

張秀民印刷史論文集



张秀民印刷史论文集

印刷工业出版社

内 容 提 要

本书收录我国著名印刷史专家张秀民先生印刷史论文34篇,内容包括我国传统的雕板印刷、活字印刷、套版和饅版印刷的发明与发展概况;不同历史时期的刻书述略;著名刻工、书坊、刻书地域考略;以及石印术的传入、南朝鲜发现的佛经为唐朝印本说、历代精美的印刷品、印刷术对世界各国的影响等,并收录了近年发表的“中国印刷史大事年表”。适于印刷史、文化史、科技史、书史、版本学和目录学研究者,图书馆工作人员,印刷院校师生,印刷厂的管理干部、技术人员及工人阅读。

PN03/16

张秀民印刷史论文集

责任编辑 张树栋

*

印刷工业出版社出版发行

(北京复外翠微路2号)

北京第二新华印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

850×1168 毫米1/32印张:10.75 字数:279千字

1988年11月 第一版第一次印刷

印数: 1—2,000 定价: 7.15元

ISBN 7-80000-015-X/G·2



张秀民先生像

出版说明

张秀民先生是我国著名的印刷史专家，半个多世纪以来从事印刷史和书史的研究与考证工作。他先后发表印刷史论文近60篇，出版了《中国印刷术的发明及其影响》、《活字印刷史话》等学术专著。最近即将出版的《中国印刷史》，广集印刷史研究之大成，在学术界将产生深远的影响。

本论文集收编了张秀民先生1931年至1987年发表的印刷史论文34篇。这些论文是作者半个多世纪研究中国印刷史成果之结晶，深得学术界的好评，屡为中外相关学术专著所引用，兹汇集出版，以供读者研究参考。

鉴于所收论文时跨50余年，各篇文笔及标点之使用不尽相同，本论文集基本上按原作出版，以维护原作风貌。

印刷工业出版社编辑部 1987年7月

自序

余生也不才，又不学无术，最无出息。一生只研究安南史与中国印刷史。安南史虽成书数种，而未能出版，先后发表者不过论文十一篇。其中《明代交趾人在中国之贡献》被收入台湾出版的《明史论丛》中。

印刷史出版者有《中国印刷术的发明及其影响》^①、《活字印刷史话》^②、《中国印刷史》，其中《中国印刷史》五十四万字，于1985年5月交付上海人民出版社出版。此新作汇集半世纪来研究之成果，所费心血尤巨。美国钱存训教授序称“秀民先生这本新作，可说是广集大成，将前人和他自己的研究，做了一次总结，这无疑是一部划时代的作品。”已故日本神田喜一郎博士曾来信云“先生多年精研贵国印刷史，深造自得，中外所仰”，均未免过誉，徒增愧汗。

新作《中国印刷史》除采用旧作《中国印刷术的发明及其影响》外，多利用自己过去所发表的旧论文，这些论文无异为本印刷史之长编，当然不可能将每篇内容全部采入史中。日本薮内清教授译注卡德书，钱教授名著英文本《纸与印刷》Paper and Printing，除引用旧作外，又多采用余之旧论文，后者引用多至十七篇。闻1979年台湾出版《图书印刷发展史论文集续编》收入余旧文五篇，^③又上海出版的《中国印刷史资料汇编》收有六篇^④，昨日程焕文先生自广州中山大学寄来《中国图书史参考资料》大纲，拟目中亦列有六篇^⑤。但前两者把我的名字弄错，故有改正之必要。今乃扩大其范围，将其他论文也择要汇辑为一编，名《张秀民印刷史

论文集》。

论文三十四篇，最早为1931年发表，最晚为今1987年5月刊出。大部分为在北京图书馆40年中所写，一部分则为退休后在嵯县瞻山廿八都老家所作。先后发表，凡历50余年，故文体不一，语句或不免重复，其旧时错误或漏略者，稍作修改或补充，于篇末说明之，其不重要或过于重复者，删去五六篇。

