



# 馮英女士畫集

劉炳森署



PAINTING

ALBUM OF MADAME FENG YING

团结出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

冯英女士画集 / 冯英绘. — 北京: 团结出版社,

2000.7

ISBN 7-80130-396-2

I.冯… II.冯… III.钢笔画—作品集—现代

IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32815 号

---

**出版:** 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

<http://www.tuanjiecs.com>

E-mail: unitypub @ public3.bta.net.cn

电话 (010) 6513 · 3603 (发行部) 6524 · 4792 (编辑部)

**经销:** 新华书店北京发行所发行

**印刷:** 深圳当纳利旭日印刷有限公司

---

**开本:** 12

**印张:** 4

**版次:** 2000 年 7 月 第一版

**印次:** 2000 年 7 月 (深圳) 第一次印刷

**印数:** 3000 册

**书号:** ISBN7-80130-396-2/J · 23

**定价:** 98.00 元 (精) 58.00 元 (平)

(如有装订差错, 请与本社联系)

---

## 画家简介



画家近照

画家冯英，笔名眉林，1964年6月生于四川省峨眉山市，毕业于四川美术学院。先在乐山师专美术系任教，继后受聘为湖南潇湘美专名誉教授、《农业考古》杂志美术编委。现在中央美术学院油画系研究生班师从靳尚谊院长攻读古典油画。为中国美术家协会四川分会会员，北京中山书画社会员，中国黄埔军校同学会书画院会员，乐山市海外联谊会书画社理事，峨眉山画院常务副院长。

1984年以自学首创的50幅钢笔彩色画，应邀出席在厦门举办的“峨眉风光画展”；1988年参加四川省第四届暨赴香港藏书票展；1992年参加著名画家岑学恭师生画展；1993年在四川省美术馆举办了有钢笔彩色画、油画和水墨画的

全面个人画展；1996年赴韩国参加文化交流书画展；1999年6月在北京举办了“森林系列”钢笔画新作展；1999年9月参加中华人民共和国成立五十周年书画大展。

主要作品有：《峨眉山风光邮票及明信片》各一套（合作），《话说峨眉山》一书全部插图；钢笔彩色画《久远的钟声》、《永恒的怀念》、《历尽沧桑》、《生命之恋》等。其作品广泛发表于国内众多报刊杂志上，并远流英、美、德、法、日本、韩国与中国港澳台地区。钢笔画《大渡河之晨》、《风雪峨眉路》被乐山市博物馆收藏。1996-1997年在《农业考古》茶文化专号上先后发表了《茶文化与诗书画》、《龟城山品茶随想》、《乐山茶馆散论》等散文、随笔多篇和油画《茶文化颂》6幅及插图20余幅。1994年出版了第一本《冯英钢笔画集》。

## ABOUT THE PAINTER

Feng Ying, pen name Meiling was born in Emeishan City, Sichuan province 1964. She graduated from Sichuan Academy of Fine Arts in 1987. She worked at Leshan College of Fine Arts. Then she was asked to be a guest professor at Xiao Xian School of Fine Arts; editor of Fine Arts for a magazine «Agriculture & excavation». Now she is making further study of oil painting at the Central Academy of Fine Arts. Her tutor being professor Jin Shang Yi. She is a member of the Sichuan Branch of the Chinese Artists Association; a member of Chung Shan Calligraphy and Painting Club; the managing vice-president of the Emeishan painting College.

Feng Ying learned all by herself and created 50 pen drawings in water colour about mountain Emei, which were put on display at an exhibition in Xiamen in 1984; In 1988, she participated in Sichuan province Book Collection exhibition in Hong Kong; In 1992, she took part in an exhibition of famous painter Cen Xue Gong and his students; In 1993, she held an exhibition of her works in pen drawing in water colour, oil painting and traditional Chinese paintings at Sichuan province Arts Gallery; 1996, an exhibition in South Korea to promote cultural exchange between China and South Korea; June 1999, some new pen drawings about "Forest" were on display at the hall of the Central Committee of KMT

Revolutionary Party; September 1999 taking part in an exhibition to celebrate the 50<sup>th</sup> anniversary of the People's Republic.

