

全国中等职业学校国家教委规划教材辅助用书

· 服装类专业 ·

服装结构制图习题集

全国中等职业学校服装类专业教材编写组组织编写
河南省开封市第二职业中等专业学校 编

高等教育出版社

全国中等职业学校国家教委规划教材辅助用书

·服装类专业·

服装结构制图习题集

全国中等职业学校服装类专业教材编写组组织编写
河南省开封市第二职业中等专业学校 编

高等教育出版社

(京)112号

内 容 简 介

本书为全国中等职业学校服装类专业国家教委规划教材《服装结构制图》的配套习题集。

本书的习题编排以教材的章节为序,每节习题一般包括填空、解释术语、选择题、判断题、改错题、填表、绘图、修图、简答题、回答题及绘图等题型。为了帮助学生掌握教学中的重点、难点,提高综合运用所学知识的能力,在每章末增加一节综合练习题。全部习题均附有参考答案。

本习题集内容全面,题型多样,综合性强,有助于学生掌握本课程的基本知识和基本技能。本习题集的题例规范,符合各阶段的考试要求。

本习题集既是《服装结构制图》的辅助用书,又可作为达标和等级考核的参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装结构制图习题集/河南省开封市第二职业中等专业学校编. - 北京:高等教育出版社,1998(2000重印)

ISBN 7-04-006162-7

I.服… II.河… III.服装量裁-制图-专业学校-习题
IV.TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14094 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1998 年 4 月第 1 版

印 张 8.75

印 次 2000 年 2 月第 6 次印刷

字 数 210 000

定 价 9.90 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前言

本习题集是为配合国家教委规划教材《服装结构制图》的教学而编写的,供学生平时练习之用,也可作为达标训练,等级考核的参考。

本习题集的主要特点是,类型多,覆盖面大,既突出了教材的重点和难点,又包揽了教材中的基本知识和基本技能,便于学生掌握。

本习题集是由河南省服装中心教研组委托开封市第二职业中等专业学校编写的,喻安如为主编,刘文元、王跃进为副主编。第一章、第二章、第三章、第四章由喻安如、张德良、伊红丽编写;第五章、第六章、第七章由许丽春编写;第八章、第九章、第十章、第十一章由王跃进编写;第十二章、第十三章、第十四章由李静安编写。

本习题集由刘文元统稿,河南省服装中心教研组长、开封市第二职业中等专业学校校长肖瑞祥和河南省服装中心教研组副组长、开封市第二职业中等专业学校副校长刘运生担任主审。在编写过程中,得到了河南省教委职教处和开封市教委职教科领导的大力支持,得到了河南省及部分省市兄弟职业学校同仁的帮助,在此表示感谢。

