

带刺的白榴子花

谭元亨

北京十月文艺出版社

北京长篇小说创作丛书



譚 元 亨

帶 刺 的 白 榴 子 花

北京长篇小说创作丛书

北京十月文艺出版社

内 容 提 要

这部小说描绘“文化大革命”后期，被树起来的“七姊妹”先进典型，在粉碎“四人帮”以后的不同际遇、不同道路和不同命运：有的成了造反的“新贵夫人”，有的成了“军官太太”，有的成了高干的儿媳妇，有的成了新闻记者的妻子；小说着重描绘了最后的三姊妹——肖一萍、冯梦兰和闵妍妍在婚姻和家庭问题上的坎坷和波折，深刻地揭示了这一代青年，同样背负着因袭的沉重包袱，她们在矛盾中发展，在重压下艰难地奋进……

小说富有湘东地方特色，语言明快流畅，生活气息浓郁，人物形象生动鲜明，情节跌宕起伏，结构巧妙紧凑，具有很强的艺术感染力。

· 北京长篇小说创作丛书 ·

带刺的白榴子花

谭 元 亨

出版：北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

发行：新华书店北京发行所

印刷：北京印刷一厂

850×1168毫米 32开本

15.375印张 343,000字

1988年6月第1版

1988年6月第1次印刷

印数：1—14,000

ISBN 7-5302-0047-X/I·48

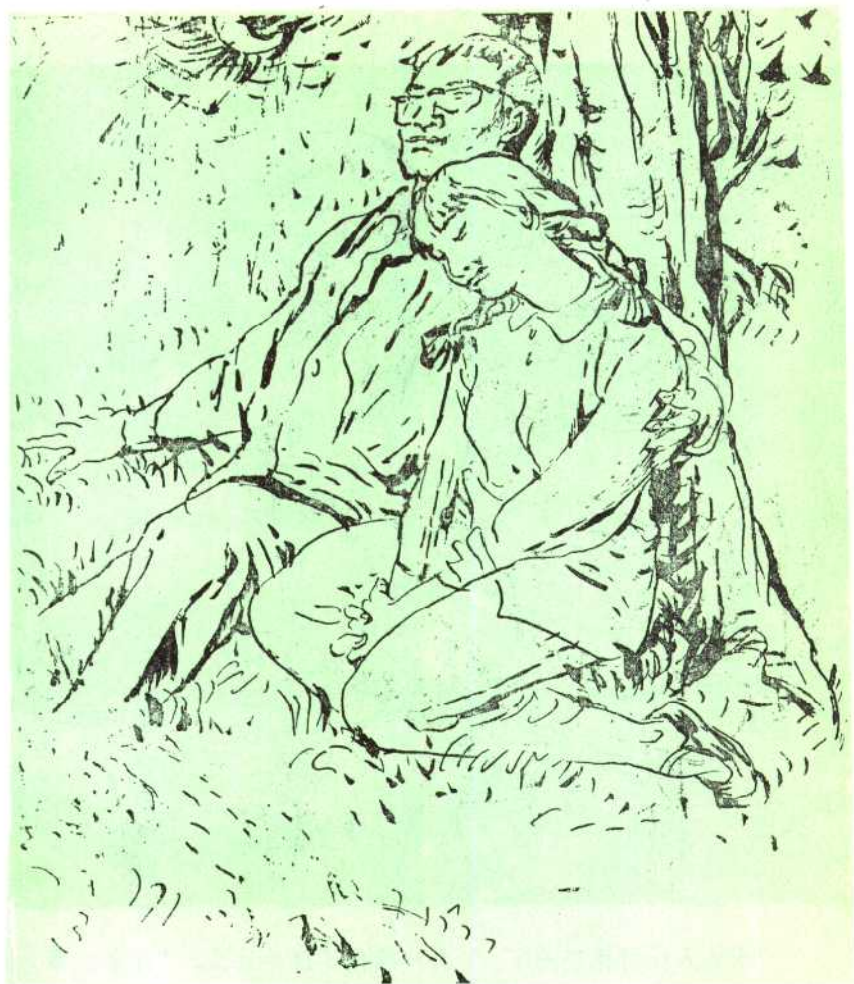
定 价：4.85元



