

Photoshop 5.5

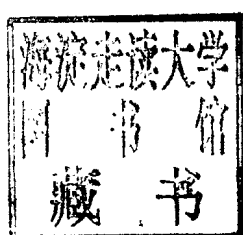
案例教程

龚正伟 张璇 郝启堂 等编著

7p=9.41
9.3W/1

Photoshop 5.5 案例教程

龚正伟 张璇 郝启堂 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

053635

随着信息时代的到来和网络技术的发展, 图像设计和处理在人们的生活中越来越重要。在各种各样的设计软件中, Photoshop 5.5以它强大的图像处理功能而独得设计者的青睐。

本书首先介绍Photoshop 5.5的基础知识; 接着讲解图层、通道、路径和滤镜的使用方法和技巧; 还讲解了有关Web图像制作的一些方法和技巧; 最后给出精选的实例, 详细说明上述各种方法的应用和最终效果。

本书讲解深入浅出, 理论结合实践, 可大大提高读者的实战水平。本书适用于平面设计或图形设计人员。也可作为使用Photoshop 5.5软件各类人员的参考书。

本书由机械工业出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权所有, 翻印必究。

JS346/01

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5案例教程 / 龚正伟等编著. —北京: 机械工业出版社, 2000.2
ISBN 7-111-07803-9

I. P... II. 龚... III. 图形软件, Photoshop 5.5—教材 IV. TP391.41

中国版书图书馆CIP数据核字(1999)第57810号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 陈贤舜

昌平环球印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

2000年2月第1版第1次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 13印张

印数: 0 001- 6 000册

定价: 22.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

前 言

90年代对于设计者来说是一段令人难忘的日子——电脑设计进入到设计工作中。各种设计软件先后不断问世，在良莠不齐的设计软件中，Photoshop以它强大的图像处理功能而独得设计者的青睐。

Photoshop 5.5是目前最新推出的Photoshop新款，本书正是为此度身制作。

全书共分九章。第1章~第3章主要讲解基础知识，通过这一部分的学习，读者即可对Photoshop 5.5的使用有一个全面的认识。第4章~第7章主要讲解图层、通道、路径和滤镜的使用和技巧。通过这一部分的学习，读者可以更进一步了解Photoshop 5.5图像合成功能。第8章~第9章主要讲解有关Web图像制作的一些方法和技巧。最后两章是实例部分，通过对精选实例的学习，读者可将理论运用于实际，从而大大提高实战水平。

本书讲解深入浅出。在讲解枯燥概念的同时列举了大量的实例，从而大大提高了全书的趣味性。

读者在使用本书时，可根据其中的一些提示语来将书中的实例举一反三，相信读者会得到更多意外收获。

本书由康博创作室总策划，由龚正伟、郝启堂、韩江、张建军、陈晨、张松寒、邵时、刘玉贵、郭娇、常颖、沈锐、李春燕等同志编，并特邀北京应用技术大学工艺美术系的张璇老师担任艺术指导。另外，在此还特别感谢张时敏教授的热情帮助。由于本书图例多、信息量大，在编写过程中时间较仓促，因此书中问题一定不少，诚请广大读者多提宝贵意见。您的意见和建议可通过E-mail发至kang-bo@263.net，我们将认真答复您的问题，并感谢您对我们工作的关心与厚爱。

目 录

前言

第1章 Photoshop 5.5入门	1
1.1 Photoshop 基本概念	1
1.1.1 位图	1
1.1.2 分辨率	2
1.1.3 色彩模式	2
1.2 Photoshop 5.5新增功能介绍	3
1.2.1 新增工具	3
1.2.2 Contact Sheet II、Picture Package和 Web Photo Gallery命令	6
1.2.3 Extract 命令	8
1.2.4 Image Ready 2.0	9
1.3 Photoshop 5.5基本操作	10
1.3.1 Photoshop 5.5工作界面介绍	11
1.3.2 文件的开启与保存	13
1.3.3 文件的视图控制	13
1.3.4 色彩的编辑	14
1.3.5 图像的输入与输出	17
第2章 使用Photoshop绘制图像	18
2.1 创建艺术的外形轮廓	18
2.1.1 制作外形轮廓	18
2.1.2 制作艺术笔触操作中的两个重要问题	20
2.2 为黑白底稿着色	23
2.2.1 给牛屎噜噜黑白稿图像填色	24
2.2.2 创建淡彩效果	24
2.2.3 关于选区的创建	25
2.2.4 创建规则选区	25
2.2.5 创建自由选区	26
2.2.6 根据颜色创建选区	26
2.2.7 创建精确选区	28
2.2.8 运用快速蒙版创建选区	28
2.3 营造立体效果	29
2.3.1 营造牛屎噜噜立体效果	29
2.3.2 添加两个道具	30
2.4 综合变化	31

2.4.1 给苍蝇创建运动效果	31
2.4.2 创建镜面效果	33
2.4.3 创建投影效果	34
第3章 修补怀旧的照片	36
3.1 修补照片	36
3.1.1 照片的扫描输入	36
3.1.2 调整扫描的照片	37
3.1.3 调整照片中图像的清晰度	41
3.1.4 修补照片的残缺部分	42
3.2 给照片添加一些变化	44
3.2.1 给照片换个环境	44
3.2.2 装裱照片	46
3.2.3 运用Action中的命令来装裱照片	52
3.3 深入剖析	53
3.3.1 关于图像色调的调整	53
3.3.2 使用通道和蒙版	58
3.3.3 通道的计算	63
3.3.4 关于动作	70
第4章 多个图像的梦幻合成	73
4.1 梦幻合成	73
4.2 运用特殊色调处理图像	77
4.2.1 使图像色调反相	78
4.2.2 使图像色调均化	78
4.2.3 将图像变成黑白版画	78
4.2.4 创建色相阶梯渐变效果	79
4.2.5 调整图像的色阶	79
4.3 制作拼板	80
4.4 图层的运用	84
4.4.1 图层的排序	85
4.4.2 图层合成模式	86
4.4.3 图层选项	88
4.4.4 图层编组	90
4.4.5 图层蒙版	90
4.4.6 调整图层	92
4.4.7 图层特效	92

