

中国爱神和合二仙  
民间婚礼上悬挂此图  
保佑夫妻和顺  
家和万事兴

# 和合二仙



团结出版社

J102667

J2475

489

# 和合二仙

周濯衡/著

团结出版社

1008011

DK27/17

**图书在版编目 (CIP) 数据**

和合二仙/周濯街著. - 北京: 团结出版社, 1998.9  
(神仙传系列)

ISBN 7-80130-198-6

I. 友… II. 周… III. 神话-中国-当代 IV. I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18035 号

**出版:** 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

(电话 (010) 6513.3603 (发行部) 6524.4792 (编辑部))

**经销:** 全国新华书店发行

**印刷:** 北京印刷二厂印刷

**开本:** 850 × 1168 毫米

**印张:** 10.375

**字数:** 220 千字

**版次:** 1999 年 2 月第一版

**印次:** 1999 年 4 月 (北京) 第二次印刷

**书号:** ISBN7-80130-198-6/I·7

**定价:** 15.80 元 (平)

(如有装订差错, 请与本社联系)

# 序

## 涂怀章

两年前，我收到周濯街先生寄赠的长篇小说，一次五部，不久又收到二部，委实感到惊异。虽因事务繁忙，我没有时间逐句阅读，但收到书的那几日，总要欣喜地不断开卷浏览，心中禁不住连连赞叹作者的奇特才能。中国农村流传的神话小故事，民间的零星口头创作，文史典籍上的简略记载，在周濯街的笔下，奇异地变成了结构完整、形象鲜明、气势恢宏的小说。我强烈地感到，他的勤于搜集、善于整理、敢于创造和编织故事的能力，实属罕见。后来，在湖北日报社新闻宾馆选举出席中国作协第五次代表大会代表的会上，我们认识了，当他希望我为他以后的小说作序时，我便欣然同意。最近，收到他即将付梓的新作《和合二仙》清样，读过之后才发现，我以前对他的认识还只是停留在表面。

眼前这本书，以讲述民间供奉的团结友爱之神——和合二仙的来历为主要内容，生动地描写了他们屡屡遭贬、多次脱胎换骨地改造自己，不断战胜滚滚红尘中金钱、权力、美色的诱惑，最后终于修成正果。时而写得神乎其神，玄妙莫测；时而表述得具体真切，自然朴实，仿佛介绍着人们每日的见闻。神亦人，人亦神的曲折故事，常常令我感慨万端，思索不止。我认为，周濯街的这部小说，即不是仅仅将神话

传说加工为情节完整的一般小说，更不是靠编造离奇的故事供大众消遣，而是从开掘中国神话蕴含的基本意义出发，充分联系历史与现实中的事、情、理，密切结合自己对某些佛、道、文、史经典的研讨和思考，艺术地提出个人对宇宙人生的见解与主张。这集中地表现在他的“后记”里的两句话：“谁维护团结友爱，历史的老人便向谁垂青；谁破坏团结、践踏友爱，历史的老人便惩罚谁。”诚然，人们不可能因为阅读一部小说立刻变得团结友爱。而且，如何消除破坏团结践踏友爱现象的问题始终困扰着全人类。人可以向太空发射飞船，能够征服极艰深的科学难题，却长期解决不了身边不团结不友爱的问题。周濯街通过这部小说提出的命题，无疑是富有深意的。将这样的作品献给少年儿童，其作用肯定是美好而永恒的。这正是该书的思想性之所在。

从艺术上看，这部作品最突出的特点是表现了异乎寻常的想象力。说它异乎寻常，是因为作者笔底既不是现实生活的再现，又不是由某一点出发而联想到类似的事物，也不是综合种种材料构成新的形象，而是从经验向未知出发，遨游于“神”、“鬼”、“人”之间，以飞腾、激越的想象力提取或创造一系列感人肺腑的故事，从而构成了“和合”二仙全传。这并不是仅靠丰富的生活阅历所致，也不是任意虚构就可以成功的。作者必须非常熟悉本民族关于神、鬼、人的种种传说，特别是那些典籍上有记载、在人们生活中流传甚广、为大家所熟悉的内容，否则，不仅难以贯通思路，就是各种名称、概念、术语、大事、神鬼形象之间的关系都无法驾驭。

