

陳介集



1222.7/70

首都师范大学图书馆



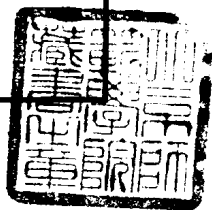
20798007

清人別集叢刊

陳介集

上海古籍出版社

798007



海右陳人集 (清)程先貞撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路二七二號)

上海大統印刷廠印刷

華書店上海發行所發行

各地華書店經售

一九八一年二月第一次印刷

開本：七八七乘一〇九二毫米三二分之一

印張：九又八分之三 插頁：四 印數：一——四〇〇〇部

統一書號：一〇一八六·一九一 全一冊 平裝本定價：一元一角

據上海復旦大學圖書
館藏清康熙刻本影印
原書版框高一八八毫
米寬一三七毫米

出版說明

《海右陳人集》上下兩卷，清德州程先貞撰。先貞字正夫，明工部侍郎紹孫，通判泰子，入清官工部員外郎；不兩年告歸，家居近三十年。康熙十二年癸丑（一六七三）卒，距生於萬曆三十五年丁未（一六〇七），得年六十七歲。

先貞世官水曹，代有詩名，而『自傷無以先於世而年逾耆艾』，因號『海右陳人』，並以名集。舊有《還山春事》、《燕山游稿》、《蕙庵詩草》、《窺園百一百二合選》諸稿，後分體編爲此集，刊刻於康熙三十五年丙子（一六九六）。其詩自

謂『學陶兼杜』，冲澹閑適，是他的本色。

德州居南北衝要，先貞因得以交接當代士夫，如錢謙益、周亮工、田雯、程周量以及王士禛兄弟等；而與顧炎武、錢謙益的關係，則尤爲突出。詩中自註，頗涉時事，可讓我們從中瞭解到一些清初文壇的情況。

明、清易代之際，抵抗的局面，以東南、中南兩隅爲烈，北土淪覆，時不旋踵。炎武避仇遠禍，以逋逃之身，竄行燕趙，過山東輒主先貞家，與之唱和，不啻再四；且即其家講《易》，這是炎武平生不喜講學的唯一例外。炎武於時人極少許可，獨於先貞則常致拳拳之意。先貞《酬亭林詩》：『梅作姬人竹作

朋，胸中無炭亦無冰』，可見兩人於詩文之外，別有契合投分者。

集中並多與錢謙益投贈之什，且以他的序文冠其集。這是此集爲《四庫》所擯收和在清代不能流佈的主要原因。

本集自康熙中刊刻後，流傳極尠，現據復旦大學圖書館藏的原刻本影印，併爲簡要說明如上。

上海古籍出版社 一九八〇年二月

《清人別集叢刊》編印緣起

一、在馬列主義、毛澤東思想指引下，全國億萬人民正在爲實現社會主義現代化而進行新的長征。爲了適應學術研究日益增長的需要，進一步開展批判繼承和清理我國的古代文化遺產，以達到「古爲今用」的目的，我們決定有計劃地影印一批古籍，作爲古籍整理出版工作中的一個組成部分。

二、清代上承二千餘年封建社會的殘局，下開百年來近代史的新面，在政治、經濟等方面都有重大的變化，文化學術上也留下了大量反映這些變化的著述。《清人別集叢刊》的刊

行，就是試圖從衆多的清人著作中，以作家爲主，選擇其內容較有價值、板刻較精而又流傳稀少的集子，加以影印出版，爲學術界提供研究資料。

三、本叢刊所收別集，其思想內容上的選擇標準如下：（一）在文藝上較有成就，或能代表一種傾向和流派的；（二）在思想史上有較重要地位，或影響較大的；（三）在學術研究上有相當貢獻，可供今天借鑑的；（四）保存史料較多，可藉以考見當時政治、經濟和文化等方面的若干情狀的。

四、本叢刊於所收別集的板本，皆力求精善，全部影印，以期保存原書面貌。板本選擇原則如下：（一）未經刊刻者盡量

用稿本或精鈔本；（二）已經刊刻者盡量用原刻初印本，或經原作者校正增補的定本。

五、由於我們對影印古籍的經驗不足，且於清人別集的調查研究也未能深入，工作中一定會存在很多缺點，熱切地盼望讀者和專家們隨時指正。

最後，本叢刊在編印過程中承國內各大圖書館熱忱協助，提示對選題的意見，並惠借最精板本，對此我們表示衷心的感謝。

上海古籍出版社 一九七九年十月

序

陶淵明南村詩云昔欲居南

素心人樂與數晨夕奇文共

水以南村自號而素心晨夕之友則有魯瞻正夫

父子栗里流風於今再見正不必企想桃源流觀

山海以寄山河寥廓之思也正夫英年望郎以將

父移病還里爲歌詩汲古起雅七言律三十章清

穩妙麗德水爲之避席余詠之爲三嘆喜魯瞻之

有子幸藝圃之有人尤羨南村之有友也余往與

程孟陽訂耦耕之約歲運而往孟陽久遊道山而

余墮落塵網中僅而得歸老病纏綿於正夫詩重
有感焉書其後以示德水魯瞻共一慨也丙戌中
秋蒙叟錢謙益書

序

盧子閱古人詩將遍恍然有悟於墨氣所謂墨氣者卽在文章之內顧據文章以求墨氣而墨氣轉隔何也人固有不煩繩削而自合亦有規規求合反失之者有天存焉人豈得而強哉此墨氣之說也嘗觀李白杜甫居然冰炭而墨氣隱隱相關近世有舉陶韋而合之者直是皮相畢竟靈運通淵明之墨氣耳少陵合陶謝合庾鮑合楊王盧駱其於古人同異卽離之間妙有會通由知其墨氣故也李北海有言學我者拙似我者死茲論出而墨

氣始通天徹地矣余於唐人中最愛張謂乃纔欲
上口輒思吐却恐未領其微祇得其率渠一點墨
氣已隔去萬重余所以愛張謂而不敢讀張謂也
獨吾友程正夫藹然有王孟柳韋風流余喜誦之
以爲藥石生我夫二水同器有不相入而高山深
澤氣固相通此必有其合者矣故如吾正夫者始
可與談墨氣也南村石戶之農盧世漼書於臥房

還山春事題辭

五

吾友程正夫工部旣得請歸臥先廬門庭蕭寂俯仰自得抽繹吟懷成還山春事七言律詩三十首還山著其志春事著其時與蹟作者意味具在詩中無煩陳說乃吾於正夫獨自有感也正夫年甫及強分其才具足了十人方爲時所求遽長揖而歸無絲毫拖帶舉胸懷本趣盡託之竹素則還山春事豈尋常吟咏所得而彷彿哉昔者竊聞之詩莫難工於近體近體莫難於七言正夫語語當家合拍此輞川之上客花溪之好友也余生平於五