由于水平所限,且时间紧迫,错漏之处在所难免,不当之处敬请同仁指正。

编 者

1995.5

责任编辑	王雨平	
封面设计	王 睢	
责任绘图	黄晓英	
版式设计	杨凤玲	焦东立
责任校对	马静如	
责任印制	韩 刚	

目 录

第一章 服装结构制图的依据	(1)	第四节 女裙的款式变化练习题	(32)
第一节 人体体型与人体测量练习题	(1)	第五节 女裙结构制图综合练习题	(32)
第二节 服装成品规格与服装号型系列 练习题	(2)	第七章 两用衫结构制图	(35)
第三节 服装款式、材料与缝制工艺 练习题	(2)	第一节 女两用衫结构制图练习题	(35)
第四节 服装结构制图的依据综合 练习题	(3)	第二节 茄克衫结构制图练习题	(36)
第二章 服装制图基础	(5)	第三节 两用衫款式变化(一)练习题	(38)
第一节 服装制图工具练习题	(5)	第四节 两用衫款式变化(二)练习题	(39)
第二节 服装制图图线与符号练习题	(5)	第五节 两用衫结构制图综合练习题	(41)
第三节 服装制图的一般规定练习题	(6)	第八章 西服结构制图	(43)
第四节 服装结构制图的方法练习题	(7)	第一节 女西服结构制图练习题	(43)
第五节 服装制图基础综合练习题	(8)	第二节 男西服结构制图练习题	(44)
第三章 服装裁剪	(11)	第三节 西服的款式变化练习题	(45)
第一节 服装裁剪基础知识练习题	(11)	第四节 西服结构制图综合练习题	(46)
第二节 裁剪练习题	(12)	第九章 中山服结构制图	(47)
第三节 服装裁剪综合练习题	(13)	第一节 中山服(呢)结构制图练习题	(47)
第四章 西裤结构制图	(15)	第二节 中山服款式变化练习题	(48)
第一节 西裤练习题	(15)	第三节 中山服结构制图综合练习题	(48)
第二节 西裤的款式变化练习题	(16)	第十章 特殊体型结构制图	(50)
第三节 西裤结构制图综合练习题	(17)	第一节 特殊体型西裤结构制图练习题	(50)
第五章 衬衫结构制图	(20)	第二节 特殊体型上衣结构制图练习题	(51)
第一节 女衬衫结构制图练习题	(20)	第三节 病例分析练习题	(52)
第二节 男衬衫结构制图练习题	(21)	第四节 特殊体型结构制图综合练习题	(54)
第三节 衬衫的款式变化练习题	(23)	第十一章 大衣结构制图	(57)
第四节 衬衫结构制图综合练习题	(24)	第一节 女大衣结构制图练习题	(57)
第六章 女裙结构制图	(27)	第二节 男大衣结构制图练习题	(58)
第一节 直裙结构制图练习题	(27)	第三节 大衣款式变化练习题	(59)
第二节 斜裙(四片喇叭裙)结构制图 练习题	(28)	第四节 大衣结构制图综合练习题	(60)
第三节 连衣裙结构制图练习题	(30)	第十二章 童装结构制图	(61)
		第一节 男童装结构制图练习题	(61)
		第二节 女童装结构制图练习题	(62)
		第三节 童装款式变化练习题	(64)
		第四节 童装结构制图综合练习题	(65)

第十三章 中式服装结构制图	(67)	第一节 样板制作基础知识练习题	(73)
第一节 中式罩衫结构制图练习题	(67)	第二节 样板推档练习题	(74)
第二节 女式偏襟罩衫结构制图练习题	(68)	第三节 样板的检查与复核练习题	(77)
第三节 旗袍结构制图练习题	(70)	第四节 样板制作综合练习题	(78)
第四节 中式服装结构制图综合练习题	(71)	附:练习题参考答案	(80)
第十四章 样板制作	(73)		

第一章 服装结构制图的依据

第一节 人体体型与人体测量练习题

一、填空

1. 服装结构制图的主要依据是_____；服装放松量的主要依据是_____。
2. 人体比例最简便的测量单位是头高,正常的成年男性约为_____头高,女性约为_____头高。
3. 服装规格的来源主要是量体。上衣量体部位主要有_____,_____,_____,_____,_____,_____;裤子量体部位主要有_____,_____,_____,_____,_____。
4. 服装人体测量可分为_____测量、_____测量和_____测量3种。
5. _____是前后衣片的分界线,是服装的主要支撑点。
6. 胸廓是由_____,_____与_____组成的。
7. 人体颈部呈_____不规则的_____状,上部和_____相连。
8. 由于腰部的凹陷状,在服装结构上表现为上装的_____造型。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 同一个人穿着西服和中山服其袖长应该相等。()
2. 量体时一般不考虑被测量者所穿衣服的厚薄因素。()
3. 人体手臂弯曲时,上臂与下臂呈一定角度,反映在衣袖上为后袖弯线外凸,前袖弯线内凹。()
4. 在测量人体尺寸时所使用的工具有软尺和腰节带。()
5. 服装的放松量主要取决于人体的运动,同时也要考虑季节和款式。()

三、选择题(把正确的答案填在括号内)