4.4.8 图层合并	94	7.1.1 工具栏	132
第5章 综合运用滤镜创建艺术效果	96	7.1.2 菜单栏	132
5.1 滤镜的基本操作	96	7.1.3 浮动调板	133
5.1.1 滤镜菜单的分类	96	7.2 Image Ready 2.0的几个重要概念	134
5.1.2 滤镜的使用	97	7.2.1 Layer	134
5.1.3 使用滤镜的技巧	98	7.2.2 Slices	136
5.2 Photoshop 5.5的内置滤镜组合	98	7.2.3 Filter	139
5.2.1 滤镜组合一个破损的彩塑浮雕	98	7.3 制作动画	139
5.2.2 外置滤镜的安装	101	7.3.1 制作一个GIF动画	139
5.2.3 KPT 5.0的使用	101	7.3.2 添加按钮属性	143
5.2.4 Alien Skin滤镜的使用	102	第8章 字效解析	145
5.2.5 Gallery Effects滤镜的使用	103	8.1 金属立体字	145
5.3 水彩效果	103	8.1.1 制作金属字	145
第6章 制作Web图像	106	8.1.2 制作立体效果	148
6.1 Web图像文件格式与色彩模式	106	8.2 虹管字	152
6.1.1 JPEG文件格式	106	8.3 水中的倒影字	154
6.1.2 Index Color色彩模式	107	8.4 有机玻璃字	157
6.1.3 Indexed Color输出GIF文件	108	8.4.1 制作立体字	158
6.1.4 RGB色彩模式的图像转换成 GIF 89格式	109	8.4.2 营造有机玻璃效果	163
6.2 底纹制作	110	8.5 霓虹灯字	168
6.2.1 木纹纹理	110	8.6 运动字	172
6.2.2 沼泽底纹	111	第9章 图效解析	178
6.2.3 竹席底纹	115	9.1 别墅里的汽车	178
6.2.4 大理石纹理	119	9.1.1 将别墅、蓝天和汽车图片合成	178
6.2.5 岩石底纹	122	9.1.2 制作汽车上的环境色	181
6.2.6 金属底纹	124	9.1.3 制作汽车投影	186
6.3 按钮制作	126	9.2 电影特技——突破	186
6.3.1 球形按钮	126	9.2.1 制作爆破的火焰效果	187
6.3.2 凹陷按钮	127	9.2.2 创建运动效果	191
6.3.3 立体化按钮	129	9.3 舞	194
第7章 Image Ready 2.0简介	131	9.3.1 制作条形贴图	195
7.1 Image Ready 2.0工作界面介绍	131	9.3.2 制作贴图效果	195

第1章 Photoshop 5.5入门

本章将从Photoshop的工作界面开始，详细讲解Photoshop 5.5的基本使用方法和一些重要概念。对这些概念理解清楚之后，在后面的制作过程中就不会对操作产生过多不必要的非技术性的疑问。

通过本章的学习，用户将会学到如何迅速地启用Photoshop 5.5和如何保存图像等既重要而又常用的操作。

总之，本章对于初次接触Photoshop的用户来说十分重要，是步入Photoshop殿堂的重要历程。

1.1 Photoshop 基本概念

随着数字化印刷和出版的不普及，Adobe这个名字已逐渐为广大的设计人员所认识。Adobe公司成立于80年代初，随着时间的推移和其他公司的不断加盟、共同发展，Adobe公司不断强大。它以独特和友好的用户界面以及强大的图形图像处理功能逐渐在图形图像处理领域里独领风骚。

Adobe Photoshop是由Thomas和John Knoll两兄弟设计制作、而后与Adobe公司合作于1989年推行的一个集传统的暗房技术和印前处理功能于一体的综合图像处理软件，它将设计师和使用者集于一体，给图形设计界增添了巨大活力。

Photoshop在刚推行时只有Mac版，直到Photoshop 2.5版时才推出了它的Windows版，也就是在这时，Photoshop才真正被广泛地推广。

总之，Photoshop是集图像设计和印前处理于一体的图像处理软件，因此，必须弄清图像处理软件的一些重要概念，如位图、分辨率和色彩模式等等。

1.1.1 位图

位图即点阵图，是由许多小方格式的不同色块组成的图像，其中每一个小色块称为像素（Pixel）。Photoshop是一个位图处理软件，也就是说，所有在Photoshop中展开的图像都是由许多个小点组成。每一个小点都具有各自的色彩，若干个小点的色彩便组合成了一幅完整的图像，组成图像的小点越多，其图像越逼真。因此，Photoshop可以真实地再现色彩丰富的世界。图1-1中右边的圆圈内的图像为左边图像中某一点的放大效果。

