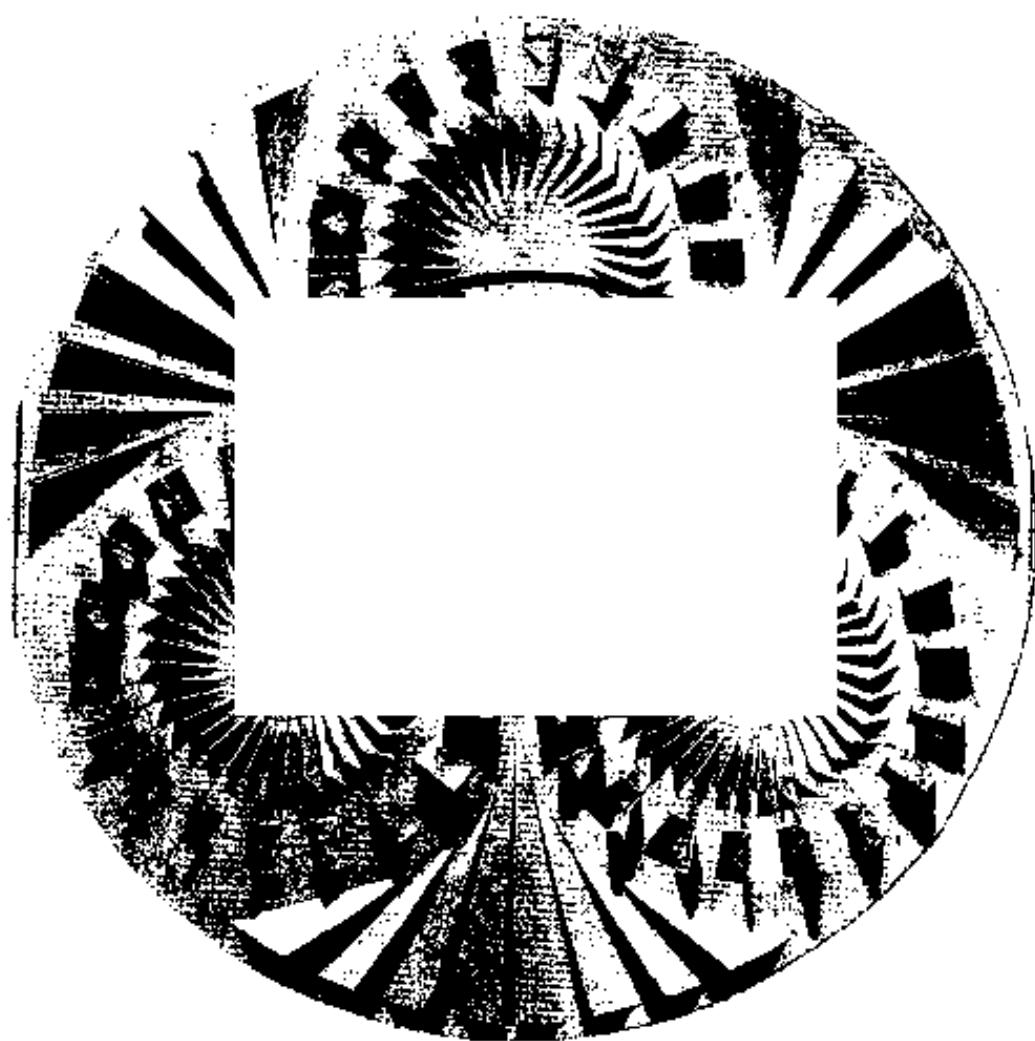


立体刻纸大全

朱伟达 王海燕 设计、制作



上海文化出版社

前言

纸是我国历史上四大发明之一，已有非常长久的历史。

自从有了纸，也就有了纸的造型艺术。发展至今就有剪纸、折纸、扎纸、编纸、刻纸、撕纸等各种形式的纸作造型艺术，为广大群众所喜闻乐见，在国外也广为流传。

纸的造型艺术，也是一种文化，它体现了人类的智慧和文明，起到了开阔思路、丰富想象、陶冶情趣、美化生活的作用，尤其受到青少年朋友的青睐。通过对它的设计和制作，可以培养人们的思维能力、想象能力、动手能力和提高审美能力。

本书主要介绍纸的立体造型，即将一张平面的纸，经过构思、造型、剪刻制作，使之达到立体效果。一幅完整的作品，犹如一幅浮雕或一座立体雕塑，可以美化环境，可以为建筑造型提供设计构件，可以为美术设计作教育工具，更可作青少年智力教育的课外教材。立体纸作富有时代气息（概括、抽象、装饰性），有艺术感染力（空间感强，有节奏和韵律感），且制作简易，携带保存方便。

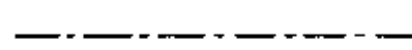
本书共分三篇：第一篇着重介绍立体图案制作，第二篇介绍框形块形组合造型制作，第三篇介绍立体动物制作。每篇都附有制作实例图，供读者参考。

《立体刻纸大全》是作者多年来在美术教育实践中创作积累的，但限于水平，难免有不足与谬误之处，恳请广大读者指正。

本书编写过程中，承上海科学技术出版社朱仰慈副编审指导和审阅，在此表示衷心的感谢。

编者

图 例

-  切割线。刀片要沿此线长度和走向切割。
-  凹折线。将切割后的几何面，按此线向外折转。
-  凸折线。与凹折线相反，切割后的几何面，要按此线向内折。

材 料

一般以选择有韧性的白色卡纸为宜，它平整、坚挺，切割、折插成形后轮廓清晰且不易变形，作品色调高雅自然，素描感强。如用有色或自己涂色卡纸(正反同色或正反不同色)制作，另有一种效果，在造型中不但能增添色彩变化，丰富层次，而且能体现作品的个性。其中须注意的是色彩的选择要根据设计内容来定。

工 具

- 一、刀片（如用手术刀操作更为方便）
- 二、圆规
- 三、直尺或三角尺
- 四、铅笔
- 五、剪刀
- 六、镊子（选头尖长的为好）

目 录

图例
材料
工具

第一篇	立体图案制作	1
	一、立体图案特点及原理	1
	二、立体图案的单个纹样及构成图案的骨骼图	1
	三、立体图案制作实例	6
	1、折式 2、折插连结式	7
第二篇	框形、块形组合造型	69
	一、基本框形与块形	70
	二、变框与变块	71
	三、框形、块形组合的插接方法	77
	四、框形、块形插接制作实例	88
第三篇	立体动物	121
	一、形象概括	121
	二、形象立体制作法	121
	三、立体动物制作实例	122

第一篇 立体图案制作

一、 立体图案特点及原理

纸制立体图案，先用圆规、直尺、铅笔等工具，在卡纸上描好图样，再用刀片切割，然后通过折、弯、穿、插等方法制成。作品有雕塑效果。如把已完成的立体图案的各部分恢复到原来位置，则除刀痕和折痕外，依然是一张完整的卡纸。这样，既便于携带也便于保存。

纸制图案要具有立体效果，必须具备三个要素，即长度、宽度和深度。如在卡纸平面上画一个长方形（图1—1），这个长方形只有长度和宽度而无深度，故仍属平面。现根据线条所示，用刀片割破□形，再依虚线把长方形凹折，即向外折转，这样在原来的卡纸平面上就出现了一个向上折起的长方形（图1—2）。这个向上折起的长方形称为阳形，或称浮形，而被挖处则称为阴形，或称底形。这就形成了立体图形。当然，这样一个向上折的简单的长方形，还称不上是完整的立体图案，它只有被安排在某一构成图案的骨骼图中作规则的重复出现，才能成为一幅完整的立体图案。

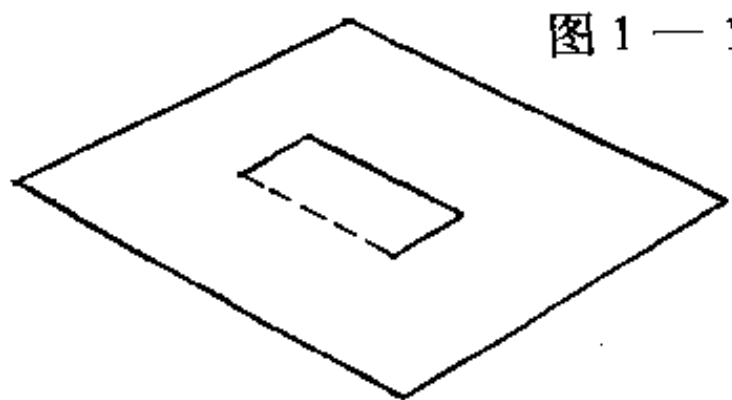


图1—1

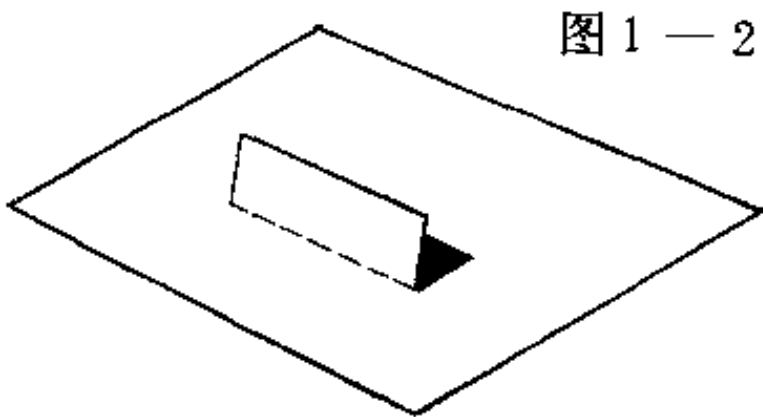
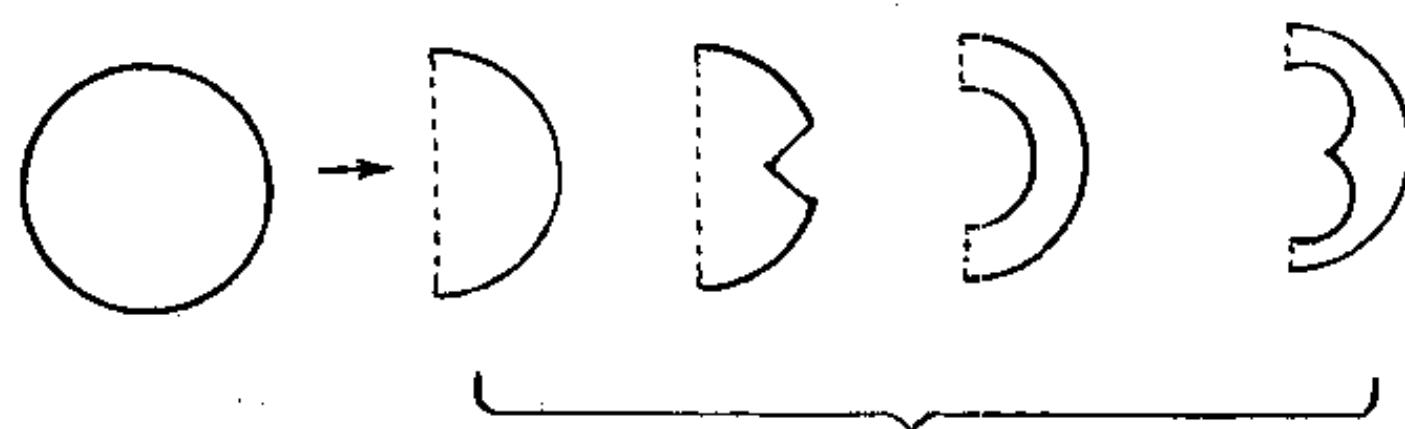
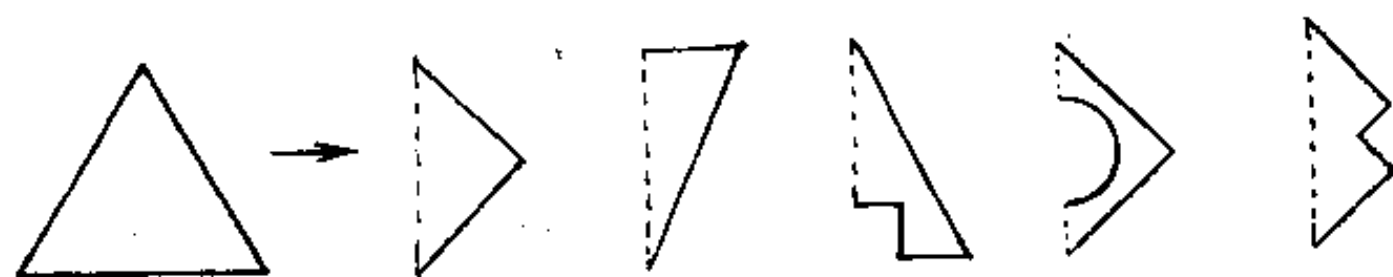
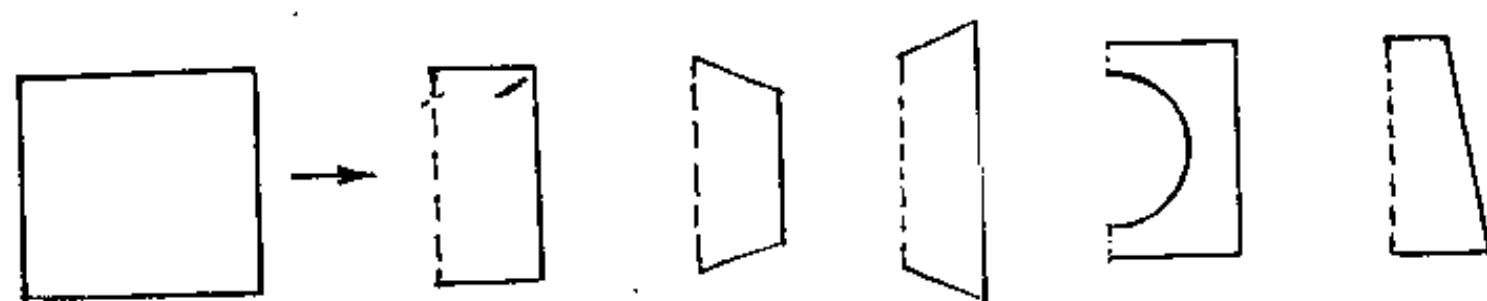