Feng Ying's main works are: Postcards about Emei's Scenery; Pictures inside a book «Tales of Mt. Emei»; Pen drawings in colour «Remote Bell»; «Forever yearning»; «Experiencing many vicissitudes of life»; «Love of life».

Miss Feng Ying's works are published in many papers and magazines at home, and they are carried abroad to England, the USA, Germany, France, Japan and South Korea. They also appear in Taiwan, Hong Kong and Macao. Pen drawings- «Morning on the Da Du River», «Wind and snow on the Emei road» are collected by the Leshan Municipal Museum.

1996-1997, in a special issue on tea culture of a magazine named «Agriculture and Excavation», many of Feng's articles were included, such as «Tea culture and poems, books and paintings»; «Thinking of tasting tea on the Gui Chen Mountain»; «Talking about tea house» and other essays, and Feng Ying's 6 oil paintings «Ode to Tea Culture» and 20 illustrations.

In 1994, her first book «Feng Ying's Pen Drawing» was printed.





17岁时野外写生的冯英



在峨眉山写生



在四川省美术馆举办个人画展时，原四川省人大何郝矩主任在开幕式上留言



个人画展上与四川省美协主席李少言、著名画家岑学恭先生合影

# 画家成长历程



在中央美院跟著名油画家靳尚谊院长学画



在北京举办画展时与民革中央李贛骝副主席及邵恒秋、文强、童石军三位先生合影



为《冯英女士钢笔画册》签名售书



与日本市川市市长在嘉州合影



与韩国国会议长及中国茶文化学者陈彬藩先生合影



在韩国



# 序

冯英

冯英女士以其独创的钢笔彩色画展示于世人面前，给人以浪花激溅的奇美之感。她的作品不仅具有精神的感染力，而且，有着迷人的情感魅力，总是让人们沉醉于无限的遐想和回味之中。她的作品所表现出来的人性之美，完全是她灵魂的自然流露。应该说，她是逸群超伦的。也许，这就是“有雄心的女人，比男人更有作为”。

冯英生长在“天下之幽在蜀，蜀之幽在嘉州”的峨眉山麓，并无美术家传的她自幼喜好绘画。童年时代的冯英总是喜欢用那支母亲供她上学写字的钢笔，画周围的花草、人物，这大概是促成她独创钢笔彩色画的最初原因。由于是自学美术，身边她能接触到的为数不多的美术作品是她的启蒙教师，因而冯英最初的专业师承并不稳定。

然而，艰难困苦，玉汝于成。冯英虽然缺少良好的绘画环境，人生道路也充满了坎坷，但天性倔强的她从未放弃过对艺术的孜孜不倦的追求。凭着自己的天份禀赋和勇往直前的进取精神，冯英克服了许多难以想象的困难，向大自然学习，向一切优秀的画家学习，终于使自己的环境劣势变成了作品的个性优势。比如说她缺少稳定的师承，恰好使她有机会广泛学习借鉴各种美术流派的艺术技巧。冯英的钢笔彩色画，既汲取了中国书法线条的韵致和中国水墨画的浑染意趣，又兼具西洋水彩画的清丽和油画的厚重。这种浪漫写实主义的画风，不仅得到了美术界同仁的积极肯定，也受到了社会各界人士的赞许与喜爱。

人们从冯英的钢笔彩色画里欣赏到“峨眉天下秀”的完整的艺术世界。在她的这些作品里，一草一木皆为有情生命所幻化，风雪云岚皆为艺术精灵所贯注。

尤其是那些参天古木，郁郁葱葱，婆娑多姿，是冯英画作的灵魂主体，矗立在她几乎每一幅作品中。我不知道画家究竟赋予了这些大树多少象征意蕴，但我相信，每一位观众面对这些千姿百态的树木，都会情不自禁地感受到画家对故乡的眷爱，对大自然所有生命的尊重，对生命生生不息的哲思。