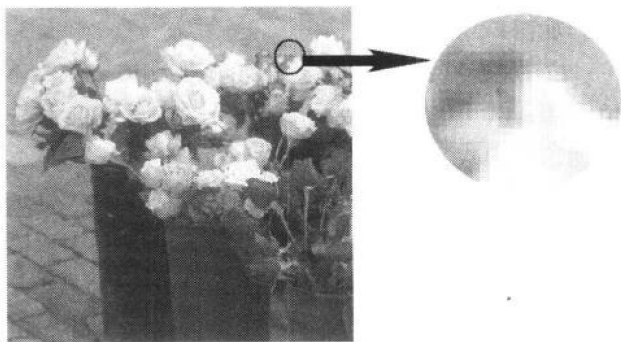


图1-1 位图中某点的放大效果

由于位图文件在存储时必须记录其组成画面中每一个像素的位置、色彩等数据，因此它

的文件信息量较大, 可以达到几兆、几十兆甚至上百兆。分辨率越高, 图像信息量也就越大。

1.1.2 分辨率

分辨率就是单位(英寸)长度内所含像素的多少, 其单位是dpi。分辨率可分为图像分辨率、输出分辨率和扫描分辨率等, 分辨率是决定图像输入和输出质量高低的关键。

在一个数字化图像中, 图像的尺寸、分辨率和文件大小这三项之间是相互联系的。当用户决定了这三项中的任意两项, 即可确定另外一项的参数: 文件大小 = 图像尺寸 × 分辨率。

1.1.3 色彩模式

色彩模式是指图像在显示或打印时定义颜色的不同方式。Photoshop软件为用户提供了位图模式(Bitmap)、灰度模式(Grayscale)、双色调模式(Duotone)、索引模式(Indexed)、RGB模式、CMYK模式、LAB模式、多通道模式(Multichannel)以及HSB模式等。

由于每一种模式所能覆盖的色彩范围不同, 因而用户在实际操作中需根据不同的要求来确定所需的色彩模式。

(1) 位图模式 位图模式又叫黑白模式, 它只能用黑色和白色来表现图像, 图1-2为位图模式的扩散仿色效果图。由于位图模式无法将色调复杂的图像完美地表现出来, 因此, 不宜用它来表现色调复杂的图像, 但可以运用此模式来制作黑白线稿或处理特殊的两色调高反差图像。

由于位图模式的图像信息量相当小, 所以可以进行一些高分辨率图像的处理。例如, 在扫描企业标志的时候, 可以使用此模式, 其扫描分辨率可以达到1200 dpi, 这样就可以最大限度地减少标准图像的处理误差。

在Photoshop中, 不能将彩色图像直接转换成位图模式。如果要想转换, 必须先将此彩色图转换成灰度模式, 然后才可将其转换成位图。彩色图转换成位图后有几种不同的显示模式: 50%阈值、图案仿色、扩散仿色和半调网屏。如图1-3所示。

(2) 灰度模式 灰度模式下的图像用0~255个不同灰度值表示, 其中0表示黑色, 255表示白色。灰度模式可以与其他色彩模式直接相互转换。

(3) 索引色彩模式 索引色彩模式(Index Color)下的图像用0~256种颜色来表示图像。当将一个RGB或CMYK模式的图像转换成索引图像时, Photoshop将自动建立一个256色的色表, 储存并索引其所用的颜色。索引模式图像所占磁盘空间较少, 但图像的质量不高, 因此, 在专业印刷领域中一般不使用它, 而在制作一些多媒体动画用图或网页用图时, 则多采用此模式来保存图像。

当用户对图像采用了索引模式后, Photoshop中的好多图像处理命令都不能对其进行操作。

(4) RGB色彩模式 RGB色彩模式是以红、绿、蓝三种颜色作为原色的一种色彩模式, 它是屏幕显示的最佳模式, 同时也是Photoshop中最常用的色彩模式之一。由于许多输入文



图1-2 位图模式效果图

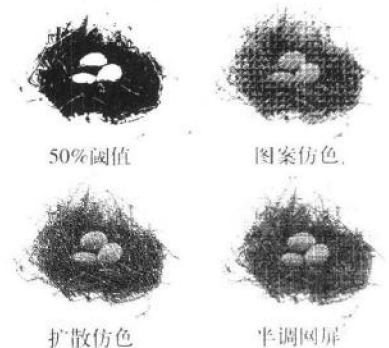


图1-3 位图的四种显示模式

件是以RGB色彩模式输入的,同时RGB文件又较CMYK文件小,可以节省一部分内存空间,所以用户可以先在RGB色彩模式下进行图像处理,而等到印刷时再转换为CMYK色彩模式进行输出。

RGB色彩模式产生色彩的方式称为加色法。当没有光时是全黑的,而当各色光加入后才产生色彩,同时越加越亮,当加到极限时,此复合色呈现出白色。在RGB色彩模式中的每一种颜色都有0~255种亮度的变化。

(5) CMYK模式 CMYK色彩模式是针对印刷而设计的一种色彩模式,由品红、品蓝、品黄和黑色组成。CMYK色彩模式中生成色彩的方法称为减色法。当颜色相互叠加时,其色彩越加越暗直至成为黑色,而当撤销所有颜色时方可为白色。由于CMYK色彩模式中的黑色代替了它的部分色彩,因此它无法像RGB色彩模式那样能够产生高亮度颜色。

(6) LAB模式 LAB色彩模式是由国际照明委员会CIE定制的,它是通过两个色调(a色调和b色调)参数和一个光强度参数来控制色彩的。a、b两个色调可以通过-128~+128之间的数值变化来对色相进行调整,其中a表示由绿到红的光谱变化,b表示由蓝到黄的光谱变化;光强可在0~100范围内影响色调的明暗。

当用户将RGB色彩模式转换成CMYK色彩模式时,都必须经过LAB色彩模式来进行转换,因此LAB色彩模式是介于RGB色彩模式与CMYK色彩模式之间的一种模式。在编辑图像时如使用LAB色彩模式,不但可以提高速度,还可以减少图像转换过程中的损耗。

