

# 潇洒人生之路

现代交际丛书 ● 吕钦文 主编



现代交际丛书

# 潇洒人生之路

吕钦文 主编

东北师范大学出版社

(吉)新登字 12 号

60F 02/21

潇洒人生之路

XIAOSA RENSHENG ZHILU

吕钦文 主编

|                         |                    |          |
|-------------------------|--------------------|----------|
| 责任编辑:丁 冰                | 封面设计:朱 竞           | 责任校对:蔡 娜 |
| 东北师范大学出版社出版             | 吉林省新华书店发行          |          |
| (长春市斯大林大街 110 号)        | 吉林工学院印刷厂制版         |          |
| (邮政编码:130024)           | 吉林工学院印刷厂印刷         |          |
| 开本:850×1168 毫米 1/32     | 1993 年 12 月第 1 版   |          |
| 印张:11.5                 | 1995 年 2 月第 2 次印刷  |          |
| 字数:280 千                | 印数:10 001—20 000 册 |          |
| ISBN 7-5602-1225-5/C·14 | 定价:7.90 元          |          |

# 序

谷长春

人与人之间的思想交换、行为交往、语言交流、感情交融，可以统称为人际交往关系。显然，人际关系学是一门古老而又年轻的应用科学。说古老，“人之初”就开始互相交往，古圣先贤已有许多论述；说年轻，作为一个专门学科并结合当今社会发展加以研究，应该说还只是现代的事，人是社会关系的总和，社会关系离不开人与人之间的交际，因此这又是最实用的科学。在我国，人际关系学、公共关系学等学科的研究起步较晚，方兴未艾。因此，是大有作为的领域。

我们正处于深入改革扩大开放的时期，这是中国历史上最辉煌的岁月。恭逢盛世，大家都在以创世纪的勇气和力量拓展宏图，建功立业，邓小平同志在年初的南巡讲话中号召全党和全国人民，当此改革开放深入发展的关键时刻，“胆子要更大些，步

子要更快些”，而要做到这一点，首先就要转变观念，即所谓“换脑筋”，其中交际观的变化也是重要方面。开放搞活的深化，市场经济的发展，现代社会的进步，早已打破了“鸡犬之声相闻，老死不相往来”、“五户即成村，十里不同俗”的状况，任何一个地区和国家都无法“独往独来”、离开外界求得经济与社会的发展，现代交通、通讯的发达，使人们称我们生活的世界为“地球村”。随之而来的，是人际交往的规模、范围、频率的日益发展、扩大和加快，而且这种交往无论从内容上还是形式上都有许多新的东西。这对于封闭的、传统的交际观是个极大的冲击。势移而事移，新形势下认真研究人际交往的本质与规律，努力探索人际关系的发展与趋势，深入总结交际实践的理论经验，虚心学习现代社会交际的方法与技巧，对于我们建立社会主义市场经济体制，对于扩大开放走向世界，不仅十分必要，而且也很迫切。由此说来，吉林省社会科学院《现代交际》杂志社把创刊五年来丰富多采的篇章内容精选分类，汇集成书，出版《现代交际丛书》，这是一件很有意义的事情。

中国素有礼仪之邦的美称，“有朋自远方来不亦乐乎！”“蓬门今始为君开”，“隔篱呼取尽余杯”。热情好客，礼尚往来，坦诚相待，不卑不亢等从来就是中国人的美好品质和优良传统。交际是一种文化现象，是人类社会文明成果的历史积累，继承和发展优良的交际理论知识和实践经验，了解和熟悉国际礼仪和各族的习俗，用以指导我们现实的交际活动，排除和摒弃丑恶庸俗的人际关系，这是我们建设社会主义物质文明和精神文明的重要任务。人们现在常说：“眼光变远了，世界变小了”，改革大潮的冲击和振荡，人们的思想观念、精神面貌、价值尺度和行为方式等都发生了不同程度的变化。与此同时，党群关系、干群关系、同志关系、家庭关系、邻里关系、单位之间的关系、中国人同外国人的关系等也自然产生了新的变化。如何调整关系、协调动作、化解矛盾、消弥隔阂、避免冲突，以求精诚团结，稳定和谐，万众一