而周濯街对上述知识了如指掌。可以说，他渊博地掌握了中国神话的主要脉络，用一种奇妙的想象力使纷纭复杂的传说序列化、艺术化，赋予它们一种新的魅力。有些情节，我们一面觉得有点牵强甚至荒唐，但你又感到可以理解，于是，不得不佩服他的机敏、老练和睿智。实际上，关于“和合”二仙的传说和记载极少，不会给小说家所需要的全部材料。周濯街所追求的显然不是神话内容，而是从“和合”二仙的传说出发形成他对生活的解释。神话的和文学的典故，被用来作为表达作者对人生的基本看法和评价的手段。他的成功主要取决于想象力及整个作品的旨趣。

想象力具有领悟与认识事物的功能。对小说家来说，则具有领悟和认识形象的功能。面对一星半点的传说，各个地域不同的口头创作，一般作者是难以领略的。但周濯街有优势，他在以往的创作中，已经选择和创造了一系列的“神话事实”。多年来，他徜徉于自己营造的神话艺术世界，以他的笔对土地神、门神、灶神、财神、雷公、电母、风伯、雨师、千里眼、顺风耳、天聋、地哑、赤脚大仙、铁拐李、何仙姑、五谷之神、造字之神、小儿之神，男婚女嫁之神、玉皇大帝、四海龙王、十殿阴君等等，富有意义地加以再创造，自得其乐，也给广大读者带来独特的艺术享受。他以丰富的想象力选择或创造他觉得对其特定目的有用的细节。这些细节又很容易抓住读者的兴趣，于是产生一种特别鲜明的色泽，给人不寻常的感受。

当然，光有想象力是不够的。他不能仅靠意愿来构思或

随意编造，他必须重视中国历史上已有的神话基础，依照事物的性质和规律来创作，这就需要理智和知识，需要认识和判断，即理解力。理解力是人的灵魂中一种对于事物的“高等领会”，是高级的理性部分。如果说，周濯街在过去的小说创作中，表现了对我国神话和民间文学遗产的研究能力，那么，关于“和合”二仙全传的创作，则显示了他对佛、道及文学经典的宽范围的探索能力。这种能力在艺术上体现为表达自如。读这本书，我感到作者不是在做小说，而是在做学问，然后跟我们聊天。有生动的情节，却不强制自己实现故事的完整性；有栩栩如生的人物形象，但不刻意制造“典型环境”。时而叙说得很远很远，甚至颇有学术见解；时而通俗地介绍生活小事，富于知识性。可以说，他的故事是有活力的，他的幽默是有深意的，他的视野是开阔的，他的叙述是自由的。表面看来，随意谈讲、描绘、议论，实则含有合理的内部逻辑。逻辑把许多事联结起来，成为充满理趣的艺术整体。周濯街在这部小说里显得功力成熟，他的炉火里开始冒出青蓝色的光焰。他以神化情节把具备经验涵义的形象提供给我们，以对某些传说、典故的考证和解说，将一种可取的人生观留给了我们。读着他的娓娓动人的描述，尤其是少年朋友，必将不知不觉地改变自己的感情和生活态度。

尽管，用更高的标准来要求，这本书在语言上还应再下些功夫，应尽可能适合少年读者的阅读口味；在插入佛、道方面的议论时，也要再通俗一点，可打些比方，以求更加生动有趣。但总起来看，这是一本富于思想性、艺术性、知识