(7) HSB色彩模式 HSB色彩模式将色彩分解为色相、饱和度和亮度,其色相沿着色环从0°到360°(正红)来进行转换,如图1-4所示。它不能直接从Photoshop模式菜单中获得,只有在色彩编辑时,才可以观察到这种色彩模式。

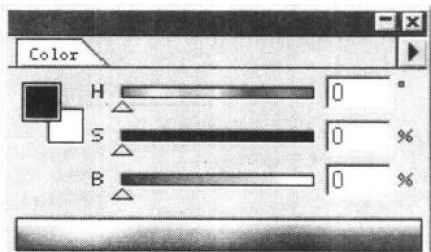


图1-4 HSB色彩调板

1.2 Photoshop 5.5新增功能介绍

随着网络技术的不断发展,Web与我们的生活的联系越来越密切。顺应这一发展趋势,Adobe公司推出了Photoshop 5.5,它的网上功能与Photoshop 5.0相比,是空前的强大,此外,Photoshop 5.5还在它的一些设置操作上做了一些简化。

1.2.1 新增工具

Photoshop 5.5新增了3种工具,分别是历史笔刷工具、背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具,它们极大地增强了Photoshop 5.5的图像编辑功能。

(1) 历史笔刷工具 历史笔刷工具“”应用于图像的模糊处理操作中,同时用户还可以调整历史笔刷的刷形以创建出各种艺术效果。

使用鼠标双击历史笔刷工具,弹出Art History Brush Options调板,在此调板中用户可以自由设定历史笔刷的填涂模式和笔刷类型。

历史笔刷工具使用的具体步骤如下:

- 1) 使用鼠标选取工具栏中的历史笔刷工具。
- 2) 在History(历史记录)调板中设定历史笔刷工具的源,这一步直接影响着使用历史笔

刷工具后的图像色彩和效果。可使用鼠标直接单击历史记录调板上部快照栏上的“设置历史画笔的源”选栏，使之出现画笔图标即可完成历史笔刷的源的设定。只有设定了历史画笔的源，用户才可以使用历史笔刷工具。图1-5为历史笔刷工具的源设定示意图。