艺术追求永无止境，冯英用自己执着的艺术追求再一次证实了这条艺术规律。作为画家，她还很年轻，相信她会不断努力，在艺术天地大胆探索，取得更加丰硕的成果。

欣逢冯英的第二本画册《冯英女士画集》即将出版，特地写上这些，意在祝贺。

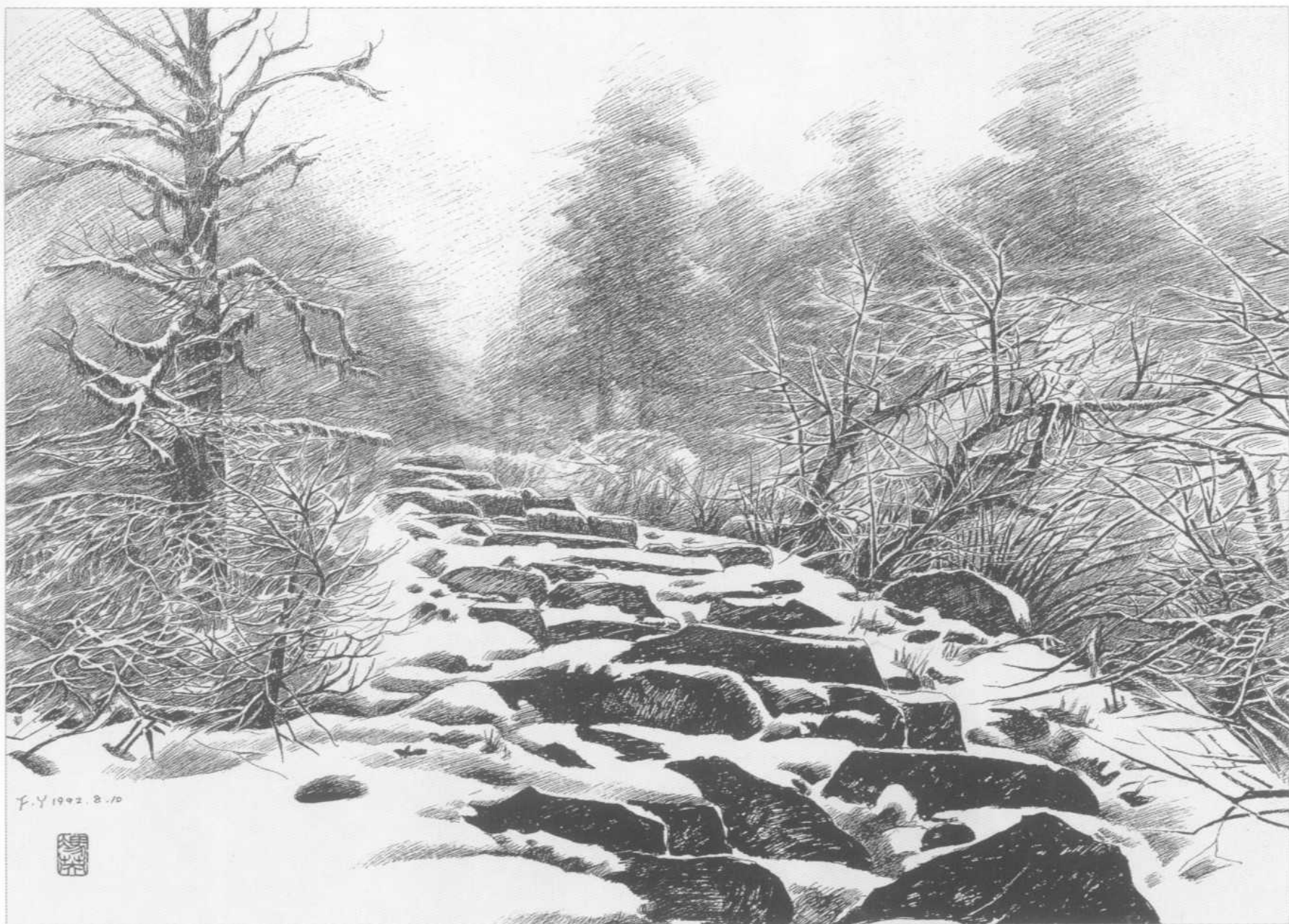
2000年6月12于北京



箫声

The sound of vertical bamboo flutes.





