

燕山夜话

燕山夜话

马南邨 著

北京出版

责任编辑 郑万隆

装帧设计 常翰卿

燕山夜话

马南邨著

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 17.5印张 330,000字

1979年4月新1版 1981年2月第1次印刷

印数 1—50,000

书号：10071·503 定价：（精装）3.00元

不单是为了纪念

——写在《燕山夜话》再版的时候

《燕山夜话》终于再版了！一以告慰作者于地下。二以告慰广大关心此书的读者，并为“三家村”冤案受到广泛株连的朋友们伸张正气。更重要的是，它提供了一面历史的镜子，照出了那一伙妄图扼杀此书的丑类们的卑鄙咀脸！

这本书的作者马南邨即邓拓同志，一九一二年出生于福建闽侯一个旧知识分子家庭。他从小就酷爱文学艺术。一九三〇年十八岁时参加了左翼社会科学家联盟，同年加入中国共产党，积极从事革命活动。一九三七年秋到达解放区后，历任《晋察冀日报》社长，《晋察冀新华总分社》社长等。解放后先后任《人民日报》社长、总编辑和北京市委文教书记等职。邓拓同志是长期战斗在我党思想战线上的一名忠诚的无产阶级战士。他毕生挥笔，积极宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的方针政策，热情讴歌党的事业所取得的每一个光辉胜利，向“左”右倾机会主义，特别是“左”倾机会主义思潮进行了无情的

揭露与斗争。邓拓同志写作是很勤奋的。在战争年代里，他常常是趁行军途中在马背上构思，一到驻地，立即提笔写就；新中国成立后，他仍不放过繁忙工作中的每一点空闲，将自己一点一滴的心得感想，写下来公之于读者。浏览他一生所作，字里行间无不跳动着一颗对党、对革命赤诚的心，充满着对我们伟大祖国和中华民族的忠贞之爱；表现出对敌人的刻骨仇恨，对错误思潮、歪风邪气嫉恶如仇，不可调和的战斗精神。

一九六一年，正当我国处在暂时经济困难时期，邓拓同志应《北京晚报》的要求，遵照毛泽东同志倡导的“百花齐放、百家争鸣”的方针，以提倡读书、丰富知识、开阔眼界、振奋精神为宗旨，开设了《燕山夜话》专栏。如作者在第一集前的“两点说明”中所讲的：“办此专栏，将努力做到，在某些方面适当地满足具有相当文化水平的工农兵群众的要求。”在为合集写的“自序”中他又说：“我们生在这样伟大的时代，活动在祖先血汗洒遍的燕山地区，我们一时一刻也不应该放松努力，要学习得更好，做得更好，以期无愧于古人，亦无愧于后人！”在此之后，他又与吴晗、廖沫沙同志合作，在《前线》杂志上开设了《三家村札记》的专栏。这些杂文旗帜鲜明、爱憎分明、切中时弊而又短小精炼、妙趣横生、富有寓意，博得了广大读者的欢迎和支持。全国许多报刊、杂志效仿这一做法，开设了类似的杂文专栏，为当时“百花齐放、

百家争鸣”的文苑增添了生气。

当然，《燕山夜话》的一百五十多篇文章并不一定是最完美无瑕的。作者自己在书中也提到“有时听到个别不同的意见，却也使自己有所启发或警惕”。然而，林彪、江青一伙以及与他们沆瀣一气充任“顾问”的那个人，出于整垮北京市委，进而搞乱全国，乱中夺权的阴谋，对《三家村札记》和《燕山夜话》最先举起了屠刀。文痞姚文元充当打头阵的角色，杀气腾腾，以种种卑劣的手法对《燕山夜话》和《三家村札记》的作者横加罪名。霎时间，他们所控制的宣传机器全部开动，所谓的“批判”文章铺天盖地而来，《燕山夜话》变成了“反党黑文”，“三家村”被打成“反党集团”，制造了一起震动全国的特大冤案。邓拓同志无辜遭受打击诬陷，却没有为自己申辩的权利。面对江青一伙的淫威，他宁折不屈，以死抗争！他在写给党组织的诀别书中，以铁铮铮的事实揭露了江青、张春桥、姚文元之流以及他们背后那个“顾问”阴险无耻的两面派嘴脸，批驳了他们强加在自己身上的一切莫须有的罪名，用他最后一息高呼：“社会主义和共产主义的伟大事业在全世界的胜利万岁！”

邓拓同志是万恶的林彪、“四人帮”一九六六年大兴文字狱的第一个牺牲者。从那时起，揭开了中国革命历史上黑暗的一页。大大小小的“三家村”、“四家店”、“黑帮”、“黑线”遍及全国，株连何止万千？无数老党员、老

干部和人民群众惨遭迫害；社会主义法制和人民民主权利、党的优良传统被封建法西斯的铁蹄粗暴地践踏、蹂躏；似一场肃杀的寒风，祖国大地百花凋零、万马齐喑……这一血的教训实在太惨痛了，我们应该永远记取，决不允许它在中国重演！