3) 使用历史笔刷工具在设定的工作范围内涂抹。

设置历史笔刷的源选项 历史快照栏

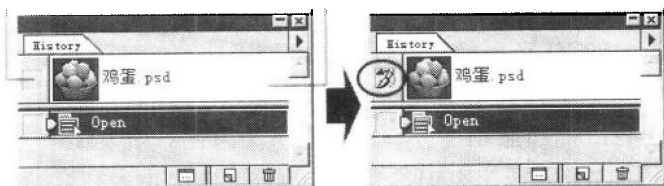


图1-5 历史笔刷工具的源设定示意图

图1-6为历史笔刷的调板及它的填涂模式菜单和笔刷类型菜单。

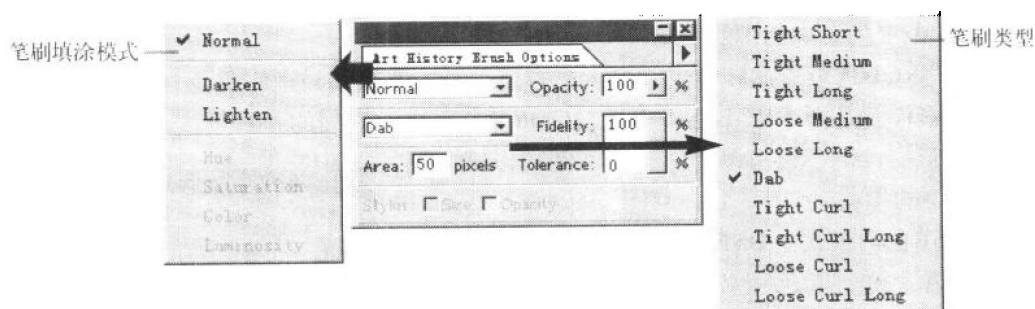


图1-6 Art History Brush Options 调板

图1-7是使用历史笔刷处理的前后效果。

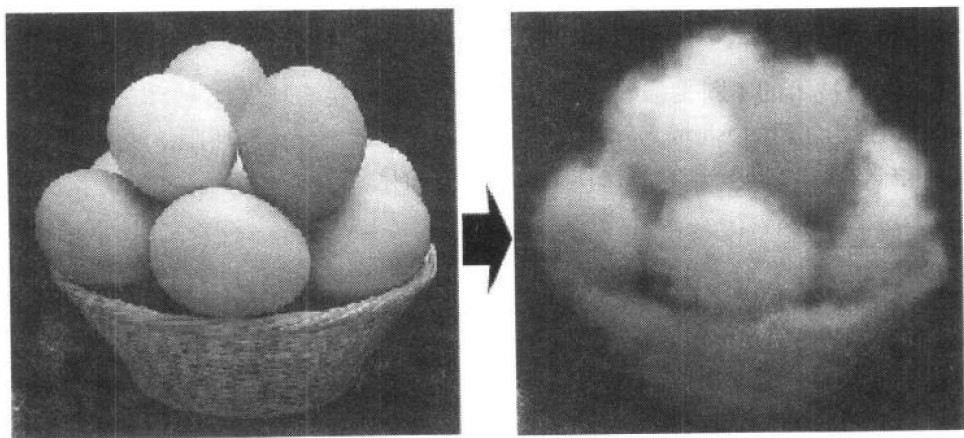


图1-7 使用历史笔刷工具可使图像的重点更加突出

图1-8为各种刷形效果图。

注意 使用历史笔刷时，拖动鼠标的速度与历史笔刷的笔触间距存在着一一定的联系，当鼠标拖动的速度越快，则笔触间距越大，反之则越小。

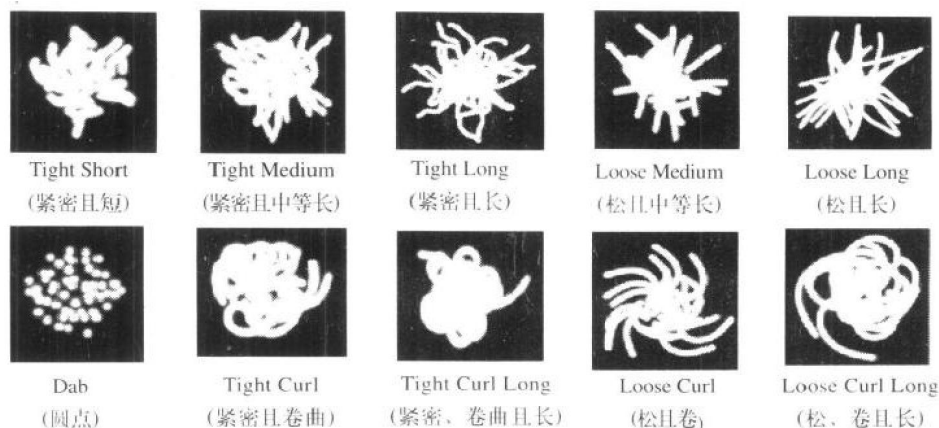


图1-8 各种刷形效果图

(2) 背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具 背景橡皮擦工具和奇妙的橡皮擦工具都可以让用户轻易地擦掉层的部分内容，并使之达到透明的效果。

使用背景橡皮擦工具来擦除背景时，可以自由地控制擦除背景的模式和擦除边缘的羽化程度。使用鼠标双击工具栏中的背景橡皮擦工具图标，弹出Background Eraser Options调板，如图1-9所示。在此调板中可自由设定擦除类型和样式。

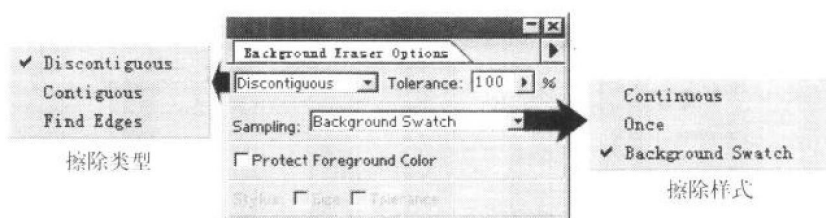


图1-9 Background Eraser Options调板

使用背景橡皮擦工具的一般操作步骤如下：

- 1) 使用鼠标选取工具栏中的背景橡皮擦工具。
- 2) 在Background Eraser Options调板中设定背景橡皮擦工具的擦除类型和样式。
- 3) 再在Brushes调板中设定橡皮擦的大小和边缘软化程度。
- 4) 使用背景橡皮擦工具在确定区域内擦除。

图1-10为背景橡皮擦工具的Find Edges（查找边缘）类型的效果。

注意 Find Edges（查找边缘）类型的背景橡皮擦工具可以找出对象的复杂边缘，如毛绒边缘等。

奇妙橡皮擦工具可将图像中的部分或所有相似的像素擦除为透明状态。在Magic Eraser Option调板中的Tolerance列表框中，可以设定奇妙橡皮擦工具的相似误差范围，其值越大则擦除的精确度越低。图1-11中左图为5%的误差值一次擦除效果，右图为50%的误差值一次擦除效果。

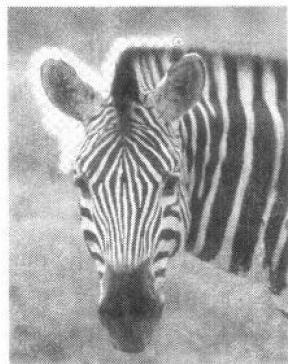


图1-10 Find Edges类型的背景橡皮擦工具

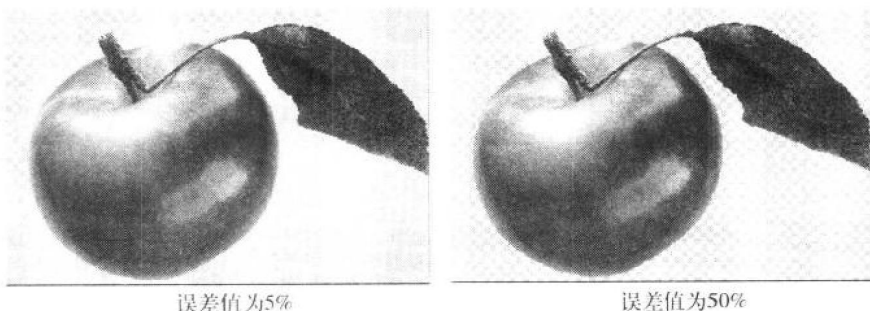


图1-11 使用奇妙橡皮擦工具擦除的效果

1.2.2 Contact Sheet II、Picture Package和Web Photo Gallery命令

Contact Sheet II、Picture Package和Web Photo Gallery命令都集中在File菜单中的Automate命令选项下，它们都可以自动地给图片加某种自动的操作使之更适合于Web发行。

(1) Contact Sheet II Contact Sheet II命令可以将若干个图片都集中在一个图像文件中显示出来。执行File→Automate→Contact Sheet II命令，弹出Contact Sheet II对话框，如图1-12所示。在此对话框中进行各项设置后，单击OK按钮，系统就会自动生成一个文件名为Contact Sheet 1的.psd文件。