所有论文时过境迁，虽同鸡肋，而弃之可惜。钱教授序又称“他过去所发表有关中国传统印刷方面的文章和专书，不仅内容充实，数量可观，而分析详尽，结构严谨，见解独到，尤其为其文章的特色。”王益先生来信谓“众多论文独到之见不少”。故或可供研究印刷史、科技史、图书史、文化史、及新修地方志者之参考。而书海无涯，个人见闻有限，疏漏舛误自知不少，尚望读者教正。

有不少论文由大妹秀英复写，篇末说明则由次妹全瑛誊清。大部分从发表的旧报刊上剪下，一部分去年夏由韩宁、韩琦两甥往北京图书馆、科学院图书馆复制并寄来有关资料，而此书之能早日出版，尤得力于本书责任编辑张树栋先生之大力协助，特此志谢。

1987年4月丁卯清明节张秀民书于杭州北郊

-
- ① 1958年人民出版社；1978年再版；1980年台湾文史哲出版社（未见）；1960年日文版有神田喜一郎博士序。
 - ② 当时的稿子由北图参考组同事龙顺宜同志誊写，因而与她同署名，收入《中国历史小丛书》中，中华书局1963年出版，1979年二版三次印刷。
 - ③ 所收五篇，一、《辽金西夏刻书简史》，二、《清代的木活字》，三、《明代的铜活字》，四、《清代的铜活字》，五、《朝鲜的古印刷》（改题为《韩国的古印刷》）。此事蒙冯宝琳先生见告，把我的双名，改成单名张民。
 - ④ 上海市新四军历史研究会出版《中国印刷史资料汇编》，收有六篇：一、《宋孝宗时代刻书述略》。二、《宋光宗时代之刻书》。三、《辽、金、西夏刻书简史》。四、《铜活字的发明与发展》（此文与《明代的铜活字》重复过多，今本集删去不收）。五、《清代泾县翟氏的泥活字印本》。六、《我国最早的金属活字》。此事蒙张树栋先生见告，他已见到这六篇校样，末篇把我的名字误民为明。
 - ⑤ 寄来《中国图书史参考资料》大纲拟目，列有六篇：一、《中国印刷术的发明及其对亚洲各国的影响》。二、《南朝鲜发见的佛经为唐印本说》。三、《南宋刻书地域考》。四、《明代北京的刻书》。五、《明代的铜活字》。六、《清代泾县翟氏的泥活字印本》。

目 录

中国印刷术的发明及其对亚洲各国的影响·····	(1)
雕板印刷开始于唐初贞观说·····	(32)
再论雕板印刷开始于七世纪唐初贞观说·····	(36)
三论雕板印书始于七世纪唐贞观说·····	(40)
《三论雕板印书始于七世纪唐贞观说》补记·····	(48)
南朝鲜发见的佛经为唐朝印本说·····	(51)
历代精美的印刷品·····	(55)
五代吴越国的印刷·····	(68)
宋槧本与摇床本·····	(75)
南宋刻书地域考·····	(84)
宋孝宗时代刻书述略·····	(96)
宋光宗时代之刻书·····	(108)
宋元的印工和装背工·····	(113)
辽、金、西夏刻书简史·····	(118)
金源监本考·····	(132)
明代南京的印书·····	(140)
明代北京的刻书·····	(151)
明代印书最多的建宁书坊·····	(162)
明代徽派板画黄姓刻工考略·····	(171)
太平天国的刻书·····	(180)
毕昇·····	(184)

关于毕昇与明代刻印工事迹考略·····	(188)
王祜·····	(193)
清代泾县翟氏的泥活字印本·····	(197)
元明两代的木活字·····	(204)
清代的木活字·····	(215)
我国最早的金属活字·····	(231)
明代的铜活字·····	(235)
清代的铜活字·····	(250)
石印术道光时即已传入我国说·····	(260)
喜读钱存训博士英文本《纸与印刷》·····	(262)
朝鲜的古印刷·····	(269)
越南医学名著——《懒翁心领》·····	(294)
中国印刷史大事年表·····	(297)
附录一 作者自传·····	(319)
附录二 张秀民著《中国印刷史》序·····	钱存训博士 (330)