莫非命中注定，七姊妹成了远近闻名的先进典型后，都要攀附上高一层的人物？



望着吴云昌远去的身影。不知为什么，肖一萍心里怅然若失……



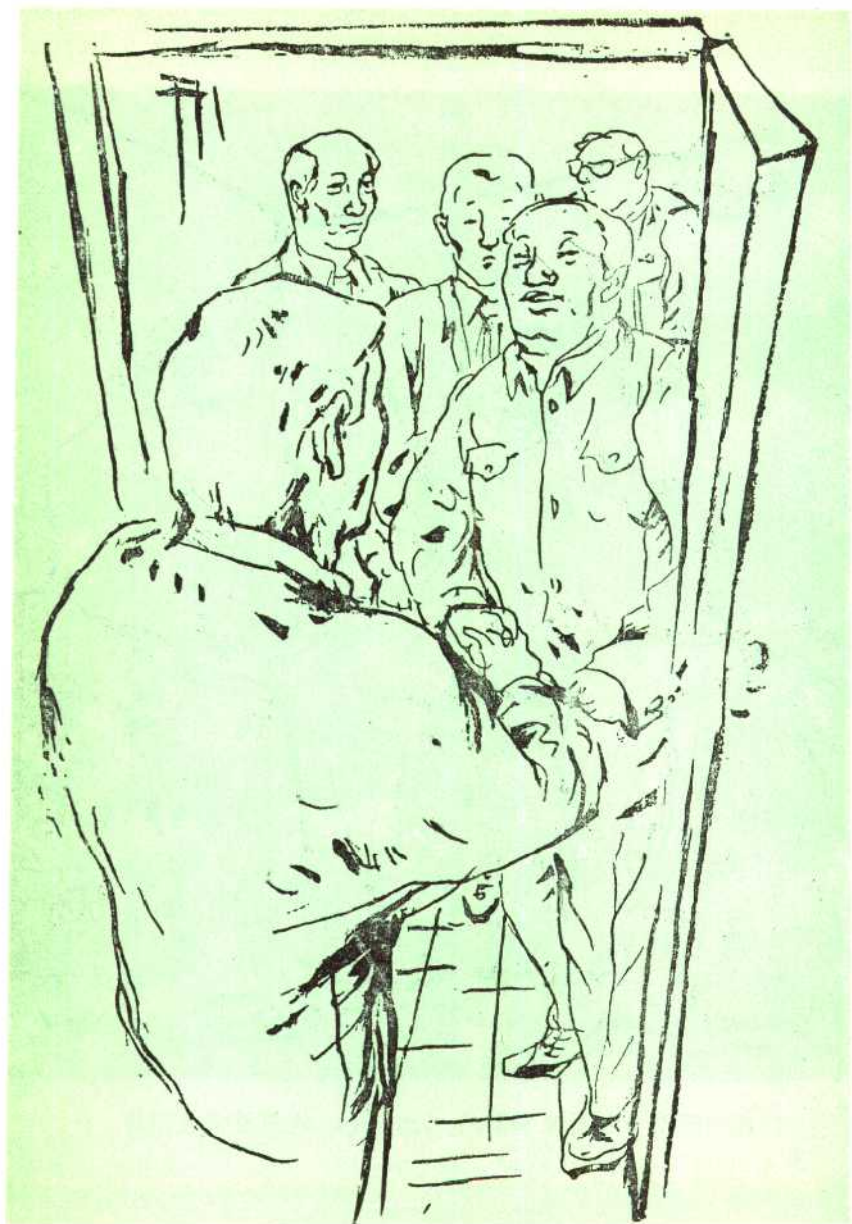
他们可真会找地方。难怪有人说，情人约会的地点，别人是永远找不到的……



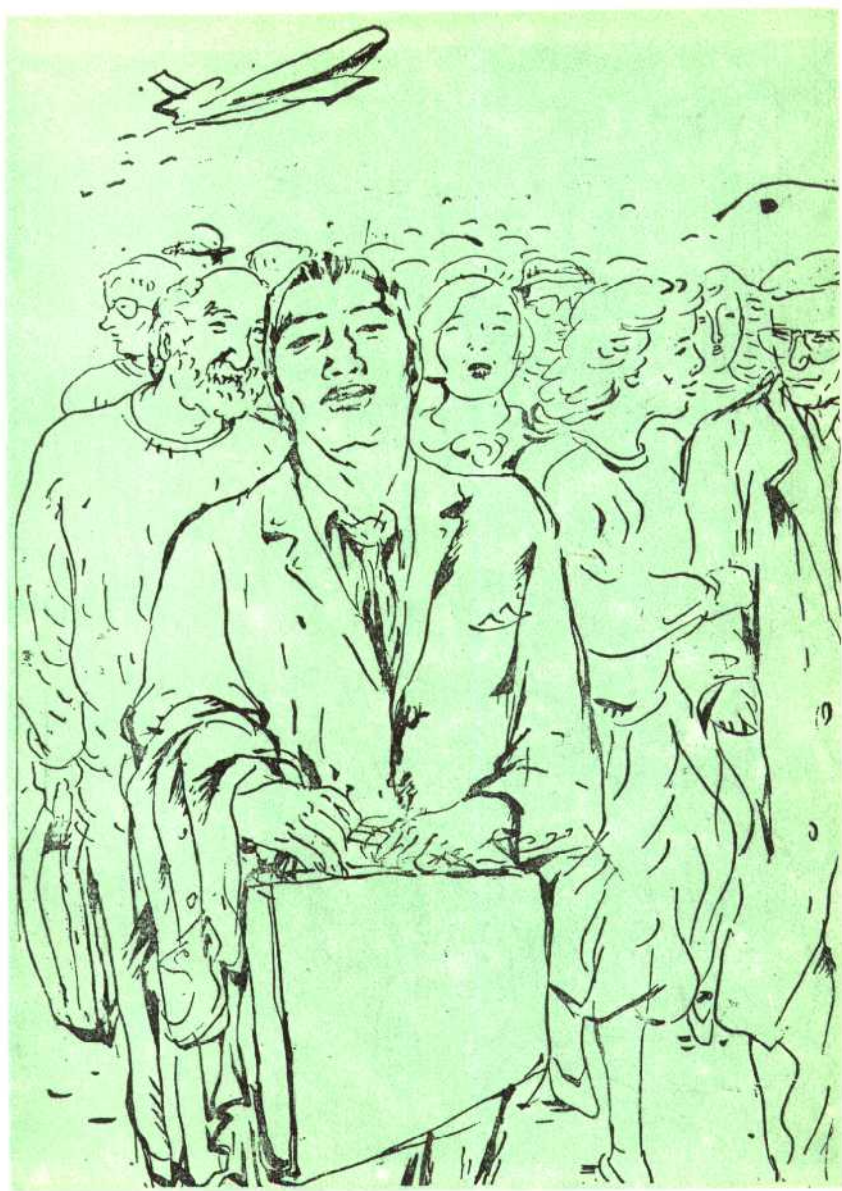
“木头人！对你没治了。”肖一萍拽了拽吴云昌，“注意！第一印象很重要……”



肖一萍以为他是来和解的。谁知道，他却是来告别的。……



考察团的其他成员，也闻讯来看他，帮他排遣心头的郁闷。



“我回来了！我亲爱的祖国！……”



经过曲折和坎坷，最后的三姊妹又走到一起来了……

目 录

楔子	东方神秘的符咒	1
----	---------------	---

卷 一

第一章	茶山勘情思	17
第二章	救星与俘虏	34
第三章	七姊妹的根根绊绊	41
第四章	一个郎中一帖药	51
第五章	几笔难算的帐	57
第六章	山口遇险	65
第七章	不是冤家不聚头	72
第八章	麻绳缠了鹭鹭脚	83
第九章	送上门的干闺女	92
第十章	水里来，火里去	99
第十一章	骗上了门的傻女婿	104
第十二章	任性的小鸟儿	126
第十三章	哭嫁	138
第十四章	山里没贼，可有偷情的	148
第十五章	三姊妹的婚礼	152

