



中國古代文學名著辭典



张俊 李道英 主编

四川人民出版社

一九九一年·成都

川新登字001号

责任编辑：彭高琳

封面题字：启 功

封面设计：文小牛

技术设计：凌志云

中国古代文学名著辞典

张 俊 李道英 主编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

四川新华印刷厂印刷

开本787×1092mm 1/32 印张37.5 插页5 字数1200千

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

ISBN7-220-01252-7/H·134 印数：1—7850

定价：22.75元

《中国古代文学名著辞典》编委会

顾问	郭预衡
主编	张俊 李道英
编者	(以姓氏笔画为序)
	邓 圻 田南池
	由淑敏 张俊
	李道英 李真瑜
	沈治钧 陈洪宜
	尚学锋 竺青
	祝鼎民 郭英德
	郭浩帆 谢恩炜

《中国古代文学名著辞典》序

中国古代文学是浩如烟海的，也是丰富多采的。我说这话，不是从某种政治需要出发，而是从历史实际出发。

历史实际是什么呢？

远在先秦时期，尤其是春秋战国时期，由于王纲解纽，礼坏乐崩，处士横议，百家争鸣，中国文学便出现了百花齐放的局面。这时的诸子百家，“身与时舛，志共道申，标心于万古之上，而送怀于千载之下。”

（《文心雕龙·诸子》）尽管其时尚非以文章为“经国之大业，不朽之盛事，”但已深知“言之无文，行而不远。”故发愤著书，颇重文采。这时的九流十家之书，虽然还不能算是文学著作，却已非常富有文学色彩。如果从散文的角度来看，特别是从论辩文章的角度来看，这时的诸子之文，其驱遣语言的艺术，运用词藻的技巧，已经达到非常成熟的程度。其“深于比兴”、“深于取象”，不仅见于《诗》、《骚》，也同样见于诸子。艺术成就固如此，其思想深度，更不待言。

再从诗歌来看，这时不仅产生了《诗经》这样富丽的总集，而且形成了《离骚》这样瑰奇的专著。风人的怨刺之音，骚人的放诞之言，已经奠定了中国诗骚的可贵的传统。尤其是屈原，作为中国历史上第一个忧国忧民的伟大的诗人，其人品和文品，都是后代词客骚人的典范。

汉代初年，天下一统，罢黜百家，独尊儒术，逐步结束百家争鸣的局面，但汉之盛世，究与此后的某些世代不同，当时的一些文人学者仍能继续先秦诸子的遗风。司马相如作赋以讽，固然未免“虚词滥说，不周于用”，司马迁发愤著书，更是“微文刺讥”，号称“谤书”，“史家之绝唱、无韵之《离骚》”。

在司马迁之后，许多作者如扬雄、张衡、王充、蔡邕，以及王符、仲长统，多半继承了发愤著书、穷愁著书这个传统。

汉末建安，又是一个王纲解纽的时代，也是个所谓“文学的自觉时代”。一些文人学者，从两汉的儒学传统中解放出来，思想通脱，文风

ES43/02

不变。首先是出现了一个“改造文章的祖师”曹操，笼络了建安诸子；其后便涌现了正始名士、竹林名士，何晏、王弼，嵇康、阮籍，一反汉代的儒学传统，发扬先秦的放诞之风。“师心以遣论，使气以命诗。”这时的诗文，独具异采。其思想深度，往往超过前人。再到晋宋之际，更产生了人品和文风都具特色的陶潜。

下至六朝，置君如奕，人无特操，这时的文学变化亦大。诗歌产生了各种新体，文章形成了骈俪。“伧采百字之偶，争价一句之奇。”所谓“八代之衰”，主要即指此际时文之弊。但今天看来，这时的诗文，也不是一律的。南人学问，“清通简要”，北人学风，颇尚“征实”。其有南人入北者如颜之推、庾信等，其所制作，是别具特色的。