古道残雪

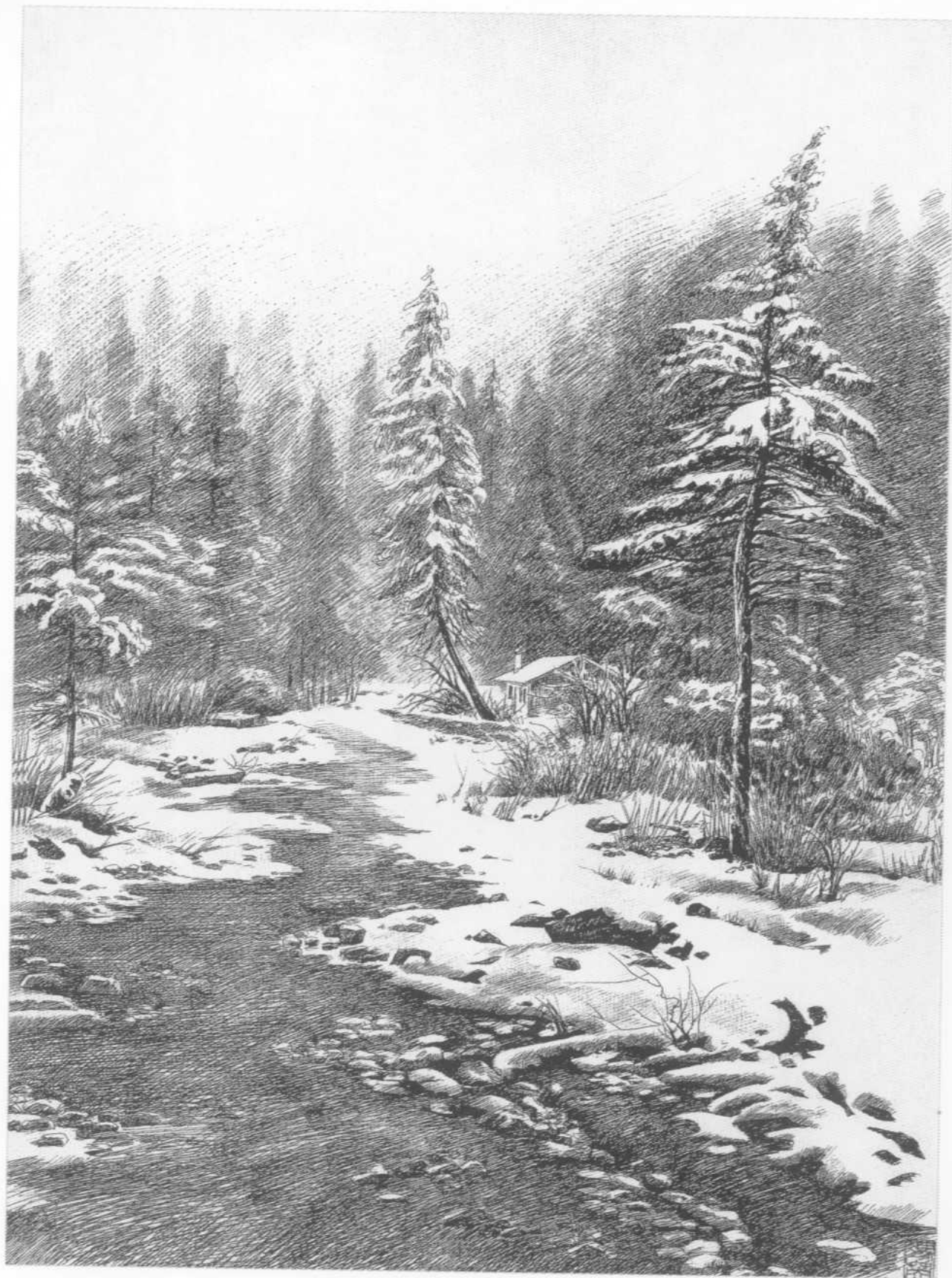
The melting snow on the old road.



温柔的积雪

Piles of mild snow.





素裹峨眉  
White snow covering the  
Emei Mountain.





黑夜的祷告

To pray in the darkness.





柔声低诉

Telling in a gentle and low voice.