图1—2

二、 立体图案的单个纹样及构成图案的骨骼图

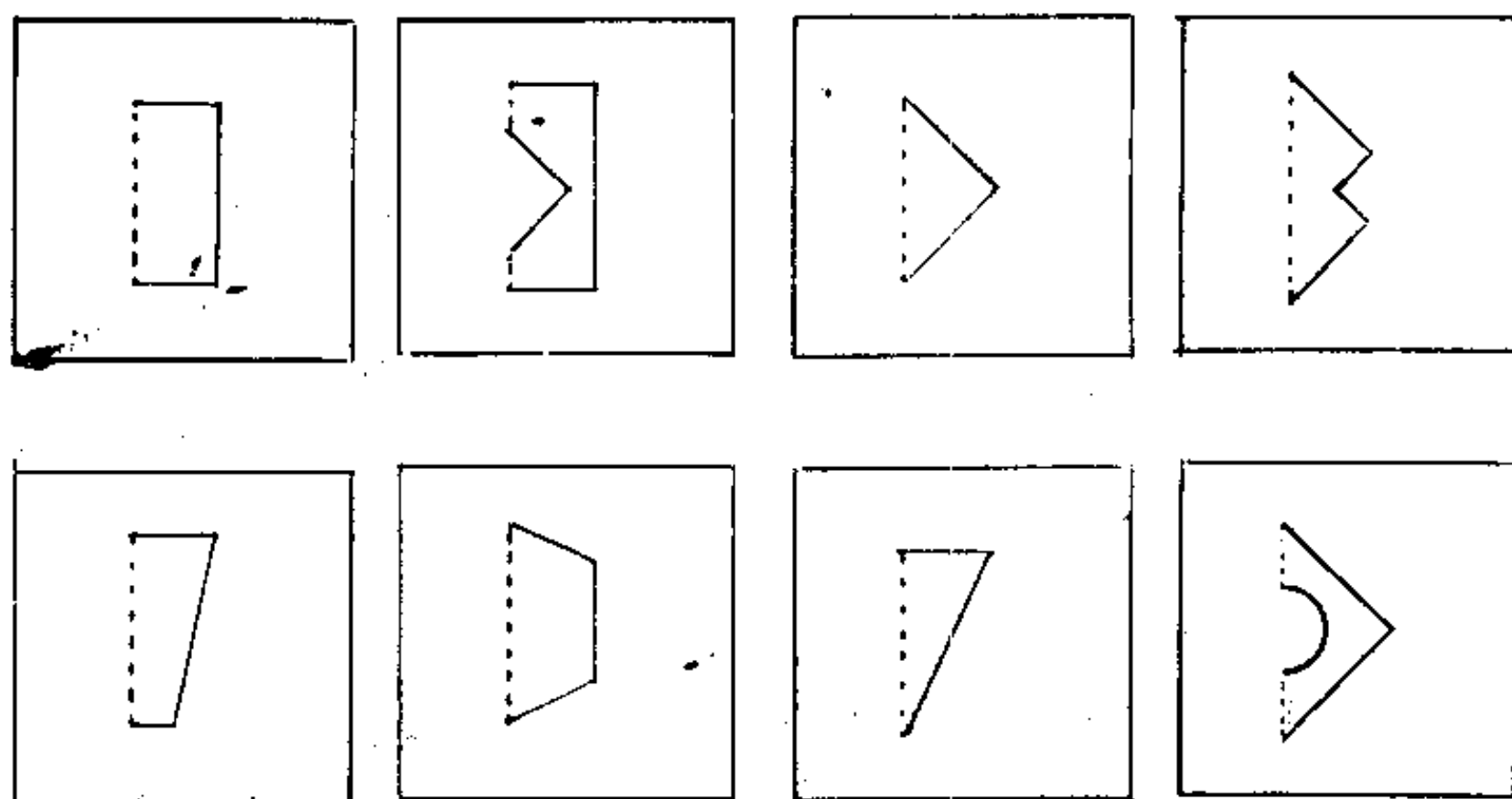
单个纹样是指组成立体图案的最小单位。它是以基本几何形——正方、正圆、正三角为母形，再作规则变化（图1—3）。变化后的图形可以单个、数个、同形、不同形等作有机组合出现（图1—4）。