由隋入唐，科举取士，文人的出身与前代不同了，这对文学大有影响。在这以前，曹氏父子、萧梁父子，以及王谢子弟，不但是金粉世家，而且常是文章世家。而到隋唐以后，庶族子弟得以文章入仕，于是涌现了大批的布衣文人。这些人的诗文作品，不仅自叹才高位下，而且大都忧民忧国。从隋之王通开始，下至唐初王绩，以及四杰、陈子昂，都有积极用世而怀才不遇的怨叹。唐人的“不平之鸣”，从这时即已开始。

唐室由盛转衰，文章又有变化。朱熹说：“文章盛而国家却衰。”指的就是这个时期。正是国家转入衰世，而文章进入盛世。到这时，李白、杜甫两大诗人，其忧民忧国，达到了更高的层次。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”“孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗！”其愤慨和不平都是布衣文人进入朝政改革的前奏。

唐代的“古文运动”，以及“新乐府运动”，都是伴随朝政改革的运动而起落的。在韩、柳、元、白左右前后的许多布衣从政的文人，都是忧国忧民的作者。尤其是柳宗元，不但始终以“生人”为念，以“济物”为心，而且亲身参与了“永贞革新”的朝政改革活动，其诗文的思想高度更杰出于同辈作者之上。

到了唐末，“诗风衰落，而小品放了光辉。”这时的皮日休、罗隐等布衣文人，对于朝政改革，似已大失所望，他们的文章，从指陈时弊进而抨击时政。有的作品，已经近似后代的杂文。在“尘土十分归举子，乾坤大半属偷儿”的岁月里，产生了大量的杂文小品，在中国历史上出现了第一个杂文时代。

宋代是个积贫积弱的王朝，没有汉唐那样的气魄。这是早有定论的。但讲到文学，却有一点不可不知：宋代的开国之君以及某些继世之君，都是相当重视文治的。其优待文人学者，不减唐之太宗。而且广开才

路,广开言路,甚至超过唐代。于是两宋的文人、诗人、词人,也曾群星辈出。欧阳修、苏轼的左右前后,曾经出现几个文学群体。在他们以后,且形成了自觉的文学流派。两宋文学,常与唐代并称;文称唐宋,诗称唐宋,词称唐宋。韩柳与欧苏,其震动于当时、影响于后世,也几乎相等。再有,宋时的作者,忧国忧民,也和唐人同样。庆历、熙宁的两次朝政改革,许多作者都曾介入。于是议论时事,蔚然成风,不仅为文议论,诗也议论,词也议论。到了南宋,在抗战救亡的环境里,更产生了大量的论事之文。这样的文章是颇有时代特点的。

当然,宋代后期,产生了道学,这对文学曾有影响。以作文为“害道”,自然对文学的发展不利。今天看来,这影响还不仅在于当时,而且更在后世。鲁迅说:“宋以道学替金元治心。”到了元代,其影响日益显著。元代的诗文,往往带有道学的烙印。

但元代诗文虽受道学影响,而戏曲则放了光辉。关汉卿、王实甫等一批作家的出现,面目一新。在他们的笔下,历史的不公,人世的不平,不仅流露于字里行间,而且展示于群众面前。戏曲文学的产生,标志着中国文学发展到了一个新的阶段。

与此同时,元明之际,各种类型的小说也大为流行,几部长篇巨著如《水浒传》等都产生了。从“忧国忧民”的诗文到“替天行道”的小说,这是中国传统文学的一个思想飞跃。

明代这个王朝,与唐宋不同,开国伊始,便连兴大狱。八股取士,禁及词曲。这对文学自然起了禁锢的作用。但是,明人的思想是比较活跃的。对于文化专制,并未屈服。前后“七子”是以诗文复古为名的,实际都是反对大闹专政的。作者如何景明,就颇有慷慨激昂的文章。此后的公安竟陵,也非全是吟风弄月,其中有抗争,有不平,这是鲁迅早已说过的。到了明末,文社迭起,此际文风,变化也是不小的。

大清是个空前专制的王朝,袭用了明朝专制的经验,尤其是文化专制,而且变本加厉。鲁迅说:“明以党狱替满清箝口”,所言甚确。但高压之下,必有反抗。早期的顾炎武、黄宗羲、王夫之等前辈作者且不论,即以“学行继程朱之后、文章在韩欧之间”的桐城诸子来说,其所制作,也非全是“遵命文学”。到了这个王朝不仅集专制之大成,而且集腐朽之大成的时候,便产生了充分暴露这个社会机体的长篇巨著《红楼梦》这样的小说。在这前后,还有一系列的长篇巨著都涌现了。这是中国古代文学发展的最后一个高峰。