中国印刷术的发明 及其对亚洲各国的影响

中国在几千年前就有了光辉灿烂的文化，如：蚕丝、瓷器、火药和指南针，都是我们先代的劳动人民首先发明的。纸与印刷术的发明，更促进了全世界文化的交流和发展，对于全人类文明尤有伟大的贡献。造纸术是经过阿拉伯、埃及、西班牙而传入欧洲。印刷术首先传入东方的朝鲜与日本，向南传入越南，并传到琉球。雕版印刷则由新疆经波斯最先传入埃及，在埃及发现的古代阿拉伯文印刷品残片中，就有美丽的小佛像。1294年波斯大不里士的地方发行用中文与阿拉伯文印刷的钞票。马可波罗游记中也有一节专讲大汉发行的纸币。到14世纪末欧洲开始用木板印刷纸牌与宗教画像，后来又刻印民众用的经典，拉丁文法课本。而最早印的纸牌，是中国传去的。他们初期的印刷品，往往只印纸的一面，用墨和印刷的方法，也和中国相同。所以欧洲雕版印刷是由中国传去的这一事实，世界各国早已一致公认。至于活字术，虽然没有找到明确的线索，但有人说是蒙古人经俄国而传入德国的，也有的说由于马可波罗回国后，意大利人开始造的木活字。不过当时亚洲和欧洲海陆畅通，教士商人来往络绎不绝，欧洲活字术间接受中国的影响，也是很自然的。

兹就中国印刷术对于亚洲各国的关系和影响，分雕板、活字板和套板三部列述，因限于资料，只能作一简单的介绍。

一、雕 板

中国雕板印刷究竟发明于何年,发明于何人,现在还是不能确定。大概是累积许多人的创造经验而成,是劳动人民大众的发明。晋朝《抱朴子》说古人入山都佩带黄神越章之印,印广四寸,其字一百二十。不过当时是印在封泥上,若印在纸上,便成小型的印刷品了。有人说雕板兴于六朝,但找不到证据。隋文帝开皇十三年(公元593年)敕“废像遗经,悉令雕撰”。^①一般引用的往往把“雕撰”两字,误作“雕造”,或改作“雕板”。实际上雕的是佛像,撰集的是佛经,完全是两回事,恐怕不会是佛经雕板。最近我们看到高昌国“延昌三十四年(公元594年)甲寅,家有恶狗,行人慎之”的残纸片,据说是雕板;如果可靠,则可算是现在所知的最早的雕板了。日本藏有所谓唐永徽六年(公元655年)阿毗达磨大毗婆沙论刻本,已证明为日本书贾所伪造。江陵杨氏旧藏《开元(公元713—741年)杂报》七页,雕本。唐孙樵曾于襄汉间得数十幅《开元杂报》,但他并没有说是印本。杨氏所藏的,也没有人见过,恐不可信。唐德宗以后始有记载印刷的文献。冯宿说每年政府尚未颁布新历,四川、淮南等处出版的印本历书,已满天下^②。唐文宗(公元835年)禁诸道州府不得私置历日板^③,但因历书是人民日常需要的,统治阶级一纸公文是禁止不住的。唐末江东贩卖历本的商人曾因历本上的大小尽(即月大月小)各有不同,引起争执^④。这次北京图书馆展览的印本书籍有唐乾符四年(公元877年)历书(图1),中和二年(公元881年)剑南西川成都府樊赏家历残本。白居易的诗因为通俗易懂,受到社会上广泛欢迎,他的诗集824年在浙江一带被“缮写模勒”,沿街叫卖,到处可以换茶换酒吃。“模勒”^⑤通常被解释为刊刻,因为勒碑、勒石,就是把文字刻的碑石上,模勒与缮写对举,可见模勒就是模刻为印本。大中年间(公元847—859年)纥干泉在江右雕印《刘宏传》数千本,寄往长安京城,及四海各处。约