性甚至学术性的好书,具有一种深沉、丰富、力量和敏捷。我读它的时候,心中常常产生真挚、善良、美丽和庄严的情思。

衷心祝贺作家周濯街以特殊题材和技巧育出硕果,希望他一如既往,继续努力创作更多更好的神话小说。

1997年3月6日于湖北大学

作者系湖北大学教授、中国写作学会理事、湖北省文艺理论家协会副主席。



## 内 容 简 介

如来决定派协侍到东胜神州去协助观音菩萨弘扬佛法。不料，这两位昔日“团结协作的典范”步入红尘后，却经不住种种诱惑而相互拆台，因而犯下了不可饶恕的罪孽。

本书以和合二仙三次遭贬为主线，用扣人心弦的情节，交待了他们屡次投胎接受改造的经过。用风趣幽默的笔调，描述了两位曾经“跳出三界外，不在五行中”的神仙被贬入滚滚红尘后，面对金钱、权力、美色，表现出非凡的情操和心态；栩栩如生地刻画了两位曾经“一尘不染，万念皆空”者，成为凡夫俗子后，用自己的言行，一而再再而三地从耻辱柱上洗刷掉自己的大名，终于成为万民拥戴的团结友爱之神的奇妙经历。其中玉皇大帝妙用分魂术和巧施美人计，更是点睛之笔。

作者时而将笔尖伸入天庭，描绘玉皇大帝、赤脚大仙的心境；时而将读者带入丰都城鬼门关前，去欣赏牛头、马面、黑白无常的表演；时而讲述中日友好的源远流长。

作品构思奇巧，生动有趣，可读性强。掩卷之余，回味无穷。

## 序

和合二仙虽然没有玉皇大帝、财神爷和月下老人、赤脚大仙等人物的名气那么大，却也是家喻户晓，妇孺皆知。《酉阳杂俎》、《铸鼎余闻》、《事物纪原》、《南村辍耕录》、《三教源流搜神大全》、《集说诠真》、《太平广记》、《两京记》、《西湖游览志》、《续文献通考》、《谈宾录》等古籍中，均有记载。

提起和合二仙，上了年纪的人便没有不知道的，即便有些年轻人不知道，但他们一看封面或插图中那两位活泼可爱的小男孩，也一定会恍然大悟地说：“啊，原来是他们呐。”

不过，和合二仙最引人注目的特征，并不一定是那两个胖乎乎笑眯眯的顽童形象，而是那具有象征意义的荷（和）盒（合）——他俩一个手持带花的荷叶，一个手捧造型精美的斋盒。如若不然，便有可能与年画中的降龙、伏虎两位小顽童相混淆。旧时无论是逢年过节时街上出售的《和合二仙》、《和合赐福》年画，还是平常在寺庙门前销售的和合二仙泥塑，无一例外地是两个十岁左右的小男孩。

尽管作为和合二仙原型的唐代两位诗僧寒山、拾得，都活到了古稀之年，但盛唐之后，遍布于全国各地的仙童庙、二仙庙内，却无一例外地供奉着两位仙童，而不是仙翁。甚至连苏州城外著名的寒山寺内，所供奉的同样是木雕金身的、充满童贞、童趣的小仙童，同样是一个手持荷叶莲花，一个手捧古朴典雅的斋盒。

寒山寺同传说中的日本拾得寺，都是以寒山、拾得的法号命名的寺院。既然连寒山寺内所供奉的寒山、拾得都是仙童（仅有在大雄宝殿的后壁上，镶嵌着清代著名画家罗聘所绘的寒山、拾得二仙翁的写意石刻），其他寺庙就更不用提了。可见中国的老百姓对这两个孩子的喜爱，已经到了无可替代的程度。

这种现象的出现决不是偶然的。因为人类总是寄希望于儿童，儿童的思想情感是最纯真的。所谓“儿童口里吐真言”，说的就是这个道理。儿童时代的友谊也是最真诚的，所谓“青梅竹马，两小无猜”；所谓“穿开裆裤时玩熟的朋友”；所谓“和泥土做粑粑，搬瓦块过家家时的姐妹”等等，都是用来形容感情之真挚、友谊之纯真的。

人类的童年时代（上古时期），民性憨厚，民风质朴，人与人之间真诚相处。人类在不断“长大”、学得越来越聪明的同时，也学会了弄虚作假。应当说，对团结友爱之神而言，真诚比什么都重要。团结要真情去维护，友爱要真心去培育。只有以真心真意、真情真义为阳光雨露，为肥田沃土，才能使团结友爱之花常开不败。这就是团结友爱之神为什么永远是两位仙童的根本原因。