母形

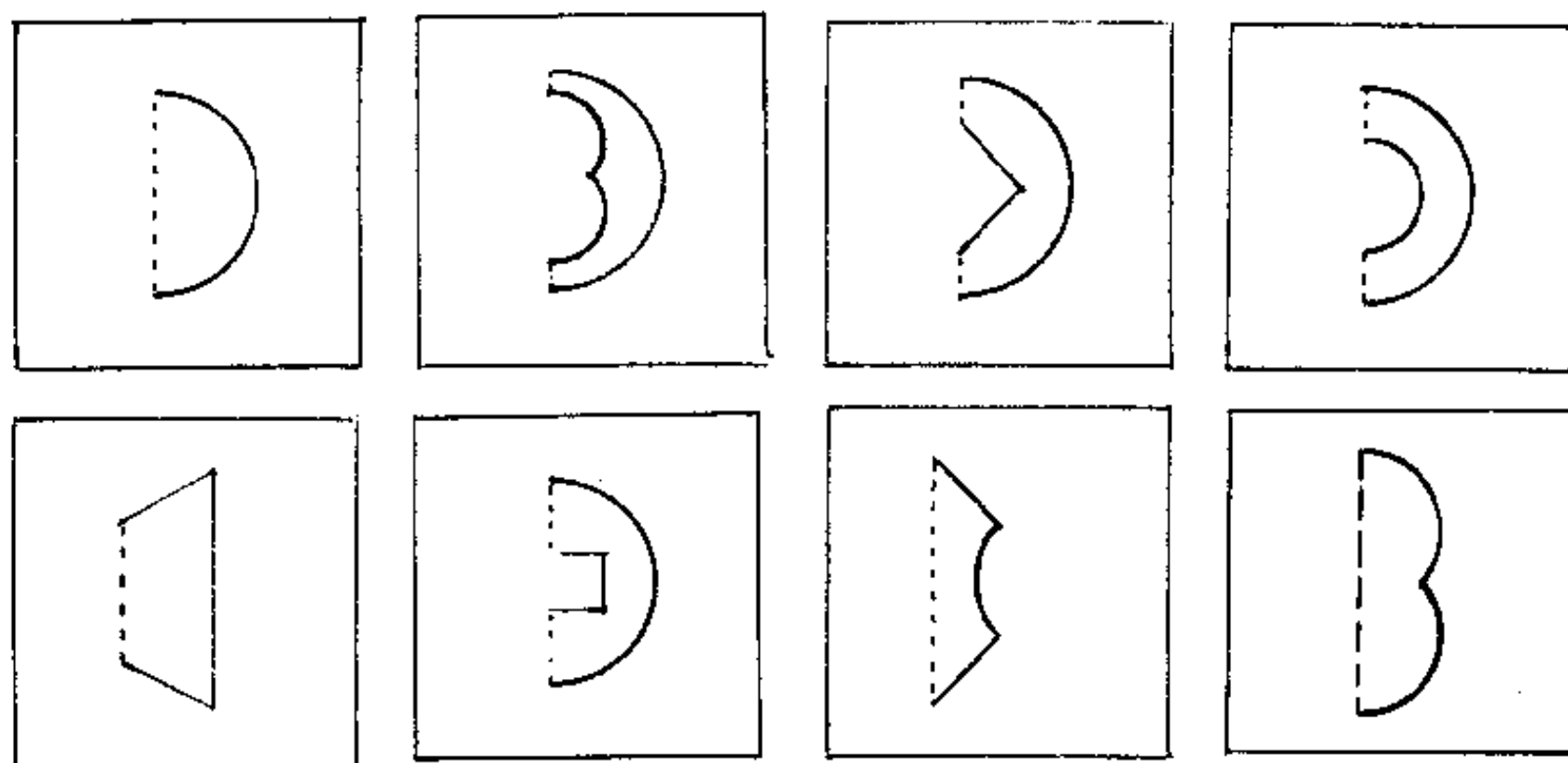
根据母形变化后的图例

图 1 — 3

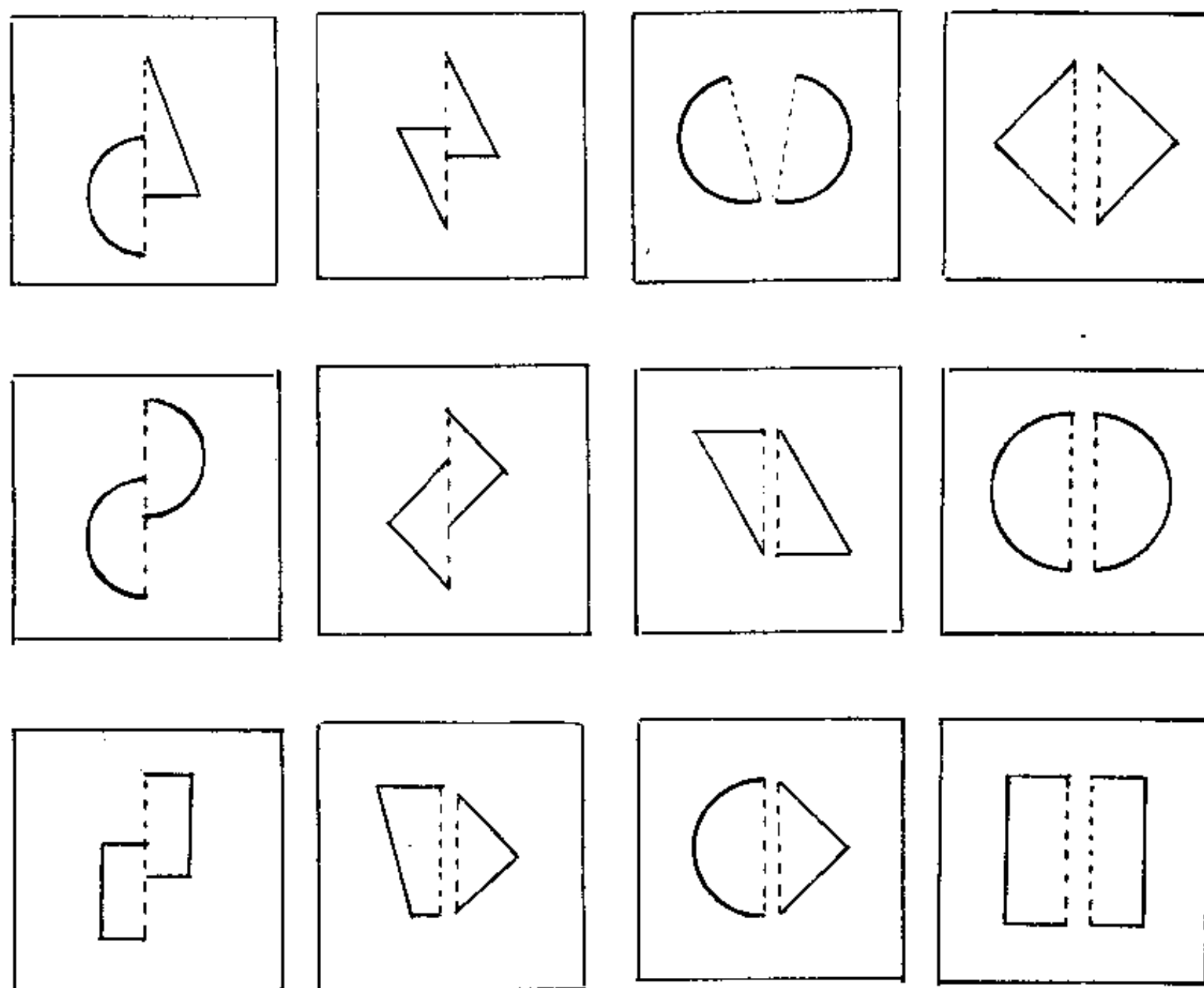


单个纹样

图 1 — 4

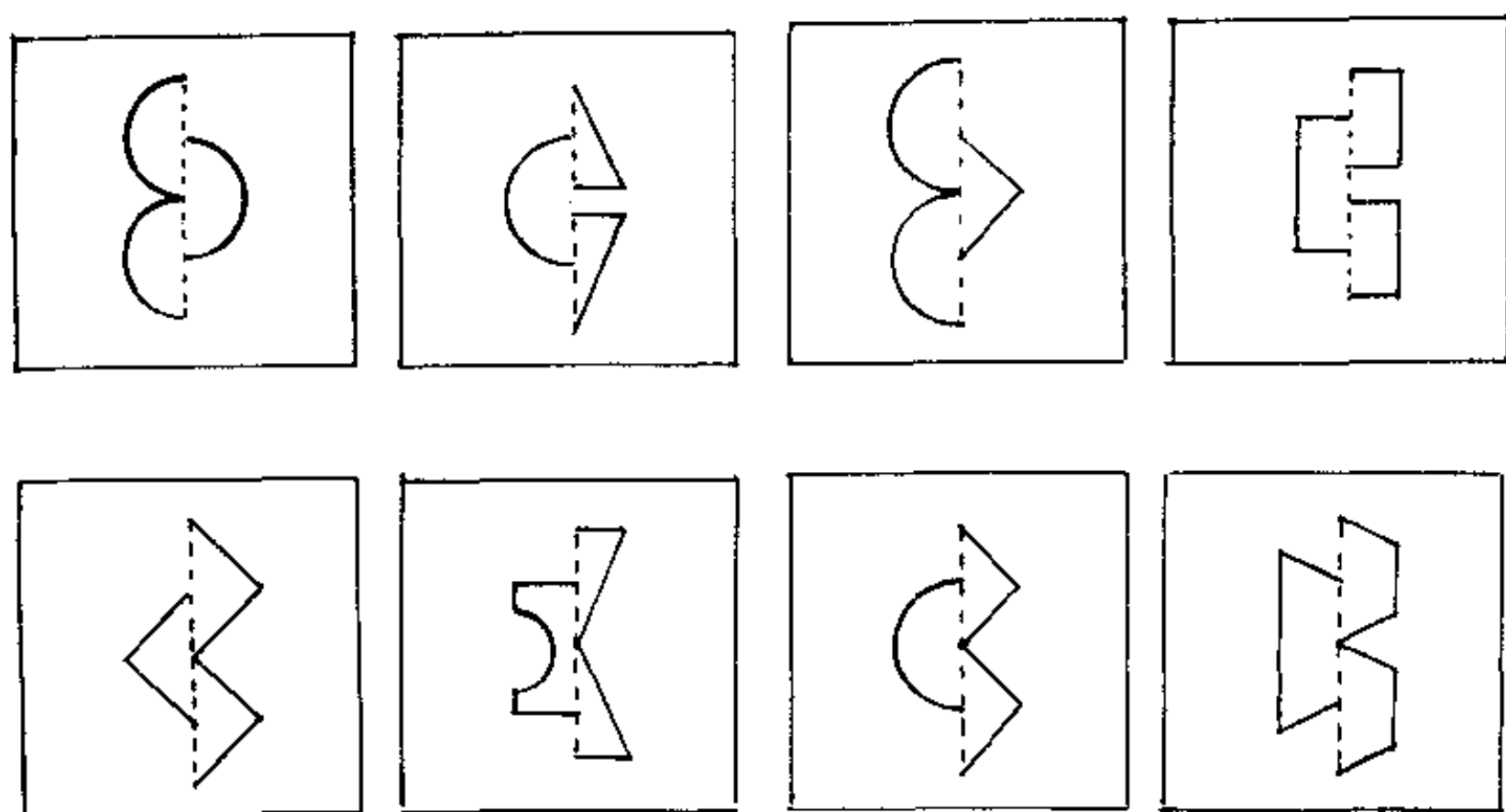


单个纹样



二个组合

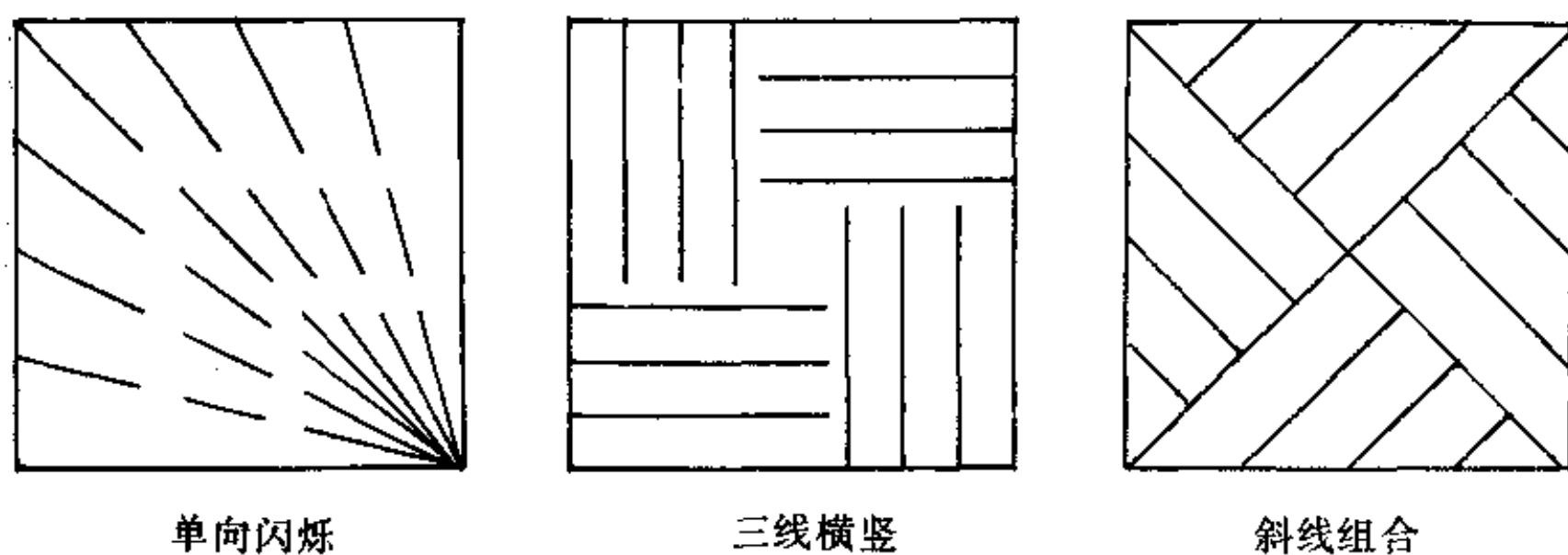
图 1 — 4



三个组合

图 1 — 4

骨骼图是构成立体纸刻图案的关键,它是作者设计思想的体现,是形象构成布局 and 切割制作的依据。骨骼图具有一定的外形和内部结构。其外形也是以基本几何形——正方、正圆、正三角为母形,或者是在母形的基础上作规则变化的组合图形。内部结构或对称、或平衡、或向心、或离心、或旋转等,形式多种多样(图 1 — 5)。读者在经过一段时间实践后,可自己动脑筋设计单个纹样造型图和构成图案的骨骼图。

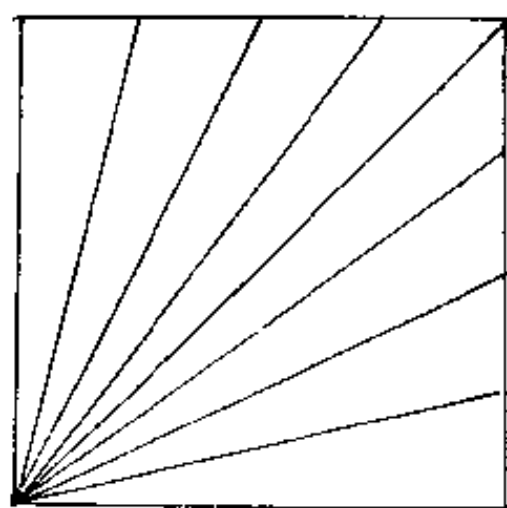


单向闪烁

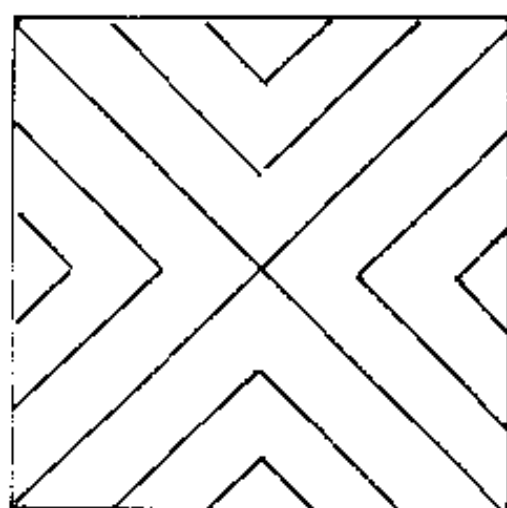
三线横竖

斜线组合

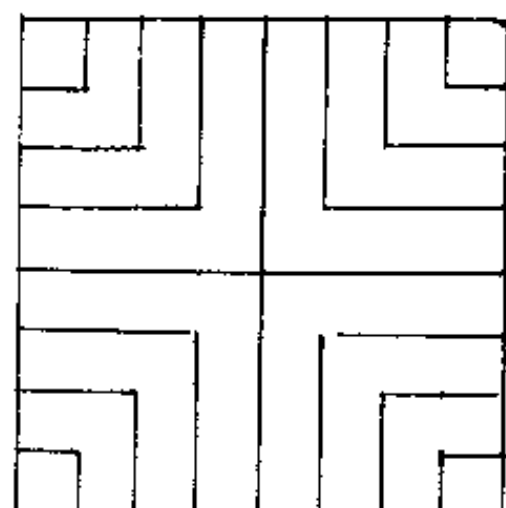
图 1 — 5 (骨骼图举例)



