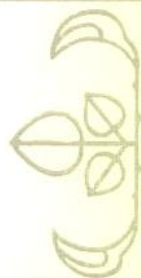


葉



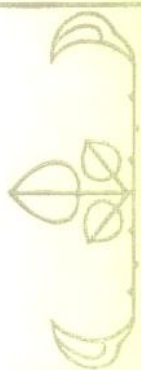
紫



文



集



葉紫文集

上卷

胡 从 经 编
湖南人民出版社

葉紫文集

下卷

胡 从 经 编

湖南人民出版社

叶紫文集(上、下卷)

胡从经 编

责任编辑: 黄起衰

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1983年11月第1版第1次印刷

字数, 512,000 印张, 23 印数, 1——6,450

统一书号, 10109·1684 定价, (平装)3.20元 (精装)5.10元



叶 紫 像



叶紫手绘的《无名文艺月刊》创刊号封面

他一天一天地看着人家，不要的没有看出人家的缺
点来，而也看出了人家相互地，不看出人家的缺
点，而看出了人家的地方！

人類是無缺點的嗎？
人類是偉大的！
人類是永恆的！

五月十四日 (24) + 2)

晴，和，南風。

傍晚，收纪勤，但无来信。纪勤已川，在
寓中晚八时五分复写来信。寄江西
安仰材师院，江西保国全部也训示，余致答。附寄。

五月十日 (星期日)

雨停了很快，昨天虽然刮一天乾風，今天上午仍刮
刮乾風，下午即成暴風雨，風力之猛，真大得怕人！

家園建設九週年紀念日-----

五月十一日

昨天是恩师逝世九周年纪念，为了已伟大好
朋友，我想写点纪念他的日记，但昨天的暴风雨
竟剥夺了这座遭逢灾难的笔头……为什么呢？

山村一夜

紫 葉 作



《山村一夜》

初版书影

上海夏九圖書印刷公司印

豐收

紫 葉 著



奴隸叢書之一

《丰收》扉页书影

（新波作）



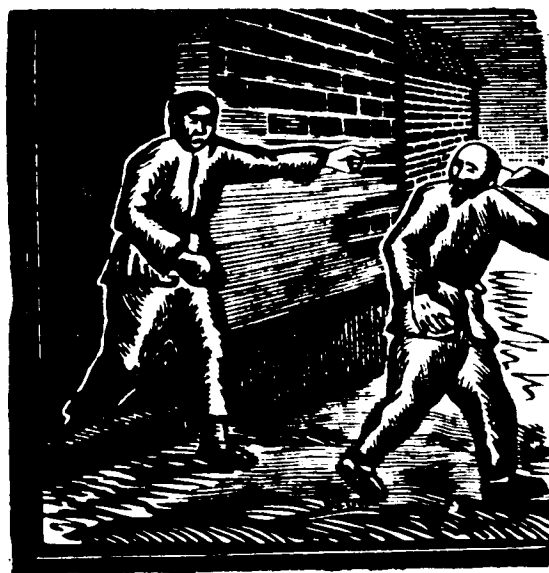
上：《电网外》木刻
插图之一（新波作）



下：《电网外》木刻
插图之二（新波作）



上：《火》木刻插图之二(新波作)



下：《丰收》木刻插图之一(新波作)



《夜哨线》木刻插图
(新波作)



《向导》木刻插图
(新波作)

目 次

上 卷

叶紫作〈丰收〉序·····	鲁迅 (1)
几种纯文艺的刊物(节选) ·····	茅 盾 (3)
血火淬炼的新星——叶紫·····	胡从经 (7)

第一辑

丰 收·····	(49)
火·····	(95)
电网外·····	(119)
夜哨线·····	(146)
杨七公公过年·····	(167)
向 导·····	(195)
偷 莲·····	(209)
鱼·····	(216)
山村一夜·····	(222)
湖 上·····	(254)
校长先生·····	(268)
电车上·····	(277)

刀手费.....	(283)
毕业论文.....	(285)
懒 捐.....	(288)
广 告.....	(302)
星.....	(305)
菱.....	(384)

下 卷

第二辑

夜雨飘流的回忆.....	(403)
还乡杂记.....	(408)
南行杂记.....	(417)
岳阳楼.....	(428)
长江轮上.....	(431)
古渡头.....	(437)
行军散记.....	(443)
行军掉队记.....	(456)
流 亡.....	(467)
夜的行进曲.....	(477)
好消息.....	(481)
殇儿记.....	(485)
玉 衣.....	(488)
鬼.....	(492)