有趣的是，一千多年来，和合二位仙童的职能或作用往往被人误会，被人曲解。有人以为他们是爱神，《华夏诸神》在“和合——中国的爱神”条目下写道：“和合一词……最早则见于《周礼·地官》。‘媒氏’疏中云：‘使媒求妇，和合二姓’。这应是和合之正解，故在民间，原主人家和合的‘和合

神’，渐而衍变成婚姻和合之神。”有人以为他们是喜庆之神。《中国民间诸神》一书的作者在“万回（和合）”条目下加注道：“唐有万回僧……宫廷、民间皆虔诚奉之，谓其能卜休咎，排祸难。……不知何故，后又成为欢喜之神。如《三教源流搜神大全》‘田元帅’条，称‘万回圣僧，和事老人，都和合潘元帅，天和合梓元帅，地和合柳元帅’皆为喜庆之神。（见梨园神条引）诸元帅冠以和合之名，当亦取吉祥和睦之意耳。”

不仅如此，就连上海辞书出版社出版的大型工具书《宗教词典》，也在“和合”条目下，堂而皇之地写有“古代民间传说中象征男女相爱的神名”等字样。

其实以上三种误解同出一辙——弄错了词源，把“使媒求妇，和合二姓”误认为“和合之正解”，殊不知此和合不是彼和合，——和合二仙中的和合一词，来源于《南山钞》、《大乘百法明门论疏》等佛学经典。它是“僧伽”的意译（详见〈后记〉），其本意为广义的团结友爱，而并非狭义的象征喜庆或男女相爱。当我们弄清和合的真正含义，再回过头来看上述三种（严格地说是两种）误解时，便不难发现，男女相爱是团结友爱的一部分，欢乐喜庆则是团结友爱的结果及其外在表现。

这里提到的几位梨园神之所以都冠以和合之名，则是因为以唱戏为职业的梨园弟子，比其他行业更需要团结友爱。梨园古训中的“班子不怕丑，只要一伙手”、“不怕班子丑，只怕合不久”等等，都是注重团结友爱的产物。在梨园禁忌

中，因为伞与散同音而忌讳说伞，只能把伞叫做“雨盖”。

还有在甲村唱完戏，需要转场到乙村唱戏时，亦有“打伞不入，打伞不出”的行规禁忌。说白了就是如遇下雨天气，不得打伞离开甲村进入乙村。此类禁忌除了下雨天到新的演出点搭台、演出等多有不便外，主要是忌讳那个伞（散）字。因为唱戏是“千人共只脚”的集体活动，不仅戏班子散了唱不成，人心散了也唱不成，所以戏曲艺人才在他们的梨园保护神、梨园始祖神头上，冠以团结友爱之神的代称“和合”一词。有了“天和合、地和合、和事老人”还嫌不够，硬是要加上一个“都和合”才放心。民间艺人对团结友爱之神的崇拜由此可见一斑。

这部故事中的团结友爱之神寒山、拾得，原本是佛祖身边的左右协侍，所谓协侍，便是协助和服侍佛祖弘扬佛法的助手，也可以说是如来佛的左右臂。正是在他们齐心协力的帮助下，如来佛开创的佛教才得以在各地广泛传播。因此，如来佛一直把他们作为佛教界团结友爱，甘当助手，甘当配角的典范。当佛祖让观音菩萨到东圣神州去弘扬佛法时，决定派两位协侍去充当助手，并非常自信地认为有他们帮忙，观音一定能旗开得胜、马到成功。

没想到一直是“跳出三界外，不在五行中”的两位协侍，在远离红尘时，不愧为团结友爱的典范，步入红尘后，却经不起金钱、权力和男女之情的诱惑，不仅未能帮助观音菩萨成就其事业，反倒不顾手足之情、姐妹之谊给观音菩萨设置了重重障碍。