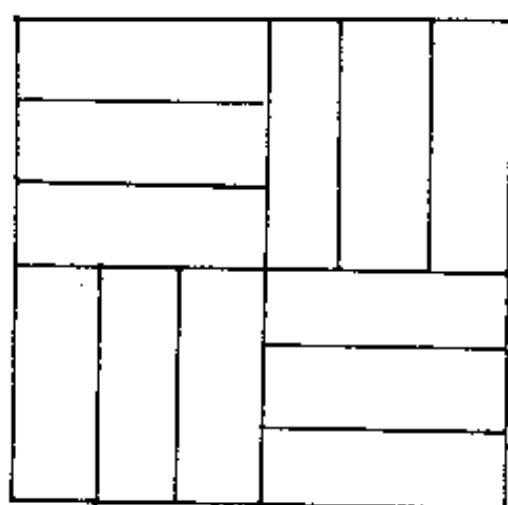
单向放射状



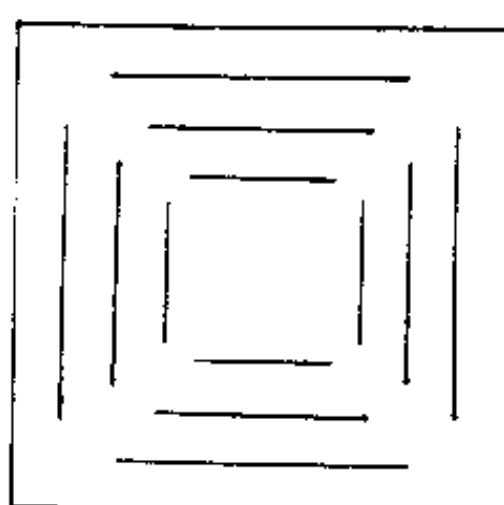
三角向心



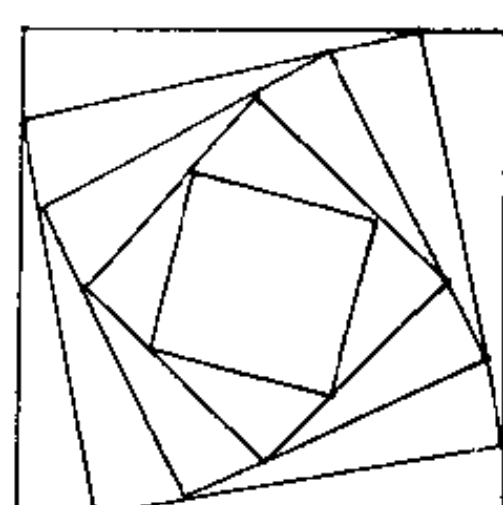
四方向心



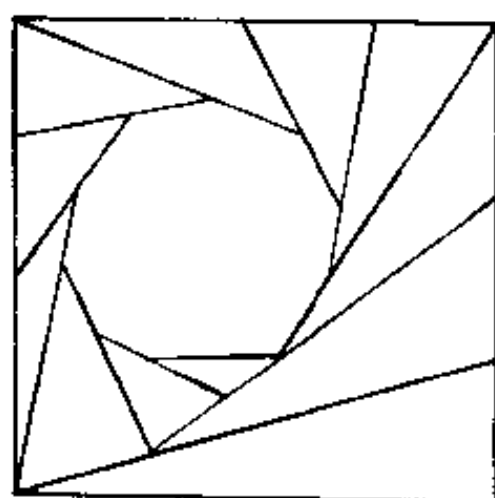
三长方横竖



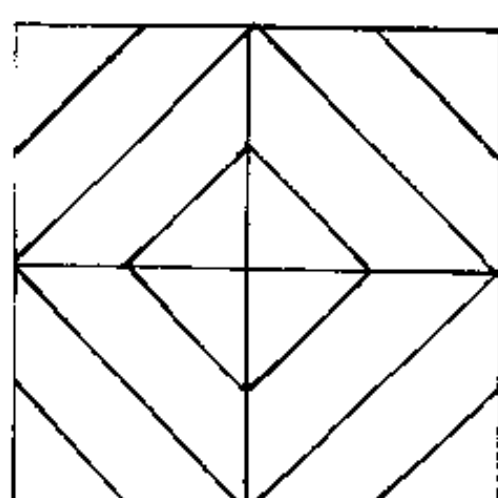
缺角正方



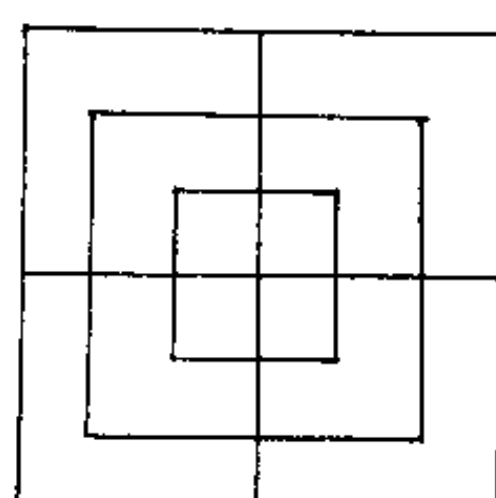
正方旋转



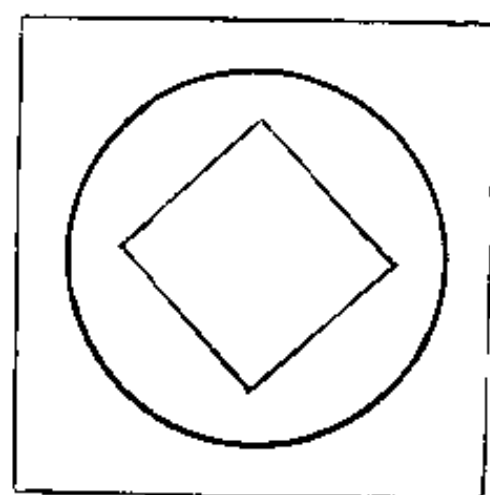
涡旋



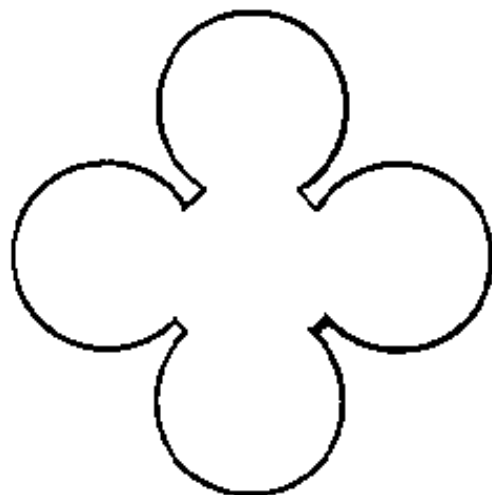
三角离心



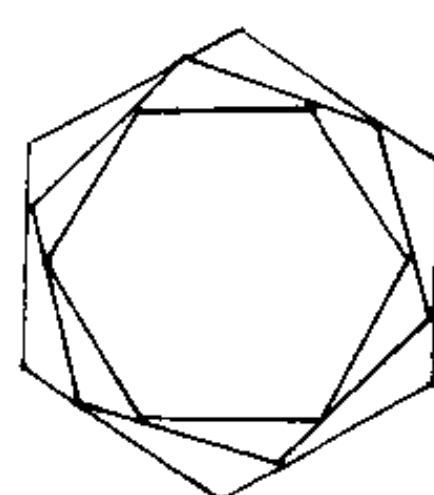
四方离心



古钱状

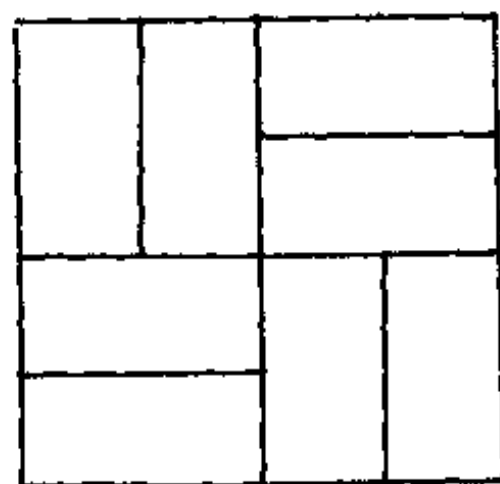


花状

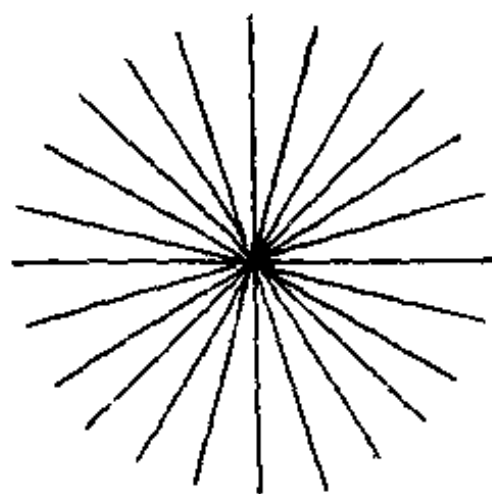


六角旋转

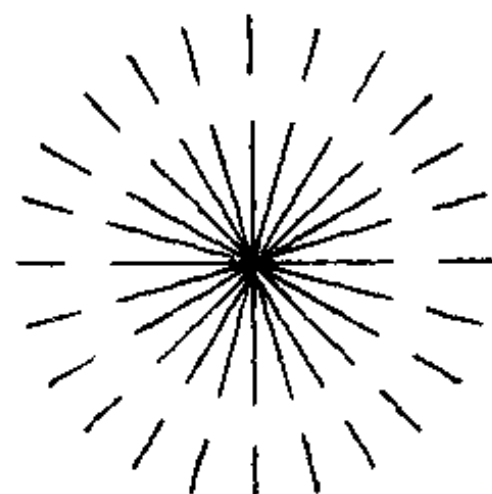
图1—5 (骨骼图举例)



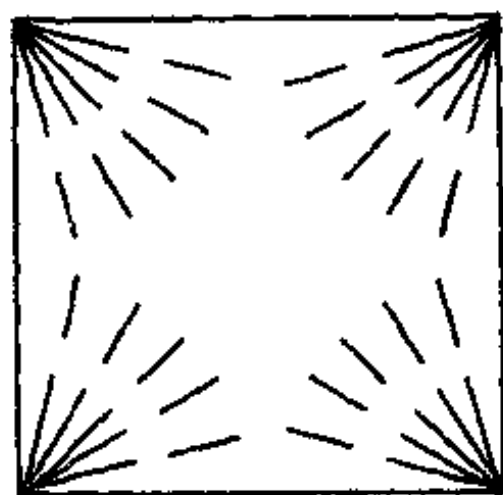
二长方横竖



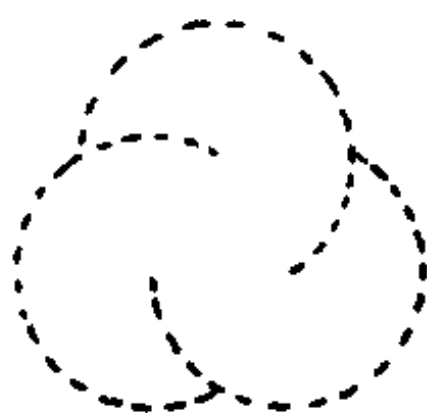
多向放射状



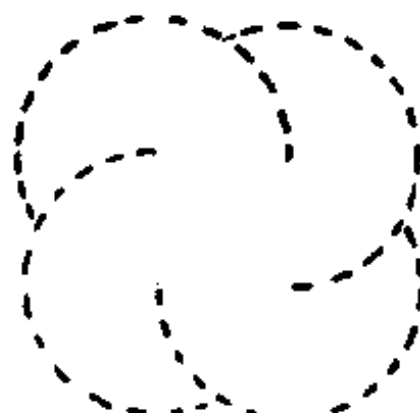
光环状



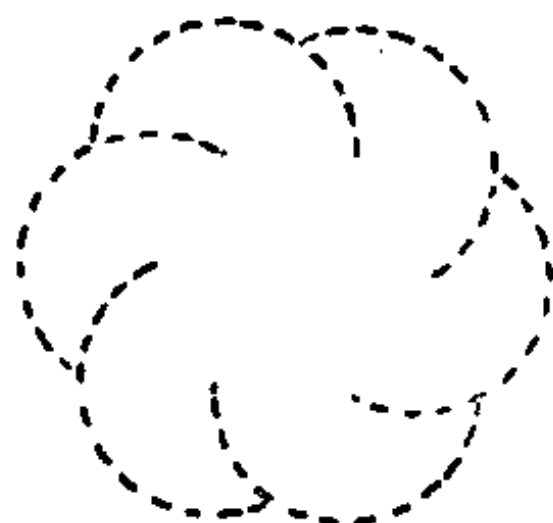
四角闪烁



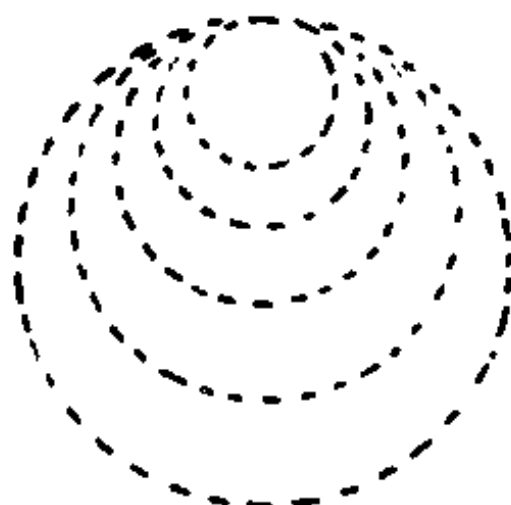
三连环



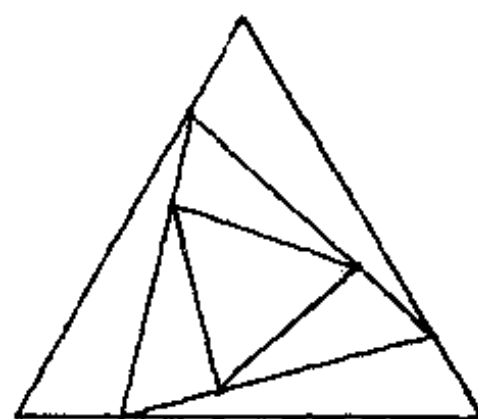
四连环



六连环



扩散状



三角旋转

图 1 — 5

三、 立体图案制作实例

1. 折式 (图 1—6 ~ 1—44)