以上所说,是我所看到的中国古代文学的一个轮廓,在我看来,这

也就是一个传统。

对于中国古代文学的传统,人们的看法是有种种不同的。虚无主义者固然全盘否定,实用主义者也未免肆意歪曲。我的看法自然只是个人的见解。要想真正认识传统,还是要每个人自己认真读书。不能只听别人的话。

但古人早已说过:“十七史从何读起?”中国古代文学数量之大,又远在“十七史”之上,从何读起呢?

在从前的图书目录中,曾有“解题”、“提要”、或“书目答问”之类,今人可以借以寻求门径;不过,从前的“解题”、“提要”或“书目答问”之类,大抵都是概括经史子集四部,专讲文学的甚少。

现在这部《中国古代文学名著辞典》,不仅专讲文学,而且偏重名著。从浩如烟海的古代文学中选出若干名著,作出“解题”或“提要”,这对于专攻中国古代文学的读者或古代文学的爱好者,将是莫大的帮助。

当然,这几年来,各类辞书上市,已如雨后春笋;古代文学的辞典,也已不在少数。但从名著这个角度提要解题者尚少。而且这部辞典又与历来的“提要”、“解题”有所不同。辞条内容,既吸取了过去辞书、书目的若干特点,又具有某些新的辞书的特点。例如关于总集和别集的条目,既详标各集的诸种名称、卷数和编者,又详述成书的年代和过程,还有收录内容、编排次序、全书特点、主要成就、流布情况,以及在文学史上的地位和影响等等,而且兼及历代的有关评论。凡所评论,则又不仅涉及一部书的作者其人、内容要点,而且兼及作者的代表作品、风格流派及其影响。如此全面的内容,是一般非专业性的辞典和某些专业辞典所没有的。这样的辞条内容,实际上已经接近“百科全书”的专门性质。因此,这本辞典,就其辞条内容的广度和深度而言,可以说是兼有“书目提要”和“百科全书”的某些特色。能为读者提供这样相当全面的资料,这在同类辞书中是颇有特点的。

这本辞典的体例,也是既吸取了过去的辞典、书目提要之类的传统写法,又有新的辞书、工具书的某些特色。作为一本“中国古代文学名著”的辞典,专业性是比较突出的。尽管兼顾了专业和普及两个方面,毕竟是“中国古代文学”这一专业的辞典,因此颇具中国古代某些“书目提要”的特征。例如全书将名著分为总集和别集两大部分,就和《四库全书总目》的编排有些相似。事实上,中国古代文学名著,大抵也不出总集和别集这个范围。当然,《四库全书总目》的编写,是受有时代

的局限的。有些古代文学名著,未必尽行收录,而戏曲小说,又照例不收。这本辞典,当然不再受此局限。不但收戏曲小说方面的总集和别集,而且收今天具有影响的选本和辑本。这是本书凡例中说得明白的。

当然,这是一部中型的辞典,兼顾了专业性和普及性。尽管条目众多,引据丰富,却也不是过于求全。而且为了适应广大读者的需求,行文还力求简要。博而不繁、简而切当,也应是这部辞书的一个特点。

郭预衡

1990年初夏序于北京

凡 例

一、本辞典是一部收罗宏富,兼顾专业性与普及性两方面需要的专业工具书。力求选目科学,资料翔实,观点稳妥。注意吸收最新研究成果,但不务标新立异。

二、本辞典收录从先秦至清代(不含近代)有关诗、词、散曲、散文(辞赋)、戏剧、小说等方面重要的总集、别集(包括现当代有影响的辑本和注本)和专著,共收二千一百余条。

三、本辞典主要选收历来知名度高,至今仍广泛流传,在思想上或艺术上有特色的著作。对知名度虽不太高,流传也不甚广,但在一种文体、一种风格流派中有一定代表性,或在一个时期内有过较大影响的著作;对知名度虽不高,但有一定研究和参考价值的著作,亦酌情收录。一个作家有几种集子传世,一个集子有若干个好的选本或注本,凡在历史上已单独流传并有一定影响者,均单出条目。戏曲、短篇小说中某些在历史上就单独流传、知名度高、影响较大的著作,酌情单出条目。先秦、两汉时期的著作,选目从宽;魏晋以下,凡纯史学、哲学、科学、文论性著作,概不收入。