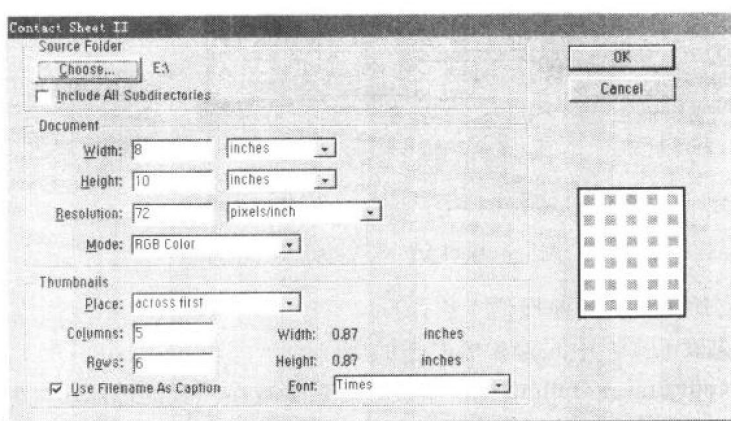


图1-12 Contact Sheet II对话框

当所选定的图像在一个Contact Sheet文件中放不下时，可自动生成另一个Contact Sheet文件来装载，其文件名分别是Contact Sheet 1、Contact Sheet 2等等。

Contact Sheet II对话框是有三个选框：Source Folder、Document和Thumbnails。

1) Source Folder（文件来源） 在此选框中可以设定来源文件的盘符或文件包，其操作方法为：

- 使用鼠标单击Source Folder选框中的Choose按钮，弹出“浏览文件夹”对话框，如图1-13所示。
- 在此对话框中选定目标盘符或文件包后单击“确定”按钮。

在Source Folder选框中有一个Include All Subdirectories单选钮，当所确定的盘符或文件包下还有子文件夹时，如勾选了此项，则Contact Sheet II命令也对其子文件夹起作用。

2) Document (文件) 在此选框中, 用户可自由设定新文件的尺寸大小、分辨率和色彩模式。

3) Thumbnails (版面) 在此选框中可以自由设定所有图像文件在新文件中的排法, 版面选框中的Place选项是用来设定选定图像在新文件中的排列方式; Columns和Rows选项可分别设定新文件中排列图像的列和行的数目; 如勾选了Use Filename As Caption单选钮, 则排列图像的名称为原图像的文件名称。

(2) Picture Package Picture Package命令可以将一个源图像文件和此图像文件的若干复制品以某种排列方式排放在Picture Package*文件中。在Photoshop 5.5工作界面中执行File→Automate→Picture Package 命令, 弹出Picture Package对话框, 如图1-14所示, Picture Package对话框由Source Image和Document两个选框组成。

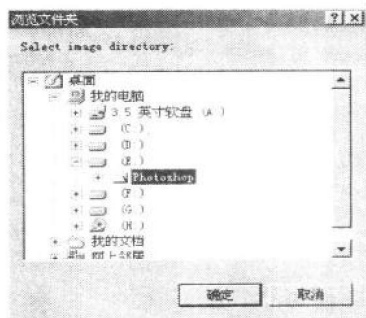


图1-13 “浏览文件夹”对话框

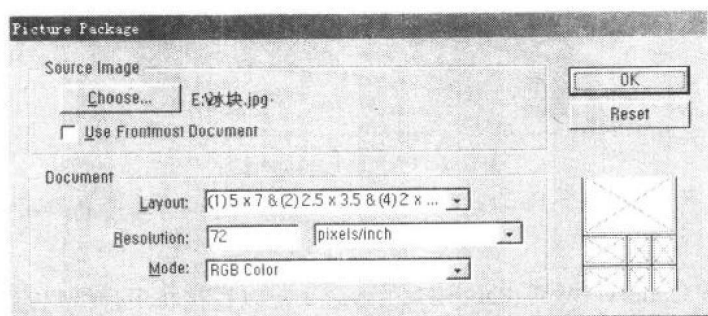


图1-14 Picture Package对话框

- Source Image 在此选框中, 可自由选定所要编辑的图像。使用鼠标单击Choose按钮弹出Select an Image File对话框, 如图1-15所示, 在此对话框中选择所要编辑的文件。另外, 在此选框中还有一个Use Frontmost Document单选钮, 如勾选了此单选钮, Picture Package命令即可对当前图像起作用。

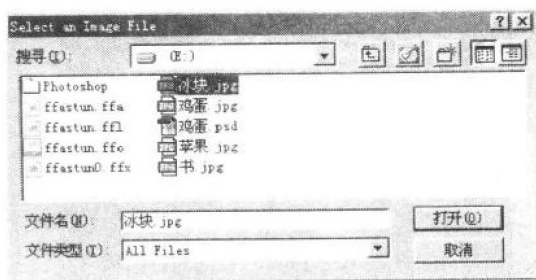


图1-15 Select an Image File对话框

- Document 在此选框中, 可以通过Layout (版面) 列表框来设定Picture Package文件的版面; 通过Resolution (分辨率) 列表框来设定Picture Package文件的分辨率; 通过Mode列表框来设定Picture Package文件的色彩模式。

当用户在Picture Package对话框中进行各项设置后, 单击OK按钮, 即可建立一个Picture Package文件。图1-16为一个Picture Package文件。