1. 臀部的球面状使西裤的后裆缝()前裆缝。
A. 短于 B. 长于 C. 等于
2. 幼儿与老年人的服装一般以直腰为主,这是由于其()差小的缘故。
A. 胸臀围 B. 腰臀围 C. 胸腰围
3. 后袖山弧线与前袖山弧线的不对称,其重要原因是由于()突起形成的。
A. 胸部 B. 肩端部 C. 臂根底部 D. 肩胛部
4. 上裆长是由侧腰部髋骨处向上()量至凳面的距离。

A. 3.5cm B. 4cm C. 3cm D. 4.5cm

5. 由于颈部呈不规则圆台状并向前倾斜的特点,因而形成领的造型基本上是()。

A. 后领脚宽、前领脚窄 B. 前领脚宽、后领脚窄 C. 前领脚宽等于后领脚宽

6. 幼儿的背部特征使童装的后腰节长()前腰节长。

A. 小于 B. 长于 C. 等于或小于

四、简答题

1. 人体测量的主要部位有哪些?

2. 人体下肢与裤裙有什么关系?

第二节 服装成品规格与服装号型系列练习题

一、填空

1. 服装号型的号是指_____,型是指_____。

2. 服装成品规格的主要来源有_____;_____;_____;_____等。

3. 人体体型也属于“型”的范围,以_____为依据把人体划分成_____,_____,_____,_____,_____四种体型。

4. 一购衣者其身高为 165cm,净胸围为 88cm,体型属 B 型,其服装号型标志为_____。

5. 号型系列设置是以中间标准体为中心,向两边依次_____或_____。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 服装号型系列中规定的号型不够用时,可扩大号型设置范围。()

2. 在服装裁剪中,必不可少的几个部位的尺寸,称之为控制部位。()

3. 某儿童身高 120cm,胸围 52cm,由于体型较胖故选购 120/52C 的衣服为宜。()

4. 非控制部位是指服装裁剪中较次要的部位,如上裆长、脚口等。()

三、问答题

1. 简述服装号型系列的应用。

2. 在服装成品规格的测量中,上衣和长裤分别测量哪些部位?

第三节 服装款式、材料与缝制工艺练习题

一、填空

1. 服装款式的来源主要有_____,_____,_____,_____等四方面。

2. 决定衣片及其附件结构制图的因素有_____,_____,_____等三方面。

3. 按照款式设计画稿进行服装结构制图时,必须弄清以下五个方面的问题即①_____②_____

4. 一般短衣的长度(衣长)可以 、 或 为标准。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

3. 在服装裁剪中,特别是批量生产中一般不考虑面料的丝缕,以排料紧凑、省料为原则。

三、解释术语

2. 组合关系

有大型图案及条格的面料在制图时应注意哪些事项?

一、填空

1. 人体的 、 、 的尺寸,是服装制图的直接依据。

2. 人体运动因素是作为制定服装 的主要依据之一。

3. 控制部位的尺寸是服装制图的主要依据。上装的主要部位是_____、_____、_____、_____、_____、_____；下装的主要部位是_____、_____、_____、_____。

4.“服装号型系列”是设计成品规格的 和 。

5. 梭织衣料由于丝绺方向不同,其性能也不同,直丝绺的特点是____、____;横丝绺的特点是____、____;斜丝绺的特点是_____。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 前身衣缝分割的进出要以胸高点的进出为标准。()

2. 衣长的测量方法是前衣长由右颈肩点通过胸部最高点向下量至衣服所需长度;后衣长也是从右颈肩点从后面向下量至衣服所需长度。()

3. 人体比例最简单、最方便的测量单位是头,一般 14~15 岁的人体为 6 个头高。()
4. “服装号型系列”只适用于在体型特征上人体各部位发育正常的体型。()
5. 按穿着层次的因素,衣服厚度越大,围度要大,而长度可以不变。()
6. 服装成品规格,就其内部每一规格的具体构成来说,包括“三要素。”服装的造型因素是其中之一。()
7. 以胸腰差为依据把人体划分成 Y、A、B、C 四种体型。男子胸腰围差数在 11~7cm 的属 C 体型。()

三、选择题(把正确答案填在括号内)