卷 二

7256/10

第一章	闵妍妍的决断	169
第二章	枕头风	175
第三章	信任与麻木	182
第四章	梦兰不曾哭嫁呀	186
第五章	乡里客	195
第六章	外公要见小青果	202
第七章	稀泥巴糊不上壁	208
第八章	培养小青果的计划	212
第九章	吴云昌偷儿子	221
第十章	君子之泽，五世而斩	230
第十一章	别有一种滋味在心头	238
第十二章	郊外，薄薄的春色	247
第十三章	家娘坐了冷板凳	251
第十四章	守在出厂的大道旁	255
第十五章	小青果要过生日	260

卷 三

第一章	话出无心	265
第二章	旧词新解：工作得做到家	269
第三章	伤筋动骨一百天	275
第四章	就这么敲定了	285
第五章	她没有来送行	289
第六章	不速之客	298
第七章	命中注定	304
第八章	窗外，掠过一片云影	310
第九章	晴空霹雳	322

第十章	阴森森的小树林	332
第十一章	可怕的指控	349
第十二章	最后送到的证词	361
第十三章	人心总是肉长的	376

卷 四

第一章	只缘身在此山外	391
第二章	毕竟是姊妹一场	395
第三章	淳厚的山里人呀	404
第四章	最后一点情份	410
第五章	爱操心的兰妹子	423
第六章	横风斜雨	430
第七章	机关算尽太聪明	445
第八章	“我是一个残酷的女人”	449
第九章	三姊妹又走到一起来了	458