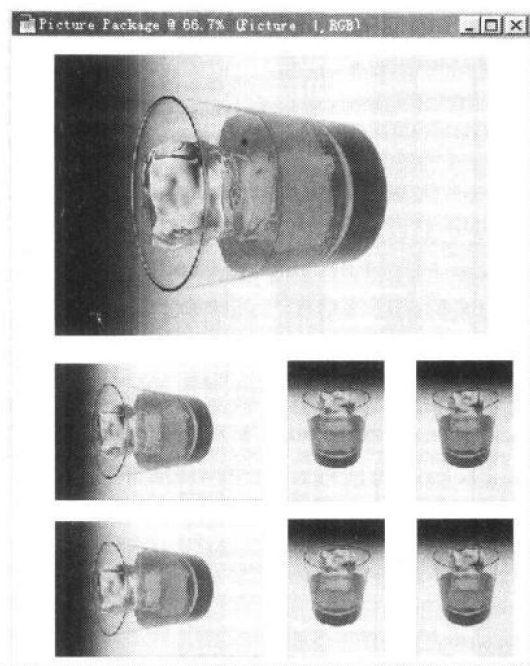


图1-16 Picture Package文件

注意 当用户执行Picture Package命令后, Photoshop 5.5就会自动建立一个Picture Package文件。

(3) Web Photo Gallery Web Photo Gallery命令可以直接将用户指定的盘符中的图像文件创建成Web文件。在Photoshop 5.5工作界面中执行File → Automate → Web Photo Gallery命令, 弹出Web Photo Gallery对话框, 如图1-17所示, Web Photo Gallery对话框由File、Site、Thumbnails和Resize Gallery Image四个选框组成。

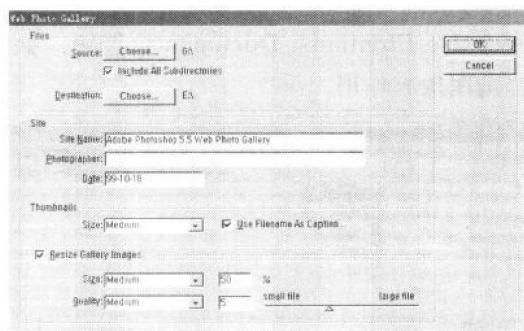


图1-17 Web Photo Gallery对话框

1.2.3 Extract 命令

Extract (展开) 命令可以帮助用户精确地擦除图像中的某一部分直到透明。执行Image → Extract 命令, 弹出Extract对话框, 如图1-18所示。在此对话框的左上角是一个编辑工具箱, 中部是一个预览框, 右边是一些编辑选框。

Extract 命令的具体操作方法如下:

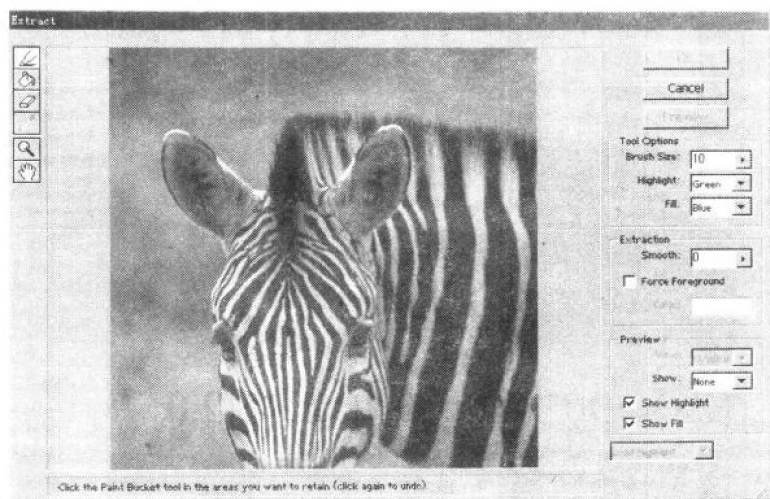


图1-18 Extract 对话框

- 1) 在Photoshop 5.5工作界面中开启一个编辑图像。
- 2) 执行Image→Extract 命令，弹出Extract对话框。
- 3) 先在此对话框中使用“”工具在预览框中创建一个闭合形状，再使用“”工具填充刚才所绘的闭合的形状。
- 4) 单击Extract对话框中的Preview按钮，再单击OK按钮后即可完成操作。图1-19为Extract编辑命令操作的示意图。

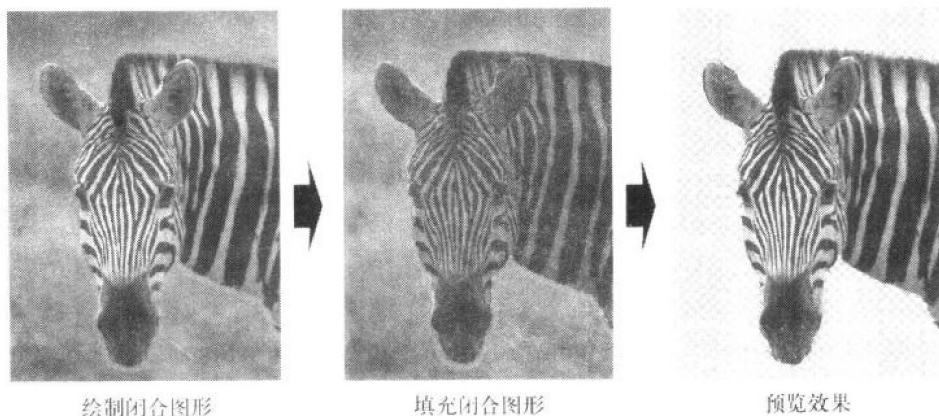


图1-19 Extract 编辑命令操作的示意图

1.2.4 Image Ready 2.0

Image Ready 2.0是Photoshop 5.5新增的一个重要功能，它可以将任何一个图像文件优化成最适合于Web的图像文件，另外还可以制作出简单的二维动画。