单个纹样经刀片切割后, 至少有一边与卡纸相连, 并向上折起, 这种形式称折式。

2. 折插连结式 (图 1—45 ~ 1—66)

两个以上单个纹样经刀片切割后, 至少各有一边与卡纸相连, 它们经折插后连结并组成一个新的纹样, 这种形式称为折插连结式。

一、折式

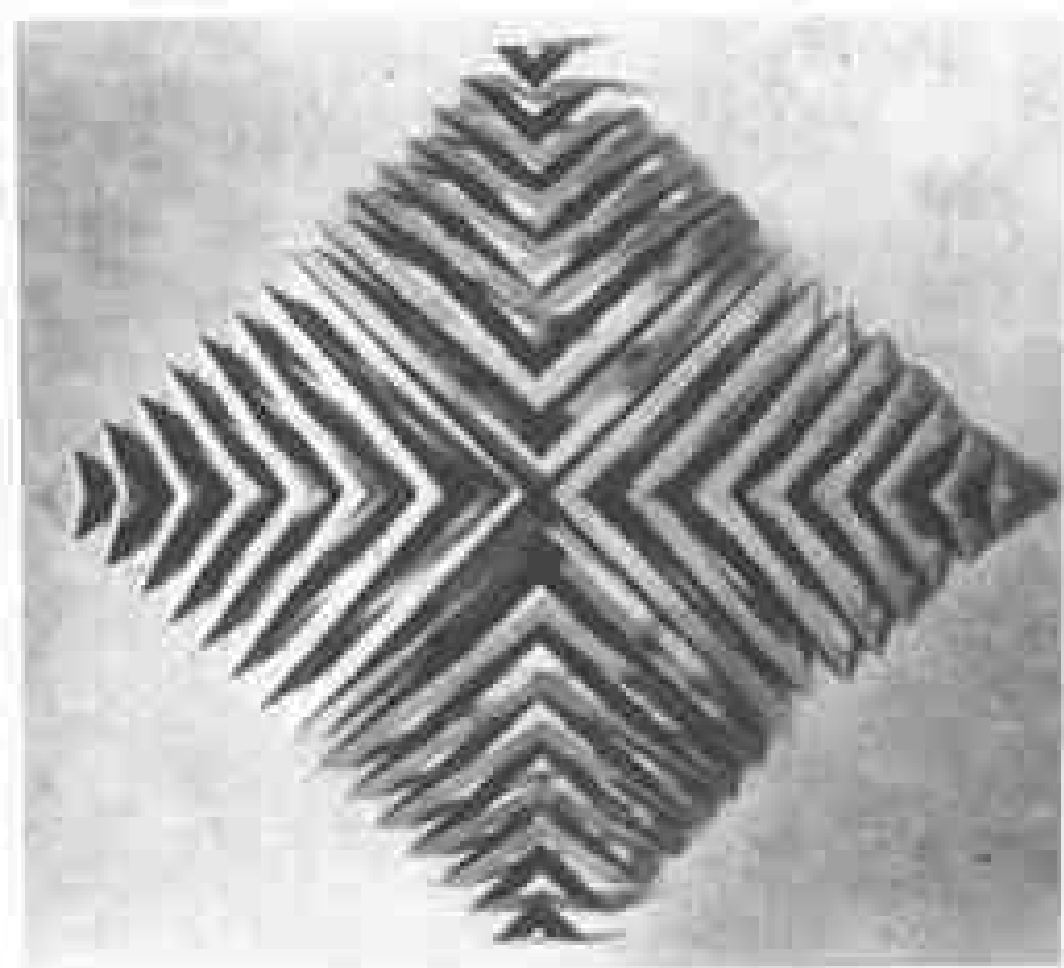
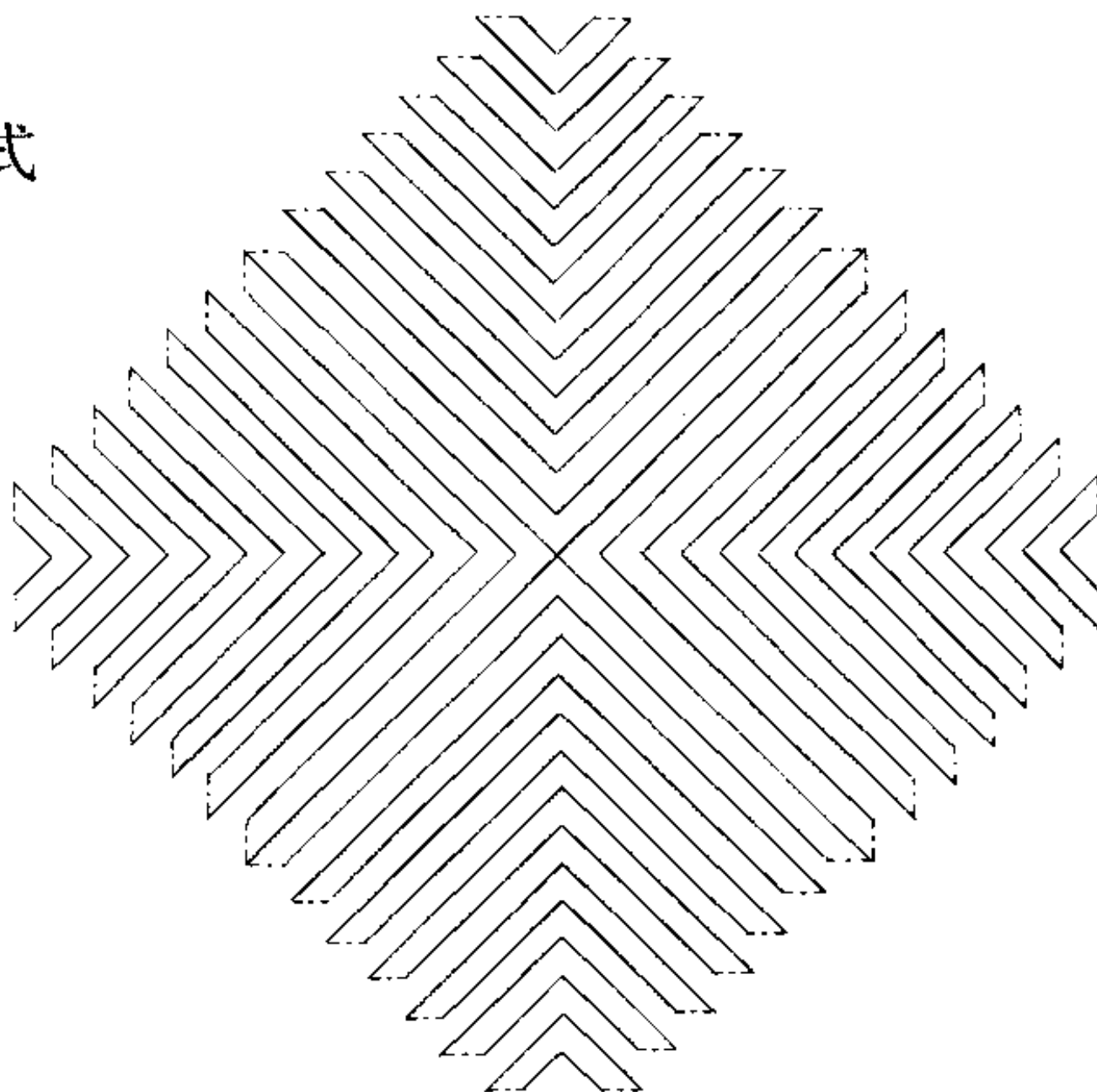


图 1—6.