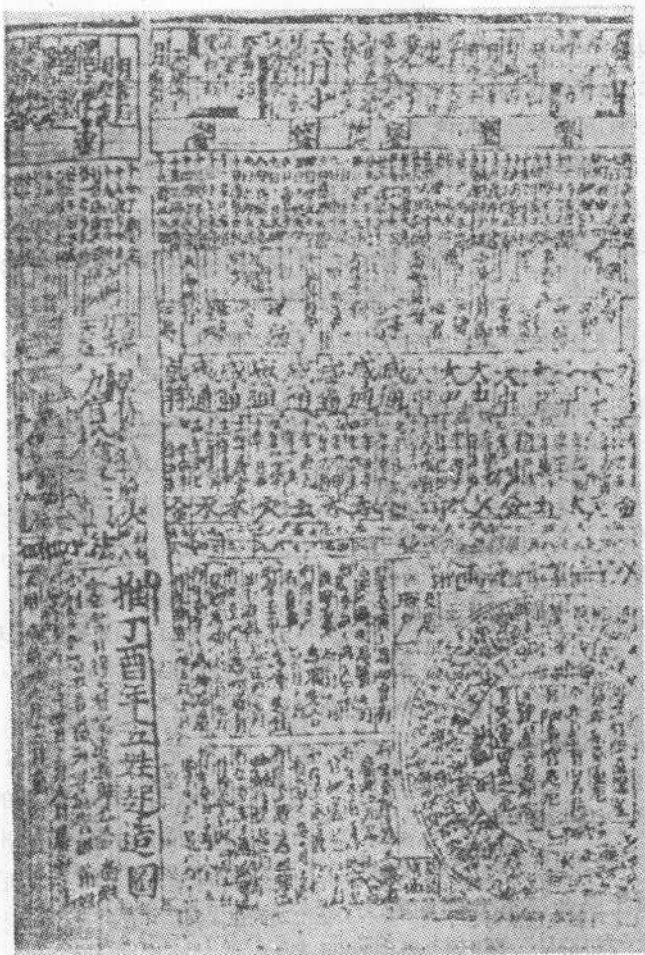


图 1 唐乾符四年(公元 877 年)历书(中国现存最古之历书,发现于敦煌,被英国盗去)。

公元 873—879 年,洛阳敬爱寺惠确和尚化募雕刻律疏,这次是怕印本散失而重雕,可见在此以前已有雕本佛经了。司空图替他作的募化疏^⑥就是印本,印了八百纸,为的是募缘方便。公元 883 年

柳玭在成都书铺看到雕板印纸的阴阳杂记,占梦相宅,九宫五纬之流的迷信书,和字书小学,印刷得不很清楚^⑦。以上证明唐朝在9世纪,刻书已很普遍,刻书的地方有成都、洛阳、江西、安徽、浙江等地,所刻的书有宣传佛教的,有为民间日用的历书、字典、课本,有优秀的文学作品,也有迷信的书。这和当时人民大众的需要是分不开的;但流传到今天的实在太少了。现在世界上比较完整的第一本印本书,仍不能不算唐咸通本金刚经,也是世界印本书中有插图的第一本。卷首刻有释迦牟尼佛在给孤独园,坐莲花座上对长老须菩提说法的扉画,末有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”一行,证明是公元868年刻本。全书为卷子式,长16尺,完整无缺,可惜在清末连同唐人写经几千卷都被英国斯坦因从敦煌盗去了。我们从照片上看咸通本金刚经(图2)字体的圆熟,插图的优美精致,知道那时刻板技术已经达到很高的水准。可知在此以前必有一段相当长的时间,已有人从事木板印刷了。所以我们不妨把雕板发明的时间追溯到6世纪末,也就是隋唐之际。