1. 一身高为 160cm,净胸围 82cm 的女子,胸腰差在 18~14cm 之间,在服装上标明号型应为()。
A. 160/82B B. 160/82C C. 160/82A D. 160/82A
2. 服装成品的放松量,一般女衬衫胸围应加放()。
A. 8~9cm B. 10~12cm C. 12~14cm D. 14~16cm
3. 测量裤子服装成品规格的臀围,前后裤片是由上裆()处(除腰宽)分别横量。
A. 1/3 B. 1/4 C. 2/3 D. 1/2
4. 织物越是紧密、坚实、硬挺,其形变性()。
A. 越弱 B. 越强 C. 不明显
5. 胸高是由()量至乳峰点。
A. 颈窝点 B. 颈椎点 C. 右颈肩点 D. 肩端点
6. 根据男女肩部的特征,一般女装肩宽()男装。
A. 等于 B. 宽于 C. 窄于

四、问答题

1. 简要回答服装成品规格构成的“三要素”。
2. 服装的曲腰身造型与人体腰部有什么关系?

第二章 服装制图基础

第一节 服装制图工具练习题

一、填空

1. 服装制图工具主要有尺、____、____、绘图铅笔与橡皮。
2. 服装制图的基本工具是_____。
3. 比例尺尺形为_____形,有_____个尺面,_____个尺边。
4. 曲线板分为_____和_____两种。
5. 一般缩小图宜用稍硬些的铅笔,如_____;大图宜用较软些的铅笔,如_____
_____、_____。
6. 服装制图所用的尺有____、____、____、____四种。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 常用曲线板上标有服装各部位的名称。()
2. 直尺是服装制图的常用工具,它包括三角直尺和角尺。()
3. 常用曲线板主要用于服装制图中的弧线、弧形部位的绘制。()

三、解释术语

服装专用曲线板

四、简答题

简要回答直尺、角尺、软尺的主要用途。

第二节 服装制图图线与符号练习题

一、填空

1. 服装制图中的线条有不同的表现形式,其表现形式称之为_____。
2. _____与_____在制图中起规范作用。
3. 用于服装和零部件轮廓线、部位轮廓线的图线的线型为_____,图线宽度为_____

cm。

4. 用于图样结构的基本线、尺寸线和尺寸界线、引出线的图线的线型为_____, 图线宽度为_____ cm。

5. 表示两线段长度相等的符号图形是_____或_____。

6. 表示两个以上部位等量的符号图形是_____或_____等。

7. 表示该部位经熨烫后收缩的符号图形是_____。

8. 光滑圆顺地连接直线与弧线、弧线与弧线叫_____。

9. 叠门是指_____和_____相叠合的部分。上衣门里襟反面的贴边叫_____。

10. 表示该部位经熨烫后伸展、拔长的符号图形是_____。

11. 填写下列常用的英文服装代号: 胸围_____, 腰围_____, 臀围_____, 领围_____, 胸高点_____, 领肩点_____, 袖窿_____, 胸围线_____, 肘围线_____。

12. 根据人体曲线, 有规则地折叠或收拢的部分称作_____。

二、解释术语

1. 翘势

2. 过肩

3. 分割

三、改错题(把错的地方在原题上改正过来)

1. 毛样是服装的实际尺寸, 不包括缝份、贴边等。

2. 衣片的锁眼边叫里襟, 衣片的钉纽边叫里襟。

3. 衿是根据人体曲线形态所需缝合的部分。

四、简答题

1. 西裤前裤片横线条有哪些? 竖线条有哪些?

2. 女衬衫前衣片主要横、竖线条各有哪些?