四、本辞典辞条内容,一般包括著作的通称、全称、简称、别称、卷数、原作者(朝代及生卒年)、编注者、成书经过、版本流布、编排体例、主要内容(包括名篇名句例举)、艺术特色,以及有关评论和主要争议等。因每部著作情况有别,故各条内容的详略视具体情况而定。

五、本辞典分总集和历代名著两大部分,先总集,后历代名著。总集部分又分“通代”和“断代”两部分。为避免分代过于琐细,我们将中国古代文学分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明和清八个历史时期,总集内容凡跨两个以上历史时期者,即列入“通代”,凡不出一个历史时期者,均列入“断代”。“通代”部分的条目,大体依文体,按诗文集、诗歌集、词集、散曲集、文集、戏曲集、小说集的顺序编排;每种文体内部再大体依成书年代先后为序排列。

总 目

凡例·····	(1)
分类词目表·····	(3)
词典正文·····	(1—1118)
总集·····	(1—164)
历代名著·····	(165—1118)
词目笔画索引·····	(1119—1153)

分类词目表

总 集

通 代

诗文集

文选·····	(3)
文选注·····	(5)
五臣注文选·····	(5)
六臣注文选·····	(6)
文选颜鲍谢诗评·····	(6)
文选补遗·····	(6)
文选集释·····	(7)
文选李注义疏·····	(7)
文馆词林·····	(7)
古文苑·····	(8)
文苑英华·····	(8)
严陵集·····	(9)
文章辨体·····	(10)
文体明辨·····	(10)
汉魏诸名家集·····	(11)
汉魏六朝百三名家集·····	(11)
汉魏六朝百三家集选·····	(12)
续古文苑·····	(12)
汉魏六朝名家集初刻·····	(12)

诗歌集

玉台新咏·····	(13)
玉台新咏笺注·····	(14)
回文类聚·····	(14)
乐府诗集·····	(15)
古今岁时杂咏·····	(15)
古乐府·····	(16)
古乐苑·····	(16)
古诗纪·····	(17)
诗所·····	(17)
古诗归·····	(18)
采菽堂古诗选·····	(18)
佩文斋咏物诗选·····	(18)
古诗选·····	(19)
古诗笺·····	(19)
古诗源·····	(19)
乐府广序·····	(20)
古诗赏析·····	(20)
乐府正义·····	(21)
诗比兴笺·····	(21)

十八家诗钞	(21)
八代诗选	(22)
古谣谚	(22)
全汉三国晋南北朝诗	(23)
汉魏乐府风笺	(24)
乐府诗笺	(24)
乐府诗选	(24)
先秦汉魏晋南北朝诗	(25)
汉魏六朝诗选	(25)
汉魏南北朝诗选注	(26)
千家诗	(26)
千家诗新注	(27)
唐诗合解笺注	(27)
御选唐宋诗醇	(28)
五朝诗别裁	(28)
五七言今体诗钞	(28)
唐宋诗举要	(29)

词集

草堂诗余	(30)
花庵词选	(31)
唐宋名贤百家词	(31)
词林万选	(31)
花草粹编	(32)
词综	(32)
历代诗余	(33)
词选	(33)
续词选	(33)
四印斋所刻词	(34)
词则	(34)
彊村丛书	(34)
艺蘅馆词选	(35)
景刊宋金元明本词四十种	(35)

校辑宋金元人词	(35)
唐宋名家词选	(35)
全金元词	(36)
唐宋词选	(36)
唐宋词选注	(36)
历代词萃	(37)

散曲集

阳春白雪	(37)
盛世新声	(38)
词林摘艳	(38)
雍熙乐府	(38)
散曲丛刊	(39)