邓拓同志饮恨而死，迄今已近十三个寒暑了。他以自己的热血润泽了新中国的文苑。“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华”。我相信在这里将会重新开放出更加葱郁茂盛、艳丽多姿的百花，汇织成社会主义文化的灿烂春光。这本《燕山夜话》虽遇严酷的霜雪，却并未失去勃勃生机。许多同志、战友和广大读者怀念作者和他的作品，北京出版社的同志们建议将《燕山夜话》再版。我想，这不单是我们对作者的纪念，在身后让自己的作品继续发挥有益于人民的作用，该也正符合作者的初衷。那么，就把它算作邓拓同志献给这美好春天的一束小小的鲜花吧！

丁一岚

一九七九年二月

总 目

不单是为了纪念

——写在《燕山夜话》再版的时候 丁一岚 1

一 集

两点说明.....	3
生命的三分之一.....	5
不怕天.....	8
欢迎“杂家”.....	11
变三不知为三知.....	14
北京劳动群众最早的游行.....	17
贾岛的创作态度.....	20
三分诗七分读.....	23
杨大眼的耳读法.....	26
不要秘诀的秘诀.....	29
少少许胜多多许.....	33
从三到万.....	36
大胆练习写字.....	39

“一无所有”的“艺术”	42
“初生之犊不怕虎”	45
珍爱幼小的心灵	48
说志气	51
交友待客之道	54
评《三十三镇神头图》	57
爱护劳动力的学说	60
宇宙航行的最古传说	63
粮食能长在树上吗?	66
植物中的钢铁	69
烂柯山故事新解	72
起死回生	75
堵塞不如开导	78
一个鸡蛋的家当	80
两座庙的兴废	83
磨光了的金币	86
最现代的思想	89
“批判”正解	92

二 集

卷前寄语	99
谁最早发现美洲	101

“扶桑”小考	104
由慧深的国籍说起	108
广阳学派	111
吴汉何尝杀妻	114
你知道“弹棋”吗？	117
谈“养生学”	121
姜够本	124
种晚菘的季节	127
甘薯的来历	130
养牛好处多	134
航海与造船	138
《平龙认》	142
华封三祝	146
中国古代的妇女节	150
非礼勿	153
事事关心	156
“胡说八道”的命题	159
创作新词牌	162
艺术的魅力	165
形而上学的没落	169
八股余孽	172
不要空喊读书	175
多学少评	178

“颜苦孔之卓”.....	182
不求甚解.....	186
不吃羊肉吃菜羹.....	189
一把小钥匙.....	192
新的“三上文章”.....	195

三 集

作者的话.....	201
人穷志不穷.....	203
“放下即实地”.....	206
“推事”种种.....	209
涵养.....	212
黄金和宝剑的骗局.....	215
文天祥论学.....	218
选诗和选文.....	222
错在“目不识丁”吗?	226
自固不暇.....	230
北京的古海港.....	233
南陈和北崔.....	237
宛平大小米.....	241
米氏三园.....	244
昆仑山人.....	247

保护文物	250
古代的漫画	253
书画同源的一例	257
替《宝岛游记》更正	261
水上菜园	264
金龟子身上有黄金	268
青山不改	271
一品红	275
雪花六出	278
守岁饮屠苏	281
“玉皇”的生日	284
中医“上火”之说	288
三七、山漆和田漆	292
“无声音乐”及其他	295
你赞成用笔名吗？	299

四 集

编余题记	305
共通的门径	307
主观和虚心	311
三种诸葛亮	315
王道和霸道	319

智谋是可靠的吗？	323
握手与作揖	327
不要滥用号码	331
口吃、一只眼及其他	335
向徐光启学习	339
围田的教训	343
地下水和地上水	347
大豆是个宝	351
多养蚕	355
咏蜂和养蜂	359
下雨趣闻	363
发现“火井”以后	367
茄子能成大树吗？	371
讲点书法	375
选帖和临池	379
从红模字写起	383
创作要不要灵感	387
这是不是好现象	391
变和不变	394
有书赶快读	397
“半部论语”	401
读书也要讲“姿势”	405
观点和材料	409

文章长短不拘.....	413
编一套“特技”丛书吧.....	417
知识是可吃的吗?	421

五 集

奉告读者.....	427
谁最早研究科学理论.....	430
学问不可穿凿.....	435
自学与家传.....	438
行行出圣人.....	442
一块瓦片.....	446
讲一点教授法.....	450
“科班”的教育法.....	454
“烤”字考.....	458
十日一水，五日一石.....	462
由张飞的书画谈起.....	466
老鹰能比英雄吗?	470
谈谈养狗.....	474
养猫捕鼠.....	478
楮树的用途.....	482
白开水最好喝.....	486
长发的奇迹.....	490

为什么会吵嘴	494
生活和幽默	498
他讽刺了你吗？	501
马后炮	505
“三十六计”	509
说大话的故事	513
两则外国寓言	516
古迹要鉴别	519
为李三才辩护	523
林白水之死	526
昭君无怨	530
燕山碧血	535
陈绎和王耿的案件	540
鸽子就叫做鸽子	543
今年的春节	546

燕山夜話

(一集)