心千四化，这是交际学、公关学、演讲学、传播学等应该研究和解决的新课题。有志于此的社会科学工作和实际部门的同志，应该在马克思主义的指导下，进行理论和实践的研究，为人们提供思想观点正确而富有实效的人际交往的礼仪规范、方法技巧、能力经验，为建立新型的高尚的人际关系服务。交际也是一种艺术。我们在日常生活中常常遇到这类情况：同样一件事，甲办砸了，乙却办好了；同样一位客户，甲把人得罪了，乙却把关系缓和了；同样一种商品，甲推销不灵，乙却能广开销路。原因何在？这就是交际艺术应该教给人的道理和方法。从这个意义上看，成功的交际也会创造价值，有助于事业的发展。以上诸方面，读者可以从这套《现代交际丛书》中获得启发与借鉴，引起思考与领悟。

编辑《现代交际》杂志和这套《现代交际丛书》的都是从事社会科学研究的专家学者，他们在深入改革开放中转变观念，突破以往“纯理论”“纯学术”的束缚与局限，开始注重现实应用科学的研究与普及，探索理论与实践结合的道路，以专群结合、雅俗共赏、寓理于情的成果，为当前的经济建设和社会生活服务，这种精神是值得提倡的，他们的辛勤劳动是值得肯定的。也正因为如此，在这套书付梓之时，我说这几句感想，权为代序云尔。

（作者为吉林省人大常委会副主任）

---

# 目 录

---

---

## 序

### 涉世伊始

|                  |    |
|------------------|----|
| 把握你的邂逅·····      | 2  |
| 我们只谈过程·····      | 4  |
| 及时转身·····        | 6  |
| 办公室的门虚掩着·····    | 9  |
| 阅历与判断·····       | 11 |
| 处世箴言——“不要紧”····· | 13 |
| 送给你一片温馨·····     | 16 |
| “不自然”的魅力·····    | 18 |
| 祝你有个好人缘·····     | 20 |
| 小小芝麻卡·····       | 21 |
| 好一个“写信专业户”·····  | 22 |
| 步入人生谁引路·····     | 24 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 假如我要认识你 .....     | 26 |
| 百忍成金 .....        | 28 |
| 我的上当与怕上当的故事 ..... | 30 |
| 新的我与新的他 .....     | 33 |
| 阳刚阴柔共相融 .....     | 35 |
| ——谈青年交往中的“形象效应”   |    |

## 走出误区

|                      |    |
|----------------------|----|
| 给我一个空间 .....         | 39 |
| 孤寂 .....             | 41 |
| 从“狂”与“稳”说开去 .....    | 44 |
| 走出困惑 .....           | 47 |
| 失望，只因为走得太近 .....     | 49 |
| 如钩残月自古来 .....        | 52 |
| “纸裙子”与“花雨伞” .....    | 54 |
| 孤独，走开吧！ .....        | 56 |
| 我也潇洒他一回 .....        | 58 |
| 相逢一笑泯恩仇 .....        | 60 |
| 失意的时候 .....          | 61 |
| 优美的妥协 .....          | 62 |
| 吝啬的故事 .....          | 64 |
| 也说“见风使舵，看人下菜碟” ..... | 67 |
| 莫为“诺”累 .....         | 69 |
| 突破自我的束缚 .....        | 70 |
| 沟通——心泉的融汇 .....      | 72 |
| 谦让与强求 .....          | 74 |
| 水至清则无鱼 .....         | 77 |
| 你是害羞的人吗？ .....       | 78 |
| 填平这道感情的鸿沟 .....      | 81 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 影响你身体健康的人际关系 .....  | 83  |
| 人际交往中的世故表现 .....    | 84  |
| 交际圈中的性侵犯行为 .....    | 85  |
| 受人喜爱——成功的重要秘诀 ..... | 89  |
| “脸皮薄”的心理分析 .....    | 90  |
| 交往中的情感迁移 .....      | 93  |
| 他们为何成了孤家寡人 .....    | 95  |
| 交际中不受欢迎的人 .....     | 97  |
| 兄弟竞选的启示 .....       | 98  |
| 马屁精 .....           | 99  |
| 愚公苦叹挖“山”难 .....     | 100 |
| 会议上的种种神态 .....      | 102 |
| 险境急转话“上厕所” .....    | 105 |