五代刻书的中心是四川和开封。公元923年前蜀昙域和尚刻他师父贯休的诗集《禅月集》^⑧,后蜀毋昭裔刻《文选》、《初学记》。冯道在后唐时代看到吴蜀之人贩卖印板文字,各色各类都有;但是没有儒家的经典。于是发起雕刻群经,(公元932—953)21年工夫,雕成《十一经》、《尔雅》等。自从冯道等统治阶级对新兴的印刷加以提倡,刻书从此不仅是民间和和尚的事,而成为政府的出版事业,监本也就成为标准的教科书,于是印刷事业大为流行。后来的人竟因此误会冯道发明印刷术,显然是错误的。五代监本,南宋藏书家称“古京本”,那时已经很少见了。

到了宋朝,因政府及民间的提倡,书坊到处设立,几乎无书不刻板,无处不刻板,刻书达到全盛时代。刻工技术的优良,纸墨装潢的精美,后世难以企及,无怪过去藏书家的仿宋成癖了。宋初刻书最伟大的工程,要算成都雕造大藏经,费时12年(公元971—983年),雕成经板送到京城开封,这便是所谓《开宝藏》^⑨。北宋初

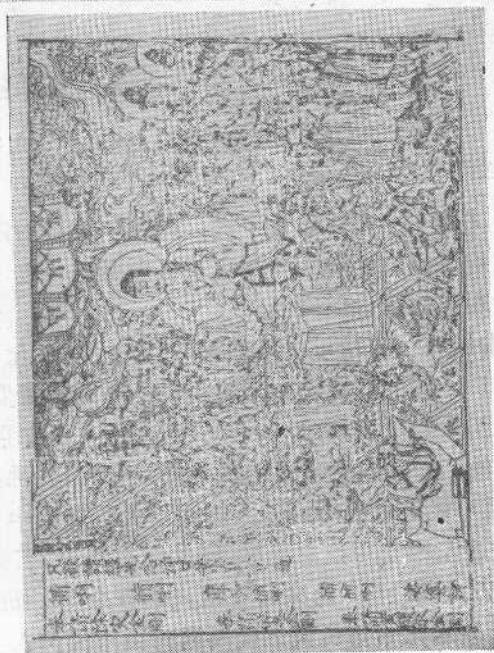
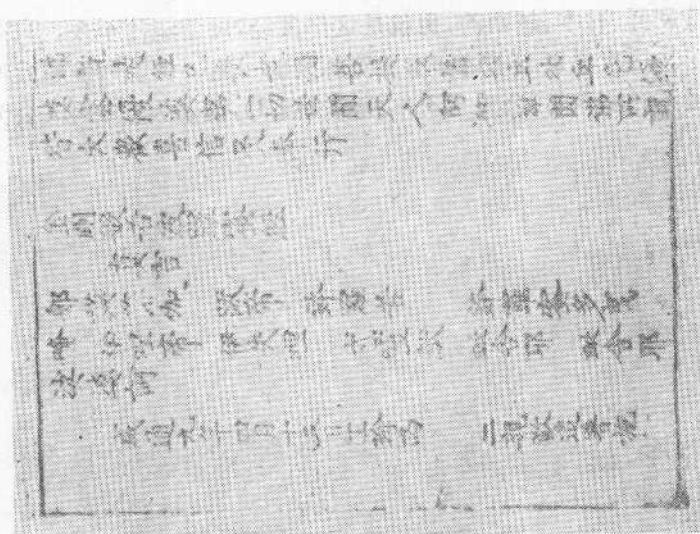


图 2: 唐咸通本(公元 868 年)金刚经之首尾,(世界第一部印本书,清末在敦煌发现,被英国斯坦因盗去,现存英国不列颠博物院)。

年送给朝鲜、日本、越南的,也就是这部藏经,可惜流传至今,只剩几卷了。这次北京图书馆印本展览陈列的一卷“佛说阿惟越致遮经”,虽系开宝六年(公元 973 年)雕造(图 3),而为大观二年(公元