观世音虽然以孤军奋战而获得了巨大成功，两位昔日佛教界团结友爱的典范，却因此而犯下了破坏团结、践踏友爱的罪孽。为了惩罚他们的过错，如来佛先后三次把他们贬至凡间，让他们在滚滚红尘中经受各种磨炼，经受各种考验，接受凡夫俗子们的教化。

每贬下凡一次，便将他们的名字写在耻辱柱上。先后变成公平、交易，寒山、拾得和张万年、张寂感的左右协侍，终于经受住了金钱、贫困、饥饿等各种考验，用他们的实际行动，一次又一次将他们的名字从耻辱柱上洗刷掉。其中“玉皇大帝巧用美人计”的一段精彩的插曲，不仅未能使他们之间的团结友爱受到丝毫损伤，反而为和合二仙成为名符其实的团结友爱之神。

有必要指出的是，玉皇大帝巧用分魂术和妙施美人计一节，并非可有可无的题外之笔，而是和合二仙从西天（印度）式的僧伽，彻底变成中国化的团结友爱之神的必不可少的一步。

本书所讲的故事，大多事出有因，查无实据，是来源于古代、传说于民间的神话。既然是神话，便不可能事事都曾出现过。作者的目地，在于通过这些神话故事，使读者得到这方面的知识，美的享受，心灵的启迪。至于书中出现的神仙鬼怪，天堂地狱等等，读者自然会以唯物论的方法，加以认识和辨析。

## 目 录

序 ..... (1) 涂怀章

序 ..... (1) 周濯街

一、徐福东渡求仙药 ..... (1)

秦始皇时代，瘟疫流行，一只鸟衔来一种令人死而复生的仙草，秦始皇派徐福去逼鬼谷子先生说出仙草的来历，并派徐福东渡日本去求仙药。

二、缩身石穴，缝泯无迹 ..... (15)

徐福带 500 童男童女到日本取仙药，他们乐不思蜀在那里繁衍生息，形成后来的日本国。寒山、拾得成为“大和”民族的词源，寒山不仅是诗僧并且可以缩身石穴，缝泯无迹。

三、定光法师显神通 ..... (25)

佛教八大宗派之一的天台宗祖师智顓大师是被定光法师度入佛门的。定光法师在天台山顶招呼山下的智顓，定光的胳膊拉长千米，拍打一下智顓的头顶，智顓便身轻如燕地飞到山顶。

#### 四、佛祖点破寒山身世 ..... (39)

寒山、拾得在国清寺作诗、修法，被人认出后逃离国清寺，在一绝壁上隐没。这件事震动了国清寺住持灌顶，灌顶根据各种线索断定寒山是文殊菩萨转世。

#### 五、路上拣来名拾得 ..... (53)

国清寺的武僧丰干得到佛祖的托梦，有两句偈语“寒山文殊，拾得普贤”，并让丰干保护镇寺之宝。灌顶认为丰干从路上拣回来的小男孩拾得，既是国清寺的镇寺之宝。

#### 六、寒山、拾得兄弟相会 ..... (67)

拾得父母双亡，只有一个走失的哥哥，丰干为拾得的安全，早出晚归终于



找到了与拾得长得一样的寒山。拾得以一叶荷作为见面礼，他带的一盒饭变成了五只蝙蝠飞走。

## 七、落发重生，戒疤挪移 ..... (81)

剃掉的头发又飞回拾得的头上，剃度师只好用一软帽扣住剃完头发的秃头上，以防地下的头发再飞上头。不料，烧好的戒疤挪移到了软帽上。

## 八、武僧丰干以二充一 ..... (95)

武僧丰干在拾得受戒时以二充一，住持灌顶定中将这一切看个一清二楚，并不责怪丰干。丰干考察寒山、拾得的佛教知识，他们年少却识广，更加坚信二人是文殊、普贤转世。

## 九、诗中露出前世踪迹 ..... (109)

丰干从寒山的诗中寻找到了其前世的蛛丝马迹。原来寒山、拾得前世是国王的两个女儿，随三妹出家，被封文殊、普贤菩萨，而他们的三妹则是大名鼎鼎的观世音。