尾 声	行人更在春山外	477
------------	---------------	-----

楔 子

东方神秘的符咒

湘东，顾名思义，是为湘水以东。北起幕阜山脉——相传李自成在此出家，后歿于其间九宫山，西过罗霄山脉炎帝陵，南至舜帝不幸驾崩的苍梧之野，九嶷山下。自古以来，群山大雾深锁，浓云密封，颇带几分感伤而又悲壮的色彩，因此有了许多神奇动人的传说。炎帝降生，是一头善良的白鹿把他哺育大的，故炎帝陵前塑上一头高大的白鹿，又称为白鹿原。娥皇与女英为舜帝奔丧，一路掉泪，所以这里便有了印着斑斑泪痕的湘妃竹。她们不幸溺于江中，又化作了湘水的神灵。后来，屈原还为她们写下了《九歌》中灿烂的篇章。他自己也终为馋言所害，被长期流放，忧国伤时，报效无门，终抱石沉江，歿于湘

东的汨罗。多少个世纪以后，民族英雄岳飞北上抗金，昼夜兼程，路过这片莽莽山川时，已是漆黑不见五指，道路无法辨认，他听得一眼山泉水响，便趋去饮上一口，骤然间，天宇全亮了，他念是古代的忠魂显灵，于是大笔一挥，题上“光泉”二字……

由此，湘东仿佛有着整个东方文明神秘的符咒。冥冥之中，似乎总有一种力量在左右着社会和人的兴衰哀乐。步入湘东，便进入一个感奋、神秘的世界，云呀山呀，浑然一体，仿佛是古战场，旌旗猎猎，战车辚辚，烈马骀骀……

自然，当代的湘东，更有其神秘的魅力。它哺育了中国革命整整一代先行者，建立过第一个红色政权……正是这些，生长在此处的山民，为古代的传说所激奋，为当代的硝烟所熏陶，更为大山本身的气质所熔铸，他们剽悍，粗犷，暴烈如虎，他们讲义气，重人格、轻买卖，薄钱财。他们的血管里，一旦燃起了野性的火焰，那是可以翻天覆地的。

只是打红军北上后，直至解放，直至七十年代间，山区又沉滞于往昔那原始的、封闭的、贫困的岁月之中。直到今天大变革年代的出现，山民们才投入到一种崭新的奋进、剧烈的竞争之中，带上他们固有的粗犷、豪爽的锐气……

这个故事，就从七十年代中叶说起吧。

县城虽古老却很小，抽两支烟的工夫可以打个来回。太小了，又从何说起？正好，有一天，有一个来自千里之遥的人物，拜访了这个县城，惹出了一场山里人当真、外乡人打趣的赌咒和玩笑。……

且慢，赌咒这事虽小，芥豆之微，可它却发生在充满东方神秘色彩的湘东山区，说不定它就具备某种神奇的力量，决定

了某些人的命运……。

既然如此，那就不妨从这赌咒说起吧。

那是县城一个最小的小酒店。所谓小，只一个门，一扇窗，一升柜台外加一位老婆婆，连招牌，都只用一张八开大小的纸写在门楣上。它是国营的，抑或有个营业执照，不曾有人考据，暂且存疑。其间的格局，也与大城市里的酒店不一样。柜台仍似旧朝代时那么高，占了小半间屋子，作兴那时木料用的扎实，不是檀木便是梓木，只见那柜上油漆斑驳，可木头还是那样牢靠，不蚀不朽。唯一的服务员老婆婆，高高在上，提着打酒的竹筒锯的量斗，活象施主一样，顾客只能在柜台下面双手捧接，战战兢兢，不小心便让酒洒了。这古老的积弊早就该改改，可柜台不许可，改革便无从谈起。这酒店有个好处，柜台外摆了三、四张三尺见方的小竹方桌，还有被固定在地上的长条板凳，因此，打了酒，就可以借上两个碗，在这小店对饮起来。当街对门，要在大城市未免有伤风雅，可在这里却百无禁忌。如果说，县城成了“开放城市”，那么，它首先就“开放”在这个小酒店里。不为别的，单为知青们喜欢光顾这个地方，发发牢骚，泄泄怨气，小酒店的“官方”代表——那位两颗门牙已掉剩一颗的老婆婆似耳背，绝对不会打小报告，图什么先进当当，或者捞个一官半职。再“反动”的话，在这里说了就说了，不会担心被立案审查。凭此，又该知道这个小店生意兴隆的窍门了。

老婆婆笑眉笑眼，哪怕你只打五钱酒，她也不会嫌少；一斤一斤地打，她反会劝你：“喝个昏天黑地，准备到山里喂老虫么？”

“不进山了，两张竹桌子一并拢，睡个凉快！”