## 镜中之我

|                  |     |
|------------------|-----|
| 主人不在 .....       | 108 |
| 大年初一的孤寂与失落 ..... | 109 |
| 这是一个神奇的世界 .....  | 111 |
| 我不再是“带刺的人” ..... | 113 |
| 镜中之我 .....       | 116 |
| 我最大的敌人 .....     | 118 |

## 练达人情

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 义利之间见友仇 .....   | 123 |
| 巧言令色不足友也 .....  | 125 |
| 倔强的你和固执的他 ..... | 127 |
| ——人情、人性、练达人情琐谈  |     |
| 玩物丧友 .....      | 131 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 流水亦有清浊时.....            | 153 |
| 拆穿“算命”的西洋镜.....         | 155 |
| 刻板的诚实与明智的谎言.....        | 158 |
| 学会和对手相处.....            | 141 |
| 宴桃园随笔.....              | 146 |
| 忍气吞声与雷霆大怒.....          | 149 |
| 人生转折点的告别.....           | 152 |
| 何必畏惧失败.....             | 156 |
| 人缘专家.....               | 159 |
| 赢得婆婆欢心的诀窍.....          | 163 |
| 练达人情好交往.....            | 166 |
| 街上又多了个倒骑驴.....          | 168 |
| 谢谢，我的女友们！.....          | 170 |
| 扮演好“丈夫”“儿子”双重角色.....    | 177 |
| 假如你和朋友同时爱恋一个人.....      | 179 |
| 阿三、阿四，啊——不得如此.....      | 183 |
| 走过失望的沙漠.....            | 185 |
| 四十岁——一个对于女性十分特殊的年龄..... | 189 |
| 蒙冤受屈之后.....             | 191 |
| 善谈生财.....               | 193 |
| 我所认识的“风尘女子”.....        | 194 |
| 保持心灵的宁静.....            | 196 |
| 何前倨而后卑也？.....           | 199 |
| 天下事了犹未了.....            | 201 |
| 人情味——注入你的生活和事业.....     | 203 |
| 都有咱们的铁哥们.....           | 208 |
| ——同六位司机侃交际              |     |
| 笑笑你自己.....              | 211 |
| 为官之道.....               | 215 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| “卖”与“买”中的实际人情····· | 218 |
| 女人的谎言·····         | 220 |

## 立体音箱

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 现代交际三题·····         | 225 |
| ——访中国教育国际交流协会副会长吕型伟 |     |
| 文明·才艺·友情·····       | 229 |
| ——苏步青教授谈现代交际        |     |
| 美国学者谈大学生的交际意识·····  | 233 |
| 诗人公木谈“文人相轻”·····    | 235 |
| 交际学与《金瓶梅》·····      | 239 |
| 读《金瓶梅》话“帮闲”·····    | 241 |
| 中国人的钱·····          | 244 |
| 交往人情 非钱不行·····      | 248 |
| 有比金钱更宝贵的·····       | 250 |
| “老外”怕什么? ·····      | 252 |
| ——闲言碎语话“厕所”         |     |
| 一个人大代表的心声·····      | 254 |
| 自我感觉良好? ·····       | 256 |
| 漫话“自我感觉良好”·····     | 258 |
| “不害你的人是好人”·····     | 259 |

## 人际絮语

|               |     |
|---------------|-----|
| 想要忘却偏又记起····· | 263 |
| 发现·····       | 264 |
| 温暖的炉火·····    | 266 |
| 请你来约会·····    | 267 |
| 给我一个赞美·····   | 268 |