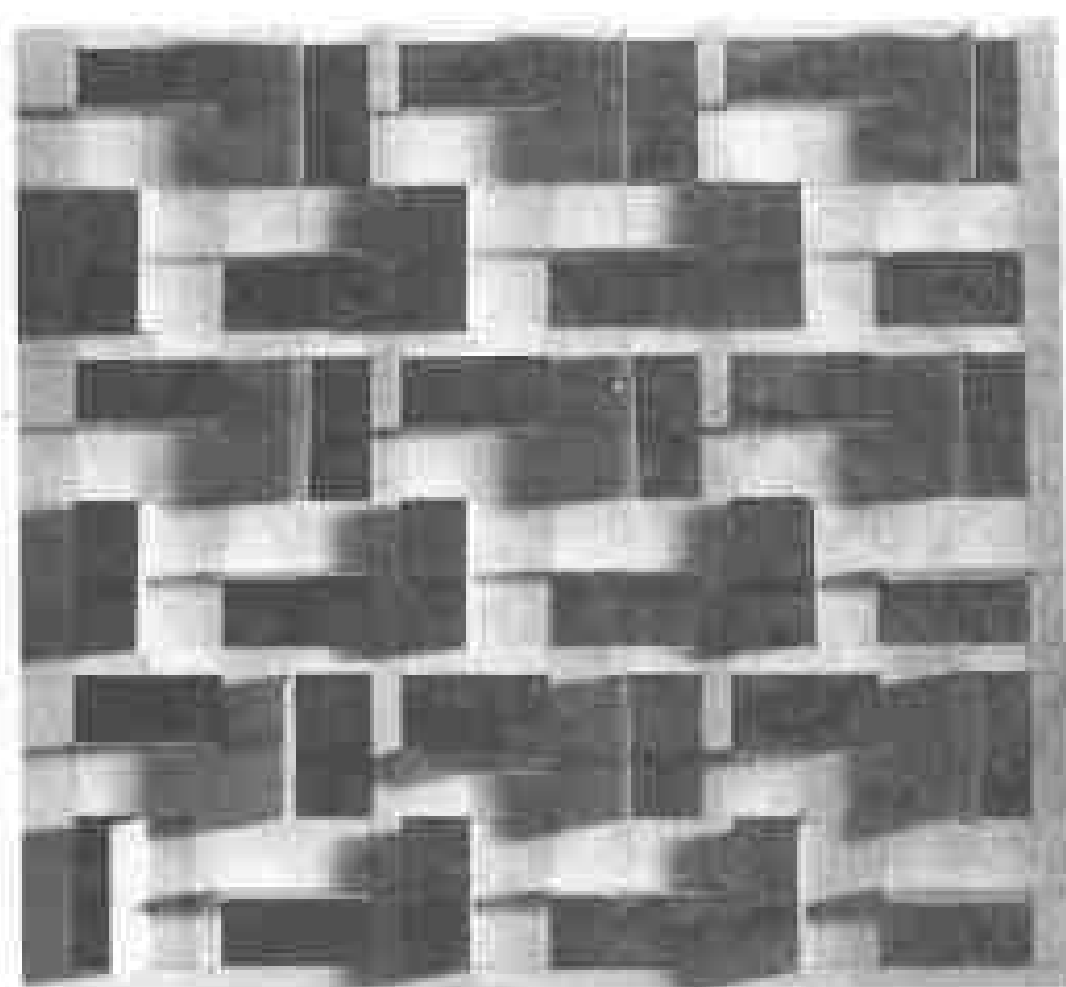
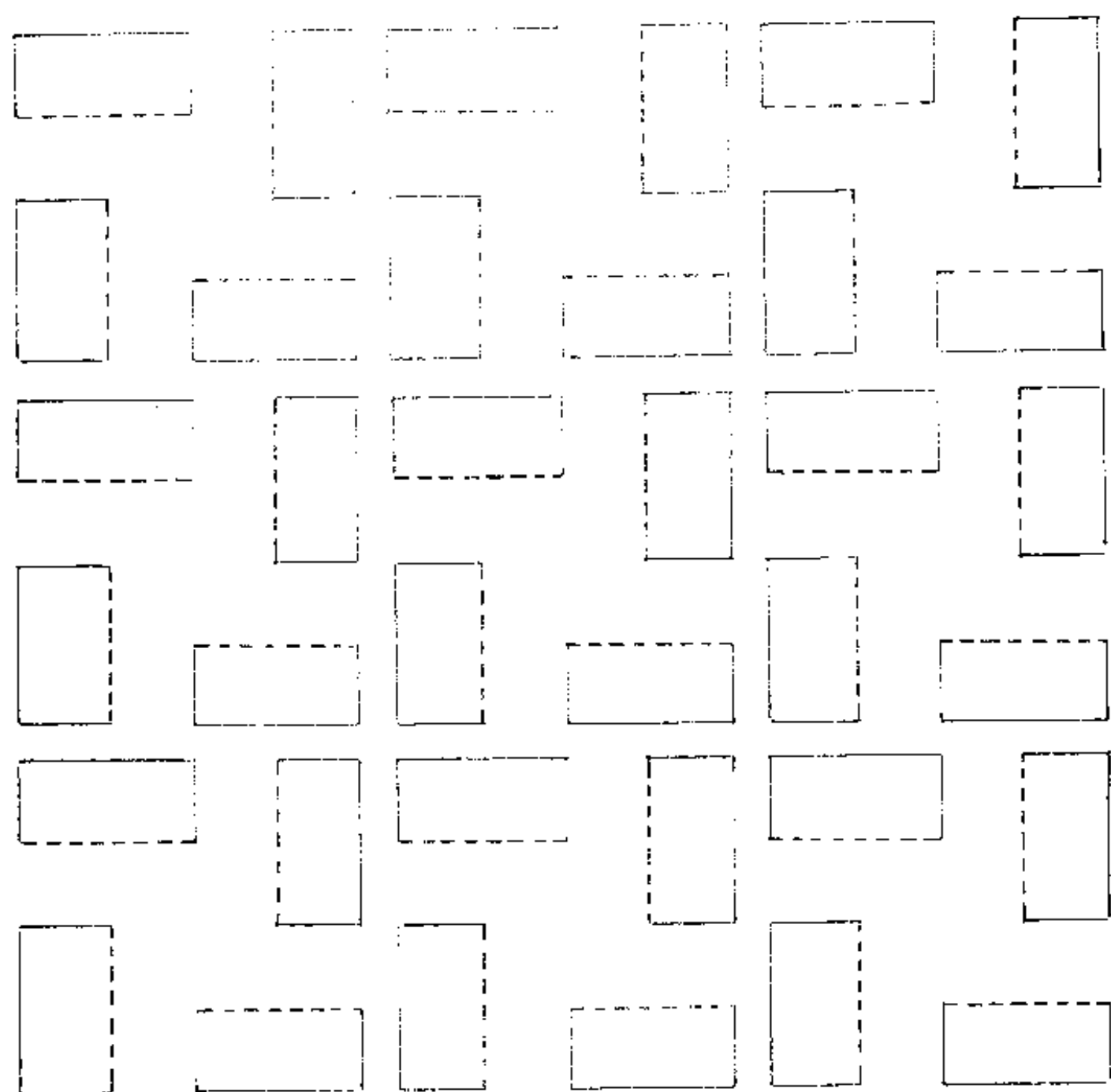


图 1 — 7

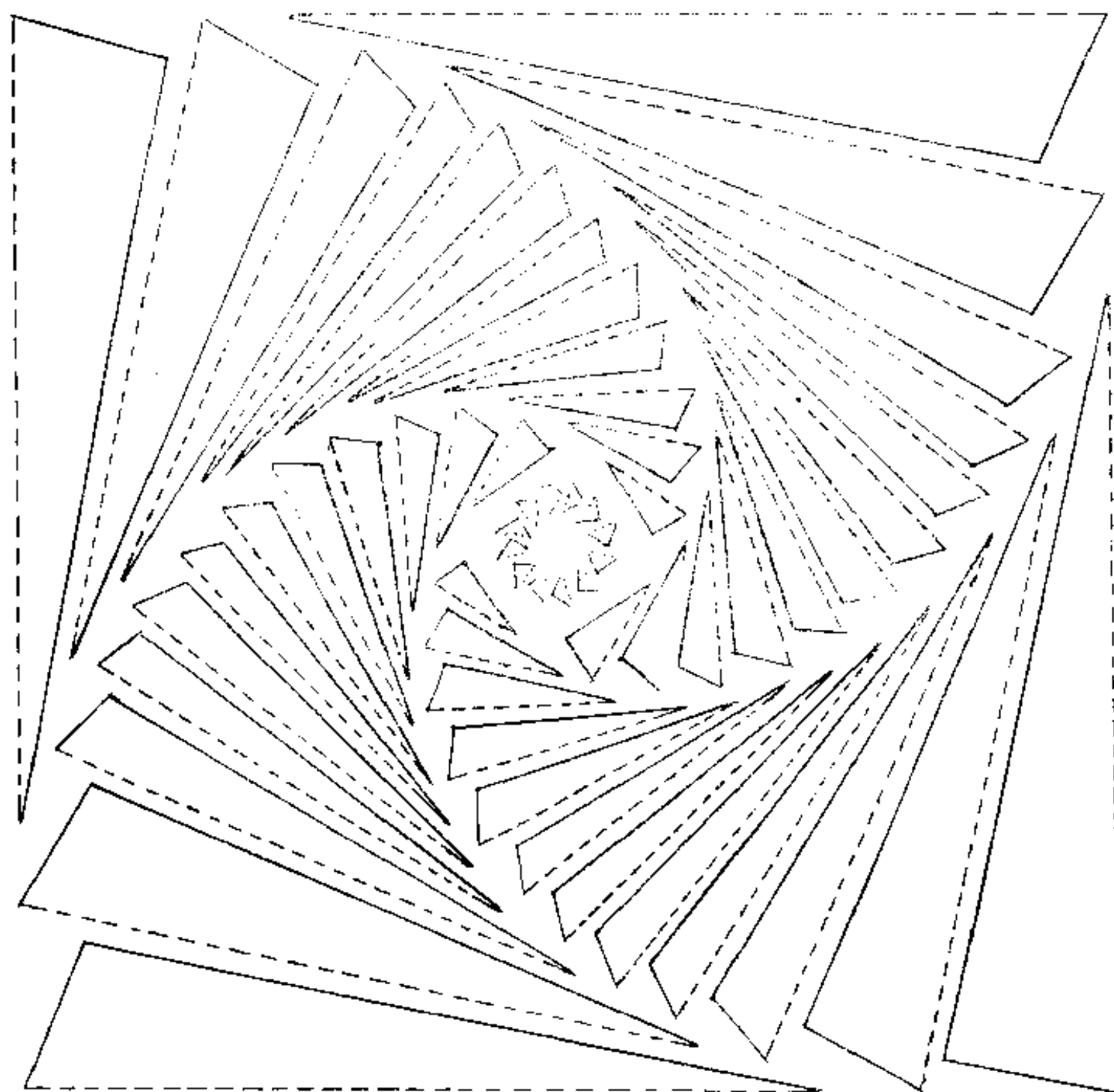


图 1--8



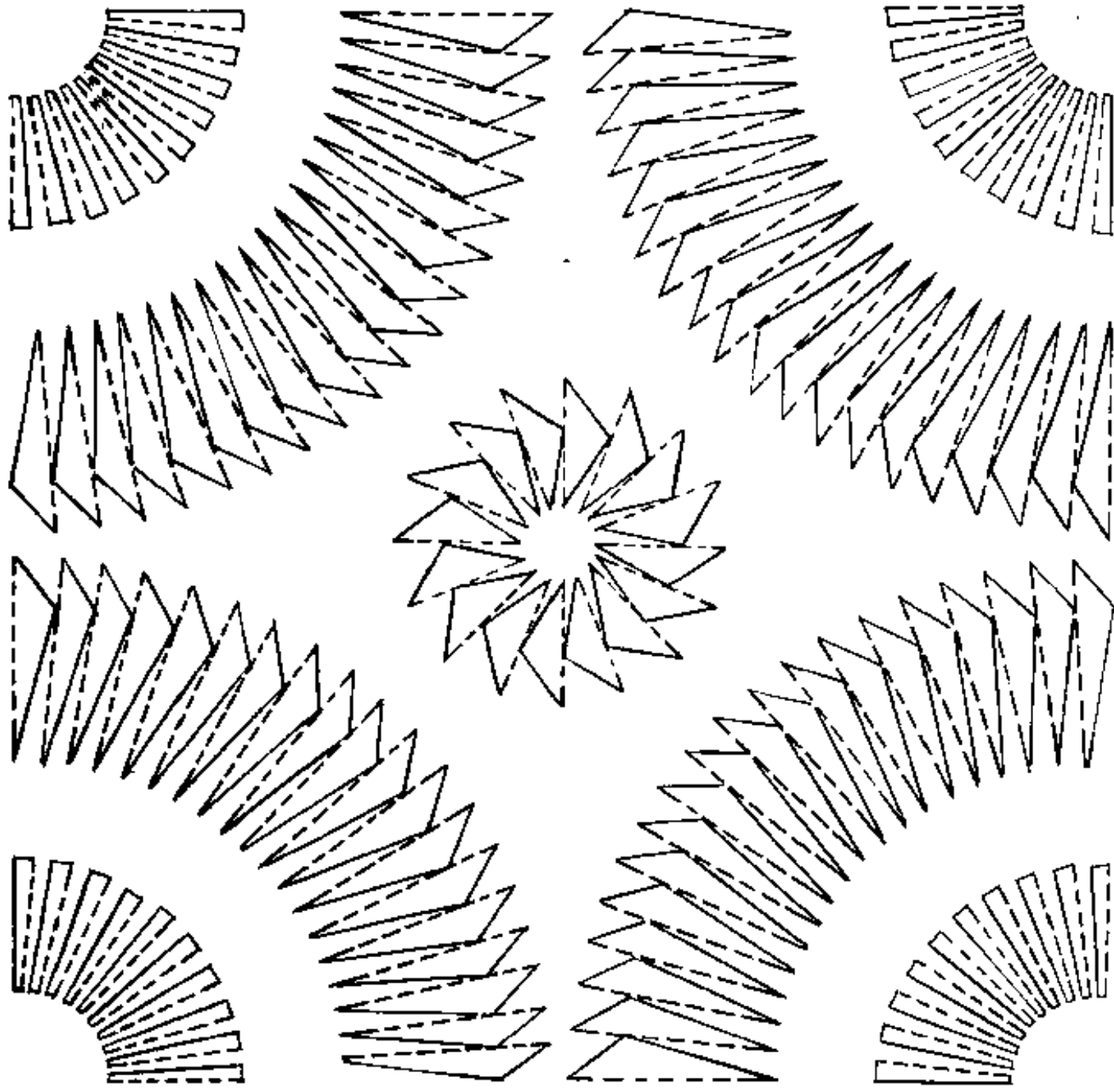
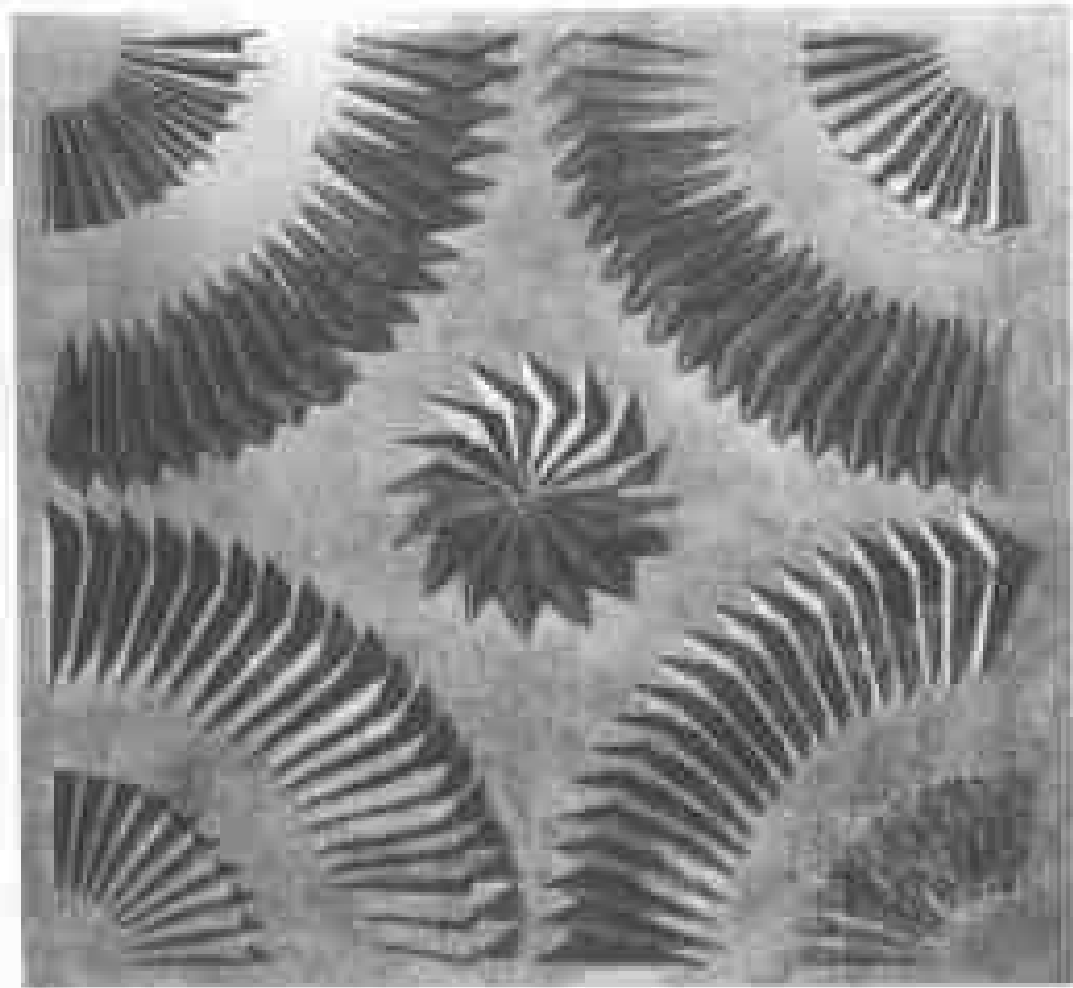