在Photoshop 5.5工作界面中的工具栏最下端有一个按钮，它是Photoshop 5.5工作界面与Image Ready 2.0工作界面转换的按钮，在Photoshop 5.5工作界面中如想直接进入Image Ready 2.0工作界面时可直接用鼠标单击此按钮即可。图1-20为进入Image Ready 2.0工作界面

时的启动界面。



图1-20 进入Image Ready 2.0工作界面时的启动界面

有关Image Ready 2.0的具体操作方法我们将在第10章作详细介绍。

1.3 Photoshop 5.5基本操作

在安装完Photoshop 5.5之后，可以执行“开始”→Adobe→Photoshop 5.5→Adobe Photoshop 5.5命令，进入Photoshop 5.5工作界面；还可以创建一个Photoshop 5.5的快捷方式放置于Windows工作平台上，每次启动Photoshop 5.5时，只要双击此快捷方式即可。

创建Photoshop 5.5快捷方式的具体操作步骤如下：

1) 在Windows工作平台中单击鼠标右键，将光标移到弹出菜单中的“新建”命令上弹出其子菜单，如图1-21所示。

2) 在其子菜单中选择“快捷方式”命令，弹出“创建快捷方式”对话框。在此对话框中的文本框中输入C:\Windows\Start Menu\Programs\Adobe\Photoshop 5.5\Adobe Photoshop 5.5.lnk，如图1-22所示。

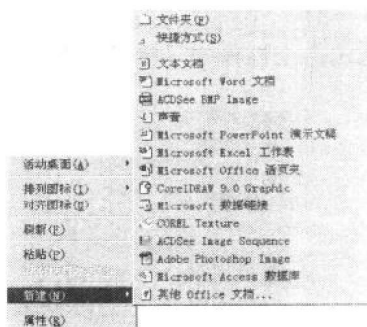


图1-21 创建快捷方式菜单

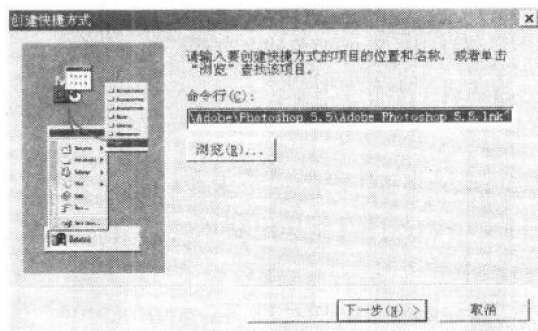


图1-22 “创建快捷方式”对话框

3) 单击“创建快捷方式”对话框中的“下一步”按钮, 打开“选择程序的标题”对话框, 如图1-23所示。

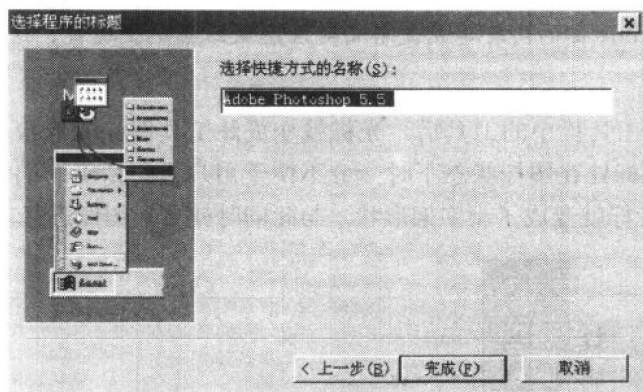


图1-23 “选择程序的标题”对话框

4) 在图1-23的对话框中单击“完成”按钮, 即可完成Photoshop 5.5快捷方式的创建, 如图1-24所示。

1.3.1 Photoshop 5.5工作界面介绍

双击Windows平台中Photoshop 5.5图标, 这样, 就进入Photoshop世界了。首先展现在用户面前的便是Photoshop 5.5工作界面, 它主要包括菜单栏、工具栏、工作区、调板区和状态栏等五大块, 如图1-25所示。

(1) 工具栏 Photoshop 5.5提供了相当全面的图像编辑工具, 这些工具都被存放在Photoshop的工具栏中, 且每一个工具都有一个与之相对应的图标和快捷键, 如图1-26所示。在Photoshop的工具栏中, 有些工具图标右下角有一个黑三角, 这表明这些工具后面还有一些隐藏工具。当用鼠标单击带有黑三角的工具图标且暂不松开鼠标时, 则在此工具之后便会弹出它的隐藏工具, 再将鼠标移到隐藏的工具上松开手后即可选取隐藏工具。当然, 也可配合键盘上的Shift或Alt等辅助键来



图1-24 Photoshop5.5的快捷方式

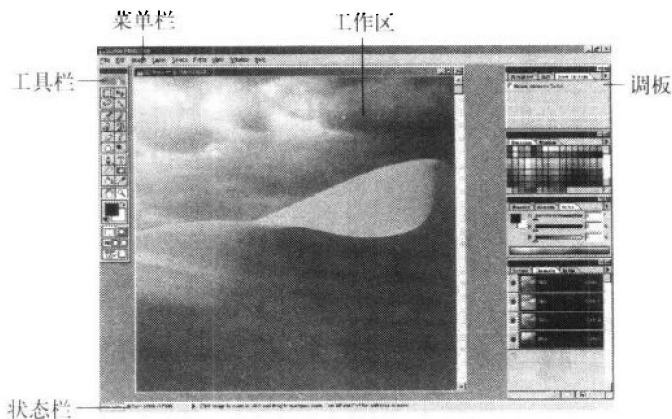


图1-25 Photoshop 5.5的工作界面