---

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 不要等待.....           | 269 |
| “很抱歉，我不能” .....     | 270 |
| 征服他.....            | 271 |
| 填充你的等待.....         | 273 |
| 莫怕多情.....           | 275 |
| 朋友，别抛弃你的潇洒.....     | 276 |
| 云雾背后有阳光.....        | 277 |
| 真假虚实谈.....          | 278 |
| 当我面对.....           | 278 |
| 邂逅.....             | 279 |
| 墙门.....             | 280 |
| 朝夕恋歌.....           | 282 |
| 想哭就哭.....           | 284 |
| “万一”之间.....         | 285 |
| 女儿，爸爸的心肝.....       | 286 |
| 你曾帮过我一把.....        | 287 |
| 你六年前就认识了我.....      | 289 |
| 有信的日子.....          | 291 |
| 曾经同路人.....          | 293 |
| 你拥有一块雪地.....        | 294 |
| 人生本是一条线.....        | 296 |
| “我喜欢我自己，也喜欢你” ..... | 297 |
| 爱野拾穗.....           | 298 |
| 认识平庸.....           | 299 |
| 爱到深处人孤独.....        | 301 |
| 温柔，为你鼓掌.....        | 302 |
| 母亲与儿子的对话.....       | 303 |
| 青春与偶象的对话.....       | 304 |
| 勇敢与怯懦的对话.....       | 306 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 丈夫与妻子的对话····· | 307 |
| 雨和雪的对话·····   | 309 |
| 里弄人家·····     | 311 |
| 扶微探幽·····     | 312 |
| 爱的噫语·····     | 313 |
| 交际语丝·····     | 315 |

## 人生咏叹

|               |     |
|---------------|-----|
| 现代交际诗撷英·····  | 327 |
| 流自心底的阳光·····  | 330 |
| 紫月亮·····      | 336 |
| 情海“三角洲”·····  | 338 |
| 昙花·····       | 340 |
| 寻你（外一首）·····  | 340 |
| 今晚，你的窗前·····  | 342 |
| 岸·····        | 343 |
| 爱的灵感·····     | 343 |
| 恋歌·····       | 344 |
| 理解·····       | 346 |
| 你的眼睛我的眼睛····· | 347 |
| 微笑·····       | 348 |
| 海上树（外一首）····· | 349 |

|          |     |
|----------|-----|
| 后 记····· | 352 |
|----------|-----|

# 涉世伊始

SHESHUYISHI SHESHUYISHI

初出阵的时候，幼稚和浅薄都不要紧，然而也须不断(!)生长起来才好。

——鲁迅



## 把握你的邂逅

两个素昧平生的人，在一个岔口、一条走廊、一架波音机上偶然碰着了，这既是一种奇特的偶然，但也是一种常有的必然。

有些时候，我们擦肩而过，留下问候，留下微笑，最多几次来访和来信，之后，随着惊奇的过去，也就疏了淡了。也有一些人，彼此间好象积聚着“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的魅力，情也系，命也系。之后，影响彼此一生。

前一种乃生活中一朵涟漪，不必太多认真。后一种恰似人生的一次转机、求索的一次灵感，常常是机会老人先给你送上它的头发，当你没有抓住再后悔时，却只能摸到它的秃头了。

事业的成败既表现为某种机遇，也留有供你努力的广阔疆场，我想——

○你有问题、困难，需要帮助、解决，那么你的头脑中就应当有一张朋友的网，应当培养那种呼唤共鸣的信号。如此，才容易一拍即合。那种多年不见、长期积蓄的“内能”，无疑给对方产生冲击；那种突然相聚的新鲜感和猎奇心，无不促成一种特殊的意境。只要你执着和有准备，总有着成就你的时机。

东汉刘备在作织履贩时，就有冲天大志，无奈势单力薄，缺乏羽毛和翅膀。待他在涿县看榜文、进酒肆撞上了张飞和关羽，立即感到志同道合，情如手足。因此引来了“宴桃园豪杰三结义”，给他日后建立蜀汉奠定了一方基石。德国的斯坦麦茨，在瑞士苏黎士工业综合大学就读时，“成绩特别优异”，“表现出惊人才华”，很希望能得到一个实现抱负的环境，“也许在美国可以找到那种能发光而不至于烧焦一切的那种火焰。”恰在这时，他邂逅一位名叫阿斯慕森的学友，因为叔叔不满意他在瑞士交上女友，要他立即回美国。彷徨中阿斯慕森对斯坦麦茨说：“如果你肯陪我到美国去，