第三节 服装制图的一般规定练习题

一、填空

1. 服装制图的一般规定是: 服装制图中的_____, 字体大小, _____, 图纸布局, _____等必须符合标准, 使制图规范化。

2. 服装制图比例是指制图时_____与_____的实际尺寸之比。

3. 服装制图中, 图纸中的汉字、数字、字母都必须做到: 字体端正、_____, 排列整齐、_____; 分数和小数应采用比汉字_____字体。数字和字母应倾斜_____书写。

4. 服装制图的尺寸标注应按_____所规定的要求进行, 在标注尺寸时要做到: _____、规范、_____, 清晰。

5. 服装各部位和零部件的实际大小以图上_____数值为准。图纸中的尺寸一律以_____

____为单位。

6. 图纸____位置应在图纸的右下角;____位置应在标题栏的上面;服装部件和零部件的位置应在____的左边。

7. 服装制图的长度计量单位的种类分为____、____、____,我国法定计量单位是____。

8. 38cm 等于____寸;2 尺 7 寸等于____cm;1 码等于____英尺;35 英寸等于____cm。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 服装衣片的实际大小是根据服装制图的图样确定的。()
2. 服装各部位和零部件的实际大小以图上所注的尺寸数值为准,图纸中的尺寸,一律以市寸为单位。()
3. 需要标明竖距离尺寸时,尺寸数字一般应标在尺寸线的上方中间;标明横距离尺寸时,尺寸数字一般应标在尺寸线的左面中间。()
4. 公制是国际通用的计量单位。我国对外生产的服装规格常使用英制。()
5. 服装款式图的比例,不受服装制图比例规定限制。()
6. 尺寸线用细实线绘制,其两端箭头应指到尺寸界线。()

三、解释术语

服装制图比例

四、简答题

1. 简述服装制图的一般规定。
2. 简要回答尺寸标注的基本规则。

第四节 服装结构制图的方法练习题

一、填空

1. 服装结构制图是服装裁剪的____。服装裁剪概括起来可分为____和____。
2. 平面制图包括____和____等,____又称为“短寸法”。
3. 比例分配制图法包括____的制图法、____制图法、胸度式制图法等。
4. 我们所采用的教材中的比例分配以____为主要基数,而肩宽则采用____的分配法,胸围采用____胸围分配法等。
5. 几何作图法是较为科学的作图法,具有一定的____。
6. 制图过程中运用的三种具体方法是____法、____法、____法。
7. 几何作图法包括____、____、____等。
8. 制图线条的连接方法有____的连接、____的连接两种。

9. _____的连接常用于上衣中的前直开领深线与前领圈弧线的连接,后直开领深线与后领圈弧线的连接。

10. 两条弧线的弯曲方向相同叫_____的连接,主要用于前后领圈的光滑连接。

11. 服装制图是通过_____来表现的,它的优劣决定了服装效果图的质量。

二、解释术语

1. 六分法

2. 比值

三、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 在一件服装的制图中,只能采用一种基数的分配法。()

2. 原型制图法和基型制图法的围度均要加放松量。()

3. 直线与圆弧线的连接常用于下装中前后窿门弧线分别与前后裆缝的连接。()

4. 折线与圆弧线的连接常用于圆角线与邻旁直线的连接。上衣中胸宽线、袖窿深线与袖窿弧线的连接。()

四、简答题

1. 简述原型制图法和基型制图法的异同。

2. 如何理解“先横后竖、定点画弧、定位”的含义。

3. 简述服装部件(或附件)制图顺序。

4. 什么是转移与折叠?

第五节 服装制图基础综合练习题

一、填空

1. 服装制图基础是指服装制图前和具体制图时应掌握的各种_____和_____及_____对服装制图的有关规定等。

2. 服装制图工具主要有_____、量角器、_____、绘图铅笔与橡皮。

3. 服装制图_____与_____在服装制图中起规范性的作用。

4. 服装制图符号中,等长符号是_____,归的图形符号是_____,拔的图形符号是_____。

5. 填写下列服装制图代号:胸围_____,臀围_____,胸高点_____,领肩点_____,袖窿_____。

6. 服装制图的一般规定是_____,字体大小、_____,图纸布局、_____等必须符合标准,使制图规范化。

7. 服装制图比例是指制图时_____与_____的实际大小的尺寸之比。

8. 服装衣片的实际大小是根据_____确定的。

9. _____已成为我国通用的计量单位,服装上常用的计量单位以_____为最常见。
10. 上衣门里襟反面的贴边叫_____。叠门是指_____和_____相叠合的部分。
11. 30市寸等于_____英寸;29市寸等于_____cm,25cm等于_____市寸。
12. 我们所用的教材,制图结构的构成在继承传统制图方法的同时还采用了_____、_____、_____。
13. 比例分配制图法包括_____的制图法、_____制图法、胸度式制图法等。
14. 我们教材中的比例分配以_____为主要基数,而肩宽则采用_____的分配法,胸围采用_____的分配法等。
15. 制图过程中运用的三种具体方法是_____法、_____法、_____法。
16. 服装制图是通过_____来表现的,它是表现图面效果的重要手段。