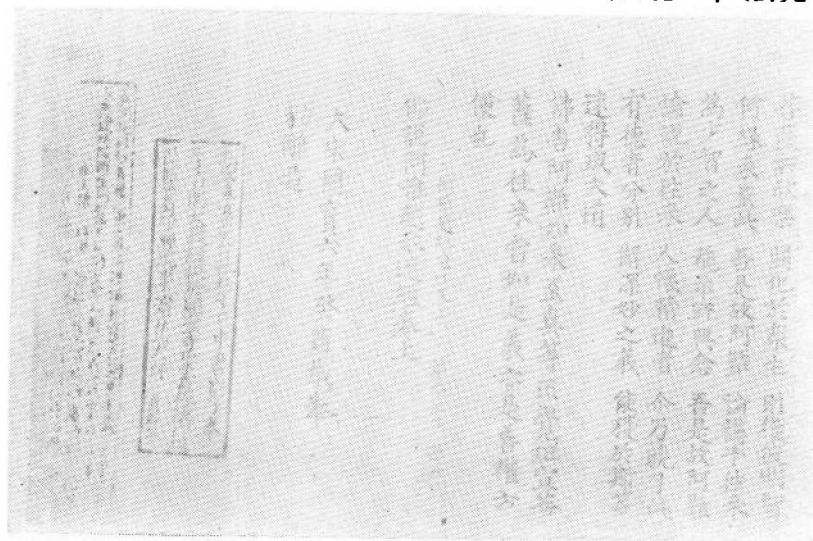


图 3: 开宝藏——佛说阿惟越致遮经。北宋开宝六年(公元 973 年)刻,大观二年(公元 1108 年)印本。

1108 年)所印,与金藏一样,作卷子式,是几年前在山西某寺发现的。和西湖雷峰塔砖中发现的吴越国王钱俶所造《宝篋印陀罗尼经》,同为国内现存的最古印刷品。

朝鲜、日本、越南、琉球与中国毗邻,在历史上,文化上,与中国的关系最为密切。他们都喜爱中国的书籍。朝鲜在新罗时代,和尚留学生到唐朝来的很多,有时多至一百余人,在长安京城宾贡及第的也不少。他们来时政府给他们购书费,不但带回佛经,大藏,儒家经典,并且可能把雕板印刷传入国中。大约唐大中年间(公元 847 年)新罗文圣王因李居仁之劝募,倾其所有私蓄,召集良工,于巨济岛开刊八万大藏经^⑩,比宋开宝藏尚早百余年。如果说可信,则朝鲜的印刷术比卡德所说五代冯道时由中国传入^⑪,还得提