我将负担你的全部旅费。”因此，他到了美国，后来成了世界著名的电机工程师。试想，要是斯坦麦茨缺乏那样“惊人才华”，抑或他一开始就没那个去美国的想法，那么，即使他遇上更好的朋友，也不会投身到那个充满竞争又无亲无靠的美国去的。

生活时刻都在提供邂逅机会，但必须是有心人才能抓着。

○你应有一种审时度势的能力，那种良好的“三分钟直观判断”。一次邂逅，就是一次碰撞机会，一种奇异的吸引。可能绮丽，也会产生过错。当然，如果握手错了，也应学会抽手。

春秋时，齐公子小白，与管仲不仅无亲无缘，反有一箭大仇。小白谈及管仲时说：“每戚戚于心，得食其肉不厌”。但因鲍叔牙力荐：“射钩之时，知有纠（纠，小白之兄），不知有君。君若用之，当为君射天下。”这时的齐桓公才“姑听之，赦勿诛”。之后他得到了管仲的大助，成为春秋五霸之首。从当时“姑听之”可想，杀与不杀管仲的概率几乎各占  $1/2$ ，“报大仇”与“射天下”，仅在一念之间抉择。桓公不失明主，有极智慧的瞬时直观判断。因此，未曾错过这一成就大业的机会。

与此相反，1929年苏联大诗人叶赛宁只因在莫斯科大剧院看了当时风靡欧美的邓肯的舞蹈，便粘连不解。但是，他们彼此语言不通，一个不懂英语，一个不懂俄语，感情的交流仅靠表情和手势来维系。最后不得不分手两便。以后，叶赛宁又遇上一连串婚姻失意，都是邂逅错判，致使精神抑郁，三十岁便自杀。

直观判断要求有从模糊中攫取主流的能力，即使是科坛、文坛巨子也有重新进修的必要。

○你应当有一种与陌生人相处的通融技巧。既然现代交际是一种造就他人人格的艺术，那么吸收他人的新思想、新特长，也就造就了自己。两颗陌生的心相撞了，为什么不交流视线，不丢过去关心？为什么不去捕捉对方的特点，并从各个不同的角度去“打量”对方？不去寻找你生活和工作新支点？一个看天花板，一个看皮鞋，能给你什么呢？

“人生得一知己足矣”，但知己常在寻觅，寻觅常在邂逅。邂逅，是相互的，共生的。把握它，不仅是把握“我”的成功的一种机遇，也是把握“你”的成功的机会。如果要增加你的灿烂，请把握你的邂逅。

（潘国本）

---

## 我们只谈过程

事情很清楚，当你还年轻的时候，你没有资格跟别人谈论和爱情和婚姻和家庭有关的话题。麻烦出在历尽沧桑的人永远也不愿意跟人讲那些事。同样清楚，活过来了就没有什么话好说，生命的大限就在你眼前。你所关心的只是你的生活，别的，让年轻人自己去说去做吧。

这就是本人写这篇文字的无可奈何的原因，如果说还有一部分理由，那就是没资格对没资格。我们大家处境相同。

我要说的是你千万要小心。

人总要结婚的。这和爱情有关系。我们都倾向这种看法，爱情的结晶是婚姻，于是有了家庭。我的想法是：初恋时我们不懂爱情。事情往往是你懂的时候就付出了代价。那代价因人而异。但一般都要把一生的理想和生命都搭进去。完全可能，这使你白发苍苍的时候无话可说，甚至你还怀着某种利益均沾的恶意，眼看着年轻人和你当年一样糊里糊涂去爱去结婚去生孩子。

我想说的是女人最大的不幸是丑陋，男人最大的不幸是笨蛋。这是很残酷的结论，但属于没法子范畴。我只希望女人都生得漂亮，男人都长个好脑袋。其实这不是我的本意，我的意思是说结婚知道男人和女人根本关系的人已经不太注意漂亮而注意脑