文集

弘明集	(39)
古文关键	(39)
成都文类	(40)
崇古文诀	(40)
文章正宗	(41)
妙绝古今	(41)
古文集成前集	(42)
文章轨范	(42)
古赋辨体	(42)
文编	(43)
唐宋八大家文钞	(43)
四六法海	(44)
文纪	(45)
古文析义	(45)
古文观止	(45)
唐宋十大家全集录	(46)
历代赋汇	(47)
御选唐宋文醇	(47)
七十家赋钞	(47)

古文雅正	(48)
古文辞类纂	(48)
续古文辞类纂	(49)
黎选续古文辞类纂	(49)
新古文辞类纂稿本	(50)
骈体文钞	(50)
全上古三代秦汉三国六朝文	(50)
乾坤正气集	(51)
经史百家杂钞	(52)
骈文类纂	(52)
涵芬楼古今文钞	(52)
唐宋文举要	(53)
汉魏六朝赋选	(54)
汉魏六朝赋选注	(54)

戏曲集

永乐大典戏文三种	(55)
六十种曲	(56)
古今名剧合选	(56)
古名家杂剧	(57)
缀白裘	(57)
孤本元明杂剧	(57)
古本戏曲丛刊	(58)

小说集

太平广记	(59)
太平广记钞	(60)
太平广记选	(61)
全相平话五种	(61)
顾氏明朝四十家小说	(61)
虞初志	(62)
清平山堂话本	(62)
京本通俗小说	(63)

笔记小说大观	(63)
古小说钩沉	(64)
唐宋传奇集	(64)
宋元话本集	(65)
汉魏六朝小说选	(65)
话本选	(65)
唐宋传奇选	(66)
明清善本小说丛刊初编	(66)

断代

先秦

诗经	(67)
毛诗诂训传	(69)
毛诗传笺	(70)
诗谱	(70)
毛诗正义	(71)
诗集传	(71)
诗经通论	(71)
诗毛氏传疏	(72)
诗经原始	(72)
诗三家义集疏	(73)
诗经通解	(73)
诗经选译	(73)
诗经今注	(73)
诗经译注	(74)
诗经直解	(74)
楚辞	(74)
楚辞章句	(75)
楚辞补注	(75)
楚辞集注	(76)
楚辞灯	(76)
楚辞通释	(77)

- 山带阁注楚辞……………(77)
- 楚辞选……………(77)
- 楚辞新注……………(78)
- 两汉**
- 古诗十九首集释……………(78)
- 古诗十九首探索……………(79)
- 魏晋南北朝**
- 六朝四家全集……………(80)
- 魏武帝魏文帝诗注……………(80)
- 三曹诗选……………(80)
- 南北朝文钞……………(80)
- 六朝文絮……………(81)
- 六朝文絮笺注……………(81)
- 隋唐五代**
- 唐文粹……………(82)
- 唐文粹补遗……………(83)
- 敦煌掇琐……………(83)
- 敦煌文学作品选……………(84)
- 搜玉小集……………(84)
- 国秀集……………(84)
- 河岳英灵集……………(84)
- 篋中集……………(85)
- 中兴间气集……………(86)
- 极玄集……………(86)
- 御览诗……………(86)
- 松陵集……………(86)
- 窦氏联珠集……………(87)
- 唐写本唐人选唐诗……………(87)
- 又玄集……………(88)
- 才调集……………(88)
- 唐四僧诗……………(88)
- 唐僧宏秀集……………(88)
- 唐百家诗选……………(89)
- 万首唐人绝句(洪迈编)……………(89)
- 万首唐人绝句(赵宦光等编)……………(90)
- 唐人万首绝句选……………(90)
- 众妙集……………(91)
- 三体唐诗……………(91)
- 唐诗鼓吹……………(91)
- 唐音……………(92)
- 唐诗品汇……………(93)
- 唐人集……………(93)
- 二皇甫集……………(94)
- 唐百家诗……………(94)
- 唐五十家诗集……………(94)
- 唐十二家诗……………(94)
- 广十二家唐诗……………(95)
- 唐诗二十六家……………(95)
- 中唐十二家诗……………(95)
- 唐诗归……………(95)
- 唐六名家集……………(96)
- 唐音统签……………(96)
- 唐音戊签……………(97)
- 薛涛李冶诗集……………(97)
- 唐女诗人集三种……………(97)
- 唐贤三昧集……………(98)
- 十种唐诗选……………(98)
- 唐人选唐诗(十种)……………(98)
- 唐诗百名家全集……………(99)
- 中晚唐诗……………(99)
- 中晚唐诗叩弹集……………(100)
- 全唐诗……………(100)
- 全唐诗补逸……………(102)
- 补全唐诗……………(102)
- 全唐诗续补遗……………(103)