早一百年。王氏高丽与新罗一样，佛教依然是国教。北宋初年向中国要去大藏经三部。高丽显宗王询因契丹兵长驱直入，退兵无计，与群臣发愿刻大藏经，想利用佛力，来保卫国土。文宗王徽继续完成^⑭。文宗的儿子王煦，高丽名僧义天，公元1086年自宋朝载回释典及经书一千卷，献于宣宗王运，又于自己所住的兴王寺置教藏都监，购书于辽、宋、日本，多至四千余卷都刊行，称为《义天续藏》^⑮。经末题辽大安、寿昌年号，“高丽国大兴王寺奉宣雕造”字样，也称兴王寺板，大约完成于义天和尚死的那年（公元1101年）。高宗王暉时蒙古兵来进攻，把费了多年刻成藏在符仁寺的大藏经板烧掉了。当时蒙古兵力很强盛，高宗与群臣束手无策，效法显宗，又发私愿，刻大藏^⑯，由权臣崔怡、崔沆父子来助成，自丁酉（公元1237年）至辛亥（公元1251年）凡历十五年，全藏六千七百九十一卷。全部经板为安全起见，后来也被移藏于庆尚南道俗所谓“三灾不到”之福地海印寺中。元初曾派遣专使去修补经板^⑰，高丽末年善男信女加以刷印流通，至正间（公元1341—1367年）通直郎典校寺丞李允升同妻尹氏，舍财印成一藏，安置于乡邑古阜郡万日寺。其后李穡，及廉兴邦等在公元1381年及以前，各募印全部。李氏朝鲜初年以民间所印者送赠日本。日本曾先后要去一二十部，还不知足，进一步更要求藏经板。世宗李裲以大藏经板只此一部，且以祖宗所传，加以拒绝。朝鲜时代政府崇尚儒教，提倡程朱之学，禁抑佛教，所以佛教势力衰退。只有世祖李瑈为祈求亡父母冥福，曾于明天顺二年（公元1458年）重修海印寺经板阁，又命各道出纸印成大藏经五十部，分镇全国名山福地^⑱。17世纪后各地民间寺庙刊行的佛经也不少。此外有一事值得提起的是，高丽时代不但自己刊佛经，并不惜重资在杭州也雕板，因为宋板中杭州本最好。福建商人徐戡受其委托，在杭州代刻《夹注华严经》板，把刻成的经板用海船送去，而得到厚酬。后被杭州地方官苏东坡发觉，怕他泄漏国家机密，加以禁止。^⑲高丽成宗王治时（公元992年）就派遣使节，向宋朝求得板本《九经》。靖宗王享（公元1042年）新刊《两汉书》与

《唐书》，过三年秘书省进新刊《礼记正义》，《毛诗正义》，命各藏一本于御书阁，余赐文臣，是为高丽最早之儒书刻本。文宗十二年（公元 1058 年）忠州牧进新雕《黄帝八十一难》，《川玉集》，《伤寒论》，《本草格要》等医书九种板。第二年别的地方官也进《肘后方》，《隋书》，《三礼图》，《孙卿子书》等板^③，《三礼图》也可说是高丽最早的插图本。后来因为秘书省文籍板本堆积太多，有损毁，命移藏于国子监。不过以后刻书事业逐渐衰微。李朝时代政府与民间大量印行儒家典籍，凡中国所有重要经、史、子、集，无不大量翻印，同时也印行朝鲜人自己的著作，如《高丽史》，《三国史》，《诗文集》等，雕板与铸字相辅而行。高丽本《尚书》南宋时已流传到中国，北京图书馆藏有《大乘三聚忏悔经》摺本一册，题“壬寅岁高丽国大藏都监奉敕雕造”，大概是文宗公元 1062 年初刻《高丽藏》（图

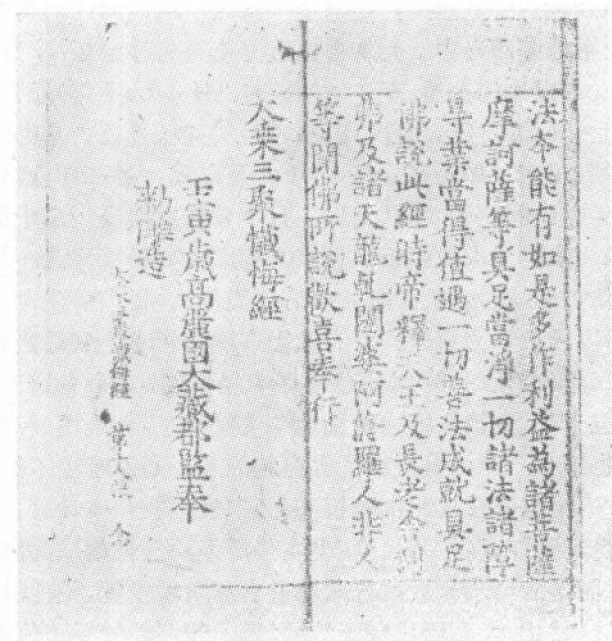


图 4 高丽藏经。约为高丽高宗二十九年(1242 年)刊。