图 1—9



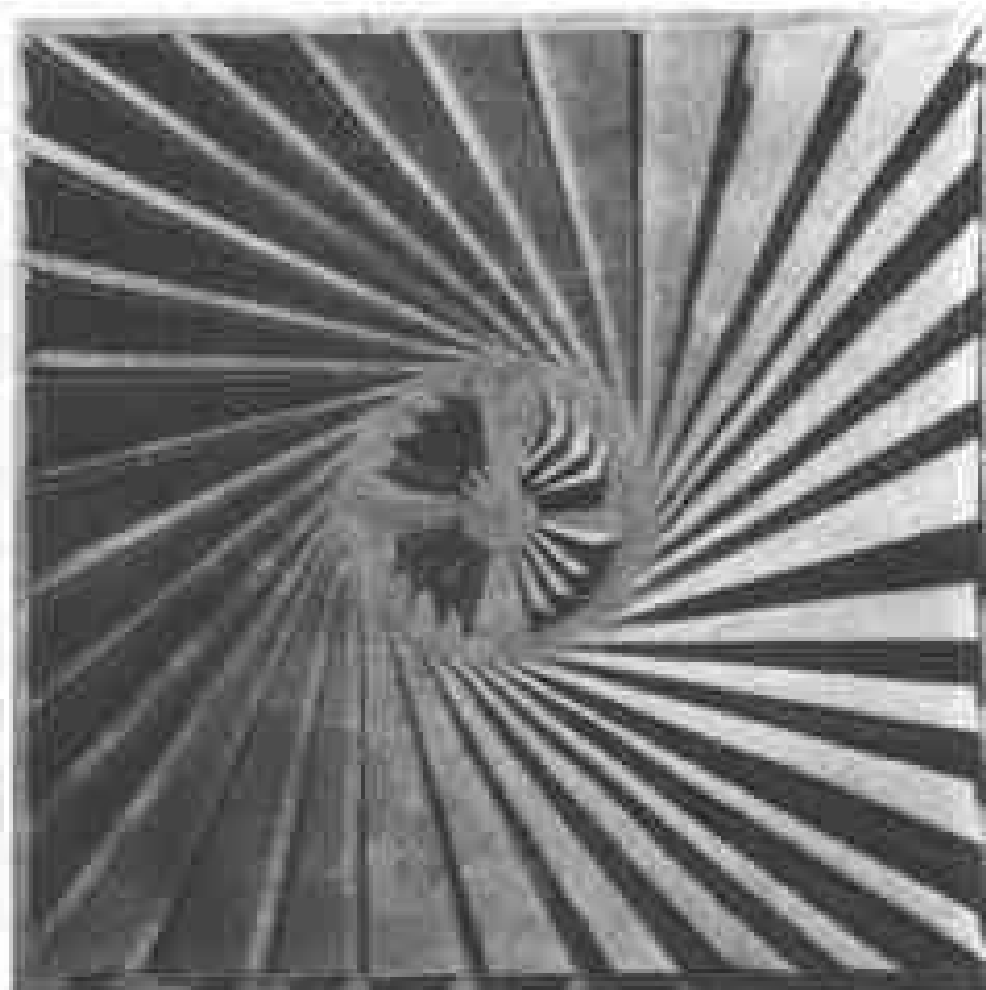
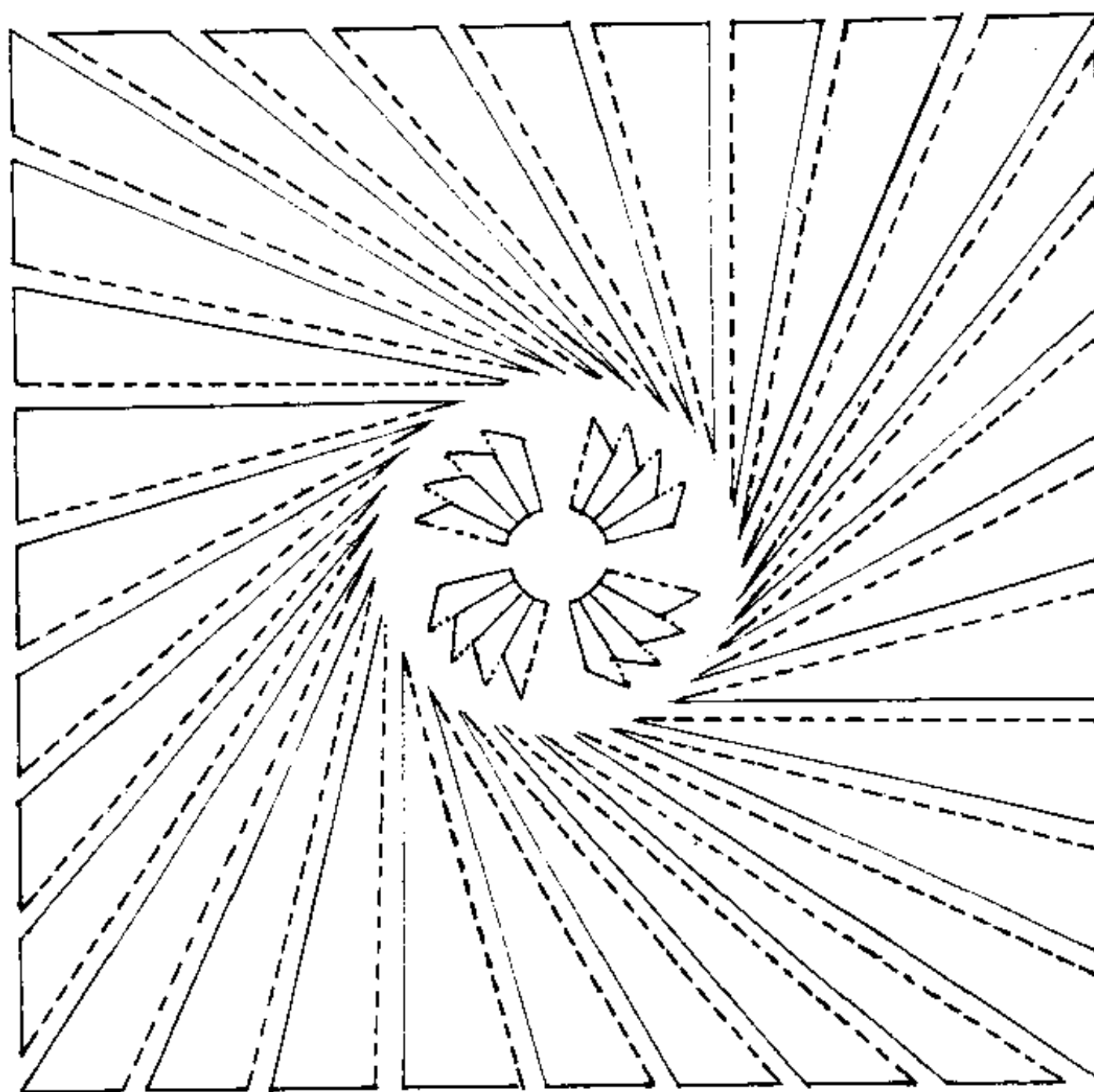