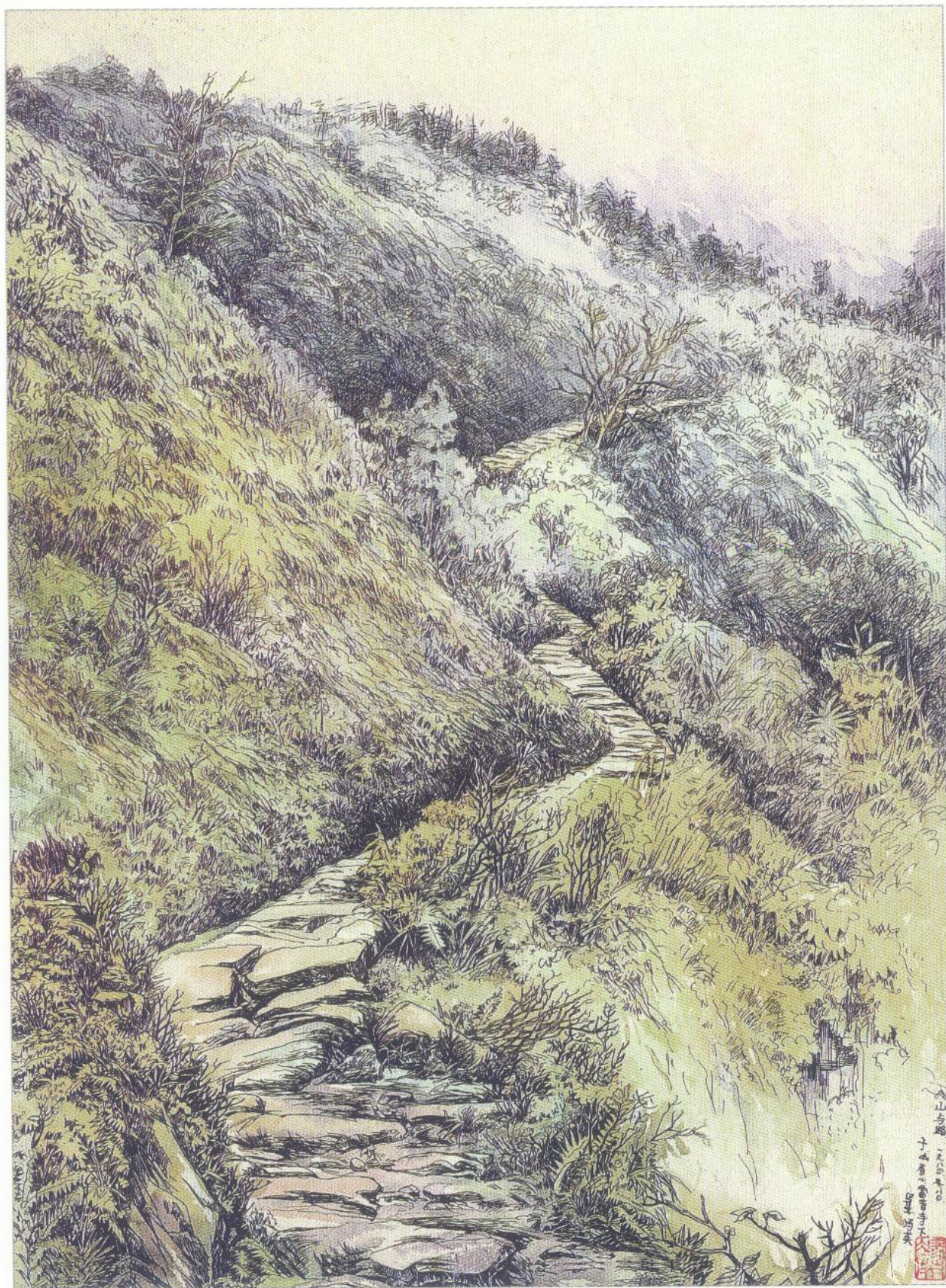


丁·丁 1984



久远的钟声  
Remote bell.





路漫漫

Groping up and down  
on the very long road.



天地悠悠  
Heaven and earth  
being eternal.







梦幻曲 Dreamy music.