插 田

——乡居回忆之一 (496)

第三辑

我怎样与文学发生关系 (503)

从这庞杂的文坛说到我们这刊物 (510)

《无名文艺旬刊》创刊号编后 (513)

《无名文艺旬刊》第二期编后记 (514)

《无名文艺》月刊创刊号编辑日记 (516)

文坛登龙新术 (522)

忆家煌 (523)

新作家草明女士 (525)

爱伦凯与柯仑泰 (526)

关于《天下太平》 (530)

洋形式的窃取与洋内容的借用

——杨昌溪先生的小说是洋人做的 (532)

“手续费”与“刀手费”

——读《裤子掉下来了》以后 (534)

读《丰饶的城塔什干》 (536)

《丰收》自序 (542)

《丰收》后记 (543)

《丰收》四版的话 (544)

《星》后记 (546)

我们需要小品文和漫画 (548)

我为什么不多写 (549)

感想·意见·回忆·····	(553)
悼高尔基·····	(555)
国防文学的随感二则·····	(557)
痛苦的感想·····	(560)
哭鲁迅先生·····	(561)

第四辑

现代女子书信指导(节选)·····	(565)
-------------------	-------

第五辑

回忆·感想·日记·笔记·杂记·····	(623)
回到乡村·····	(687)
致张天翼书·····	(689)
致张天翼书·····	(691)
致邝达芳书·····	(695)
致邝达芳书·····	(697)

附录

叶紫著作编目·····	胡从经 唐学芳编 (700)
-------------	----------------

后 记·····	(727)
----------	-------

叶紫作《丰收》序

作者写出创作来，对于其中的事情，虽然不必亲历过，最好是经历过。诘难者问：那么，写杀人最好是自己杀过人，写妓女还得去卖淫么？答曰：不然。我所谓经历，是所遇，所见，所闻，并不一定是所作，但所作自然也可以包含在里面。天才们无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。描神画鬼，毫无对证，本可以专靠了神思，所谓“天马行空”似的挥写了，然而他们写出来的，也不过是三只眼，长颈子，就是在常见的人体上，增加了眼睛一只，增长了颈子二三尺而已。这算什么本领，这算什么创造？

地球上不只一个世界，实际上的不同，比人们空想中的阴阳两界还利害。这一世界中人，会轻蔑，憎恶，压迫，恐怖，杀戮别一世界中人，然而他不知道，因此他也写不出，于是他自称“第三种人”，他“为艺术而艺术”，他即使写了出来，也不过是三只眼，长颈子而已。“再亮些”？不要骗人吧！你们的眼睛在那里呢？

伟大的文学是永久的，许多学者们这么说。对啦，也许是永久的罢。但我自己，却与其看薄凯契阿，雨果的书，宁可看契诃夫，高尔基的书，因为它更新，和我们的世界更接近。中国确也还盛行着《三国志演义》和《水浒传》，但这是为了社会还

有三国气和水浒气的缘故。《儒林外史》作者的手段何尝在罗贯中下，然而留学生漫天塞地以来，这部书就好象不永久，也不伟大了。伟大也要有人懂。

这里的六个短篇，都是太平世界的奇闻，而现在却是极平常的事情。因为极平常，所以和我们更密切，更有大关系。作者还是一个青年，但他的经历，却抵得太平天下的顺民的一世纪的经历，在转辗的生活中，要他“为艺术而艺术”，是办不到的。但我们有人懂得这样的艺术，一点用不着谁来发愁。

这就是伟大的文学么？不是的，我们自己并没有这么说。“中国为什么没有伟大文学产生？”我们听过许多指导者的教训了，但可惜他们独独忘却了一方面的对于作者和作品的摧残。“第三种人”教训过我们，希腊神话里说什么恶鬼有一张床，捉了人去，给睡在这床上，短了，就拉长他，太长，便把他截短。左翼批评就是这样的床，弄得他们写不出东西来了。现在这张床真的摆出来了，不料却只有“第三种人”睡得不长不短，刚刚合式。仰面唾天，却掉在自己的眼睛里，天下真会有这等事。

但我们却有作家写得出东西来，作品在摧残中也更加坚实。不但为一大群中国青年读者所支持，当《电网外》在《文学新地》上以《王伯伯》的题目发表后，就得到世界的读者了。这就是作者已经尽了当前的任务，也是对于压迫者的答复：文学是战斗的！

我希望将来还有看见作者的更多，更好的作品的时候。

1935年1月16日，鲁迅记于上海。