图 1—10

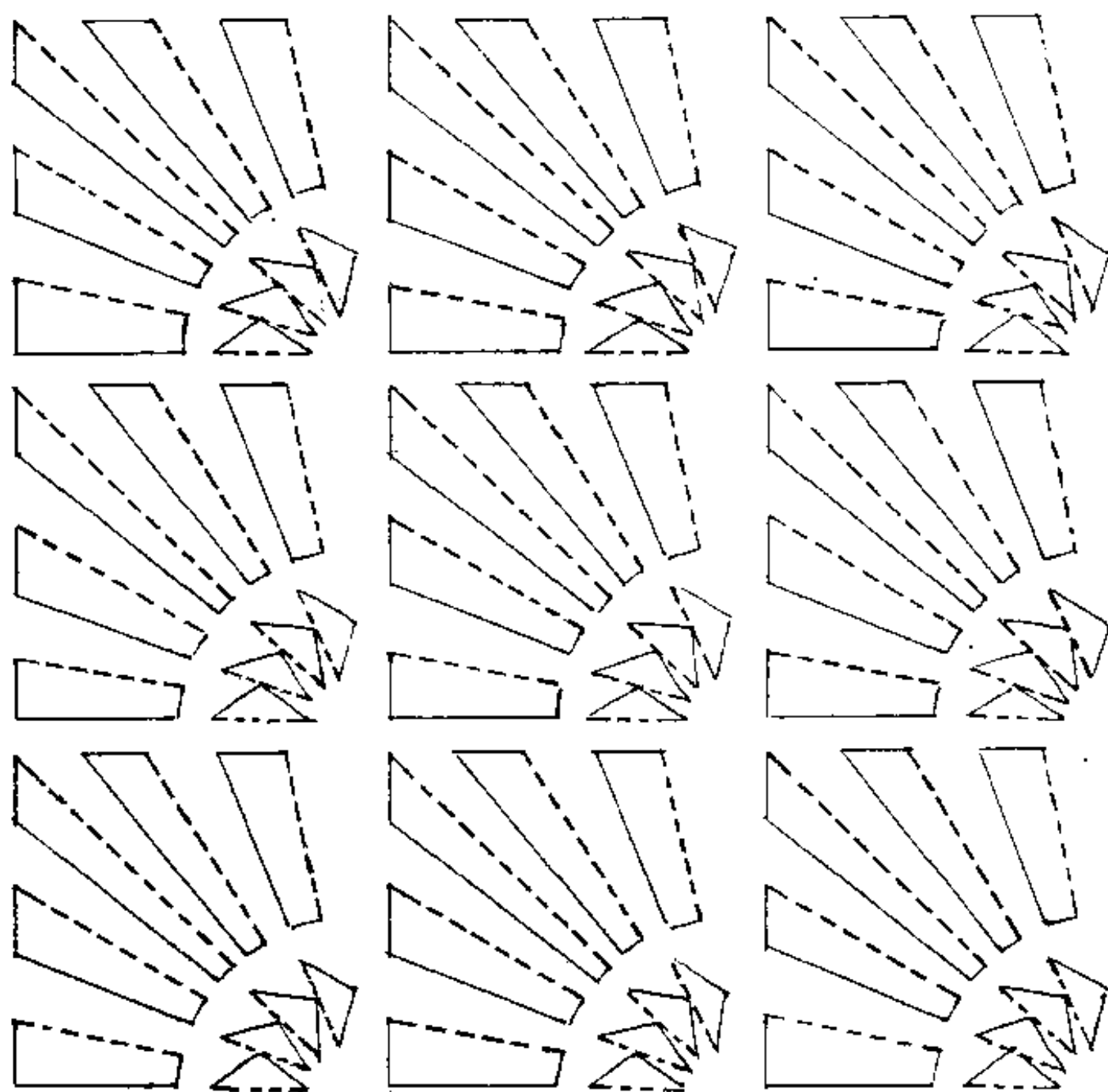
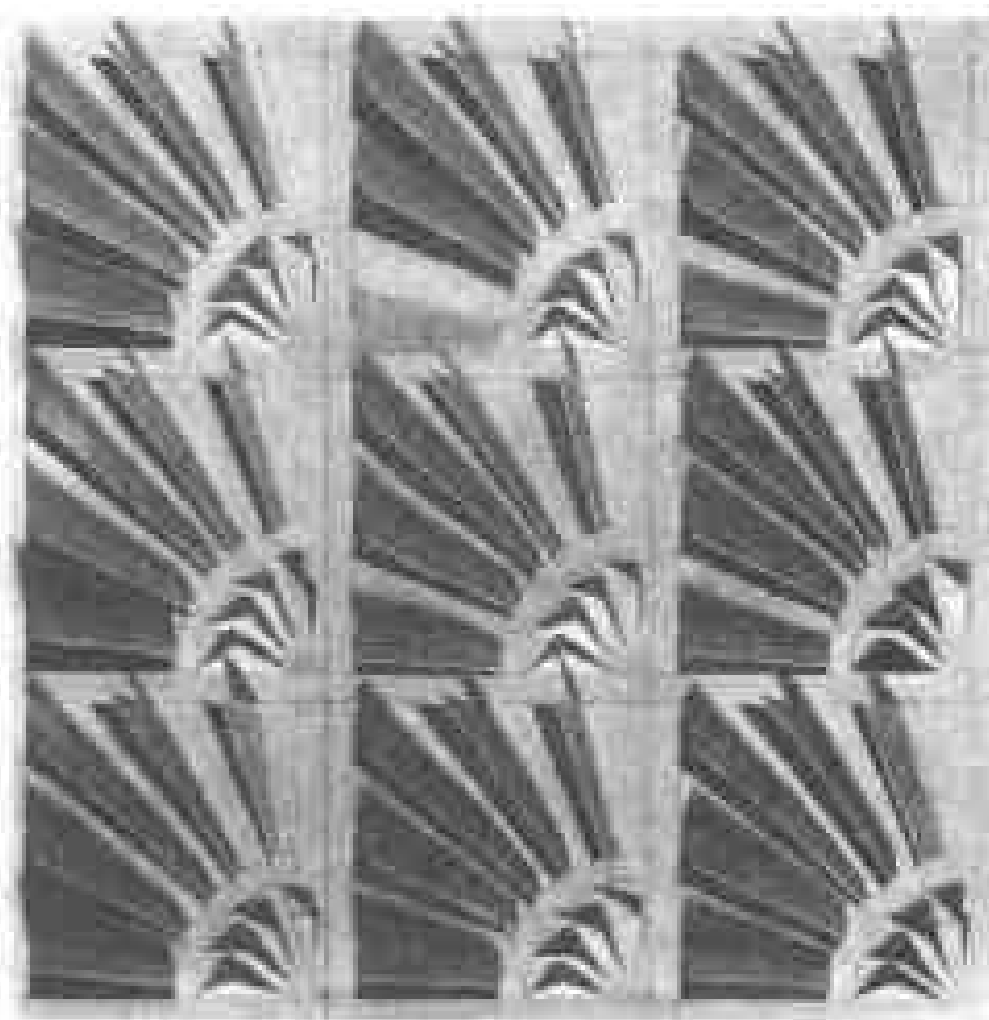


图 1—11



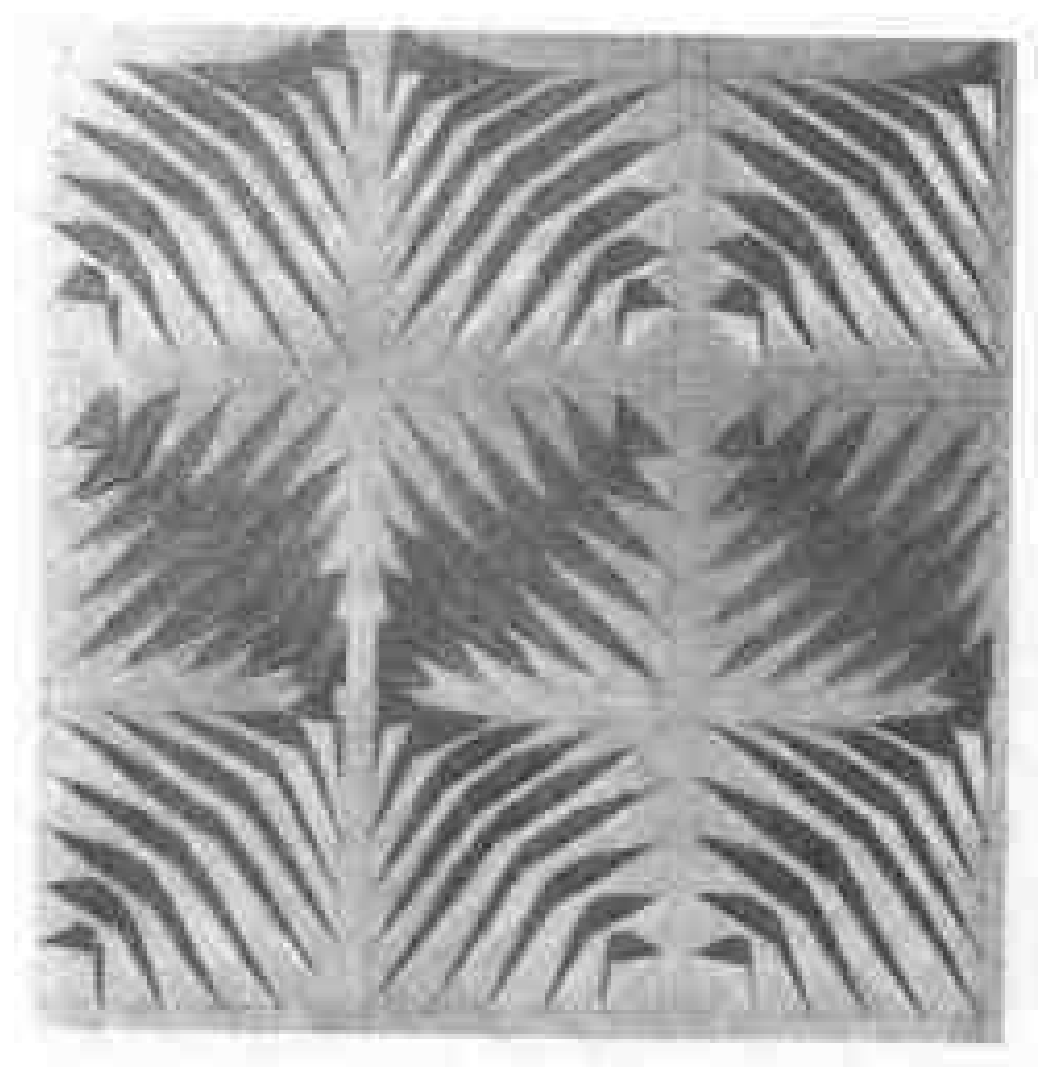
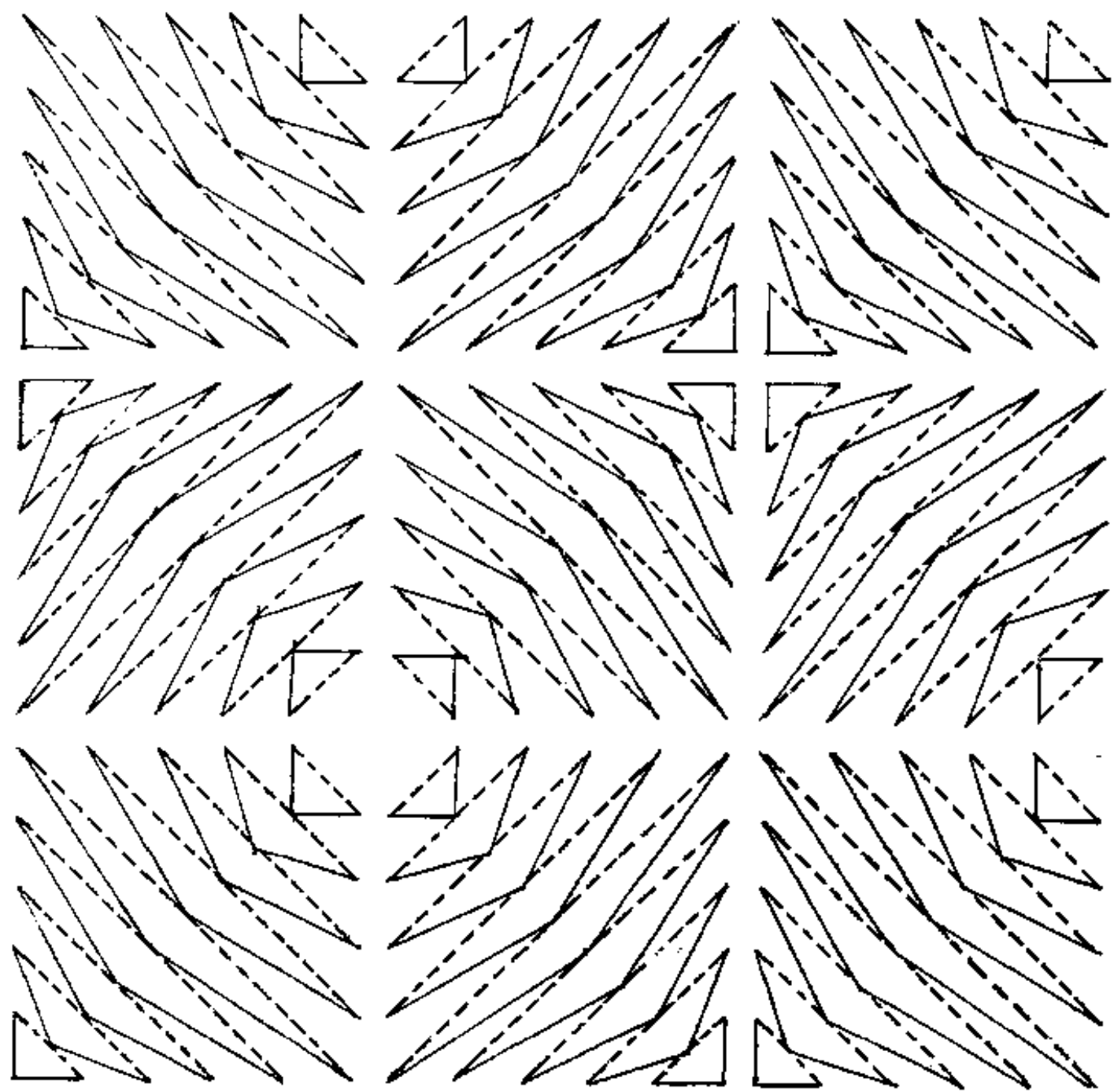


图 1—12