全唐诗外编	(103)
唐诗别裁集	(104)
唐诗三百首	(105)
唐诗三百首注疏	(106)
唐诗三百首补注	(106)
唐诗三百首详析	(106)
唐诗三百首新注	(107)
全五代诗	(107)
唐诗三百首续选	(107)
唐人五十家小集	(108)
唐诗大系	(108)
李杜诗选	(108)
唐诗选	(109)
唐诗选注	(109)
敦煌唐人诗集残卷	(110)
元白诗选注	(110)
贺知章包融张旭张若虚 诗注	(110)
花间集	(111)
花间集评注	(112)
花间集校	(112)
尊前集	(112)
南唐二主词	(113)
李璟李煜词	(115)
云谣集杂曲子	(115)
敦煌歌辞总编	(115)
唐五代词	(116)
敦煌曲子词集	(116)
敦煌曲校录	(117)
唐五代词抄小笺	(117)
全唐五代词	(117)
全唐文	(118)
唐文拾遗	(119)
异闻集	(120)

唐人说荟	(120)
唐人小说	(120)
敦煌变文集	(121)
开元天宝遗事十种	(121)

宋辽金

西崑酬唱集	(122)
同文馆唱和诗	(122)
南岳酬唱集	(123)
坡门酬唱集	(123)
清江三孔集	(123)
江湖小集	(124)
江湖后集	(124)
诗家鼎脔	(124)
中州集	(125)
月泉吟社	(125)
谷音	(126)
河汾诸老诗集	(126)
全金诗	(127)
宋十五家诗选	(127)
宋诗钞	(128)
宋百家诗存	(128)
宋诗别裁集	(129)
宋诗精华录	(129)
永嘉四灵诗集	(130)
梅苑	(130)
乐府雅词	(131)
绝妙好词	(131)
绝妙好词笺	(131)
阳春白雪	(132)
中州乐府	(132)
乐府补题	(132)
名儒草堂诗余	(133)
天下同文	(133)

宋六十名家词	(133)
宋四家词选	(134)
宋词三百首	(134)
宋词三百首笺注	(134)
全宋词	(135)
全宋词补辑	(136)
宋词选	(137)
宋文鉴	(137)
宋文选	(137)
苏门六君子文粹	(138)
金文最	(138)
南宋文范	(139)
金文雅	(139)
辽文存	(139)
辽文萃	(140)
辽文汇	(140)
全辽文	(140)

元代

元文类	(141)
中州名贤文表	(141)
玉山草堂雅集	(141)
大雅集	(142)
乾坤清气集	(142)
元音	(142)
元诗体要	(142)
元诗四大家	(143)
元诗选	(143)
元诗别裁集	(144)
太平乐府	(144)
乐府群玉	(144)
全元散曲	(145)
元刻古今杂剧	(145)

元曲选	(146)
元曲选外编	(147)

明代

嘉定四先生集	(147)
午梦堂集	(147)
明文在	(148)
闽中十子诗集	(148)
明诗选	(149)
列朝诗集	(149)
天启崇祯两朝遗诗	(149)
明诗综	(150)
明遗民诗	(150)
明诗百卅名家集钞	(150)
明诗别裁集	(151)
明三十家诗选	(151)
弘正四杰诗集	(152)
明蜀中十二家诗钞	(152)
明词综	(152)
吴骚合编	(152)
明代歌曲选	(153)
明文衡	(153)
皇明十六名家小品	(153)
明文海	(154)
明八大家集	(154)
盛明杂剧	(155)
四游记	(155)

清代

清诗别裁集	(156)
湖海诗传	(157)