二、判断题(在下列叙述中,你认为正确的在括号内画“√”,错误的画“×”)

1. 常用曲线板主要用于服装制图中的弧线、弧形部位的绘制。()
2. 劈势是指偏出的直线。()
3. 服装衣片的实际大小是根据服装制图的图样确定的。()
4. 公制是国际通用的计量单位,所以,我国对外生产的服装规格常使用公制。()
5. 服装款式图的比例,不受服装结构制图比例规定限制。()
6. 在一件服装的制图中,只能采用一种基数的分配法。()
7. 原型制图法和基型制图法各围度的放松量均待放。()
8. 圆弧与圆弧的连接常用于男衬衣的圆下摆。()

三、单项选择题(把正确答案填在括号内)

1. 服装制图中,只要直接选用尺上相应的部位,即能一步到位地绘制该部位的弧线,这一工具是()。
 - A. 服装专用曲线板
 - B. 常用曲线板
2. 服装制图中不同的线条有不同的表现内容,用于图样结构的基本线、尺寸线和尺寸界线的图线宽度为()。
 - A. 0.9cm
 - B. 0.3~0.9cm
 - C. 0.3cm
3. 困势是指()。
 - A. 直线的偏出
 - B. 直线的偏进
4. 衣片的锁眼边叫()。
 - A. 里襟
 - B. 门襟
 - C. 贴边
5. 我国法定计量单位是()。
 - A. 英制
 - B. 市制
 - C. 公制
6. 需要标明竖距离尺寸时,尺寸数字一般应标在尺寸线的()。
 - A. 右面中间
 - B. 左面中间
 - C. 上方中间
7. 常用于上衣中的前直开领深线与前领圈弧线的连接、后直开领深线与后领圈弧线的连接是()。

A. 同向弧线的连接 B. 折线与圆弧线的连接 C. 一般弧线的连接 D. 直线与圆弧线的连接

8. 反向弧线的连接和同向弧线的连接,它们都含有()。

A. 圆弧与圆弧的连接 B. 一般弧线 with 一般弧线的连接。

四、多项选择题(每小题至少有一个正确答案,把正确答案填在题后的括号里)

1. 服装制图所用的尺有:()

A. 直尺 B. 角尺 C. 软尺 D. 比例尺

2. 在制图中起规范性作用的是:()

A. 线条 B. 图线 C. 符号 D. 曲线

3. 下列线条中属于西裤前裤片横线条的是:()

A. 腰缝线 B. 臀围线 C. 裆缝线 D. 中裆线 E. 横裆线

4. 服装制图中,图纸中的汉字、数字、字母都必须做到:()

A. 端正 B. 整齐 C. 准确 D. 规范

5. 比例分配制图法包括:()

A. D 式制图法 B. 原型制图法 C. 几何作图法

6. 制图过程中运用的三种具体方法是:()

A. 公式计算 B. 比值 C. 几何作图 D. 转移与折叠 E. 等分

7. 弧线与弧线的连接包括两项内容,即:()

A. 一般弧线与一般弧线的连接 B. 圆弧与圆弧的连接 C. 同向弧线的连接 D. 正圆弧与正圆弧的连接 E. 反向弧线的连接

五、解释术语

1. 省

2. 过肩

3. 画顺

4. 比值

5. 分割

六、简答题

1. 西裤前裤片有哪些横、竖线条?

2. 女衬衫前衣片主要横、竖线条有哪些?

七、问答题

1. 原型制图法和基型制图法的含义及其异同。

2. 如何理解“先横后竖、定点画弧、定位”的含义。