

闻一多选集

第 二 卷

论 文 · 杂 文

书 信

四川文艺出版社



闻 一 多 选 集

第 二 卷

论文·杂文

书 信

四川文艺出版社

一九八七年·成都

责任编辑：林平兰
封面设计：陈世五
版面设计：陈 维

书名 闻一多选集·第二卷

出版 四川文艺出版社
成都盐道街三号

发行 四川省新华书店

印刷 自贡新华印刷厂

1987年6月第一版 开本 850×1168 1/32

1987年6月第一次印刷 印张 12.5

印数 1—1,080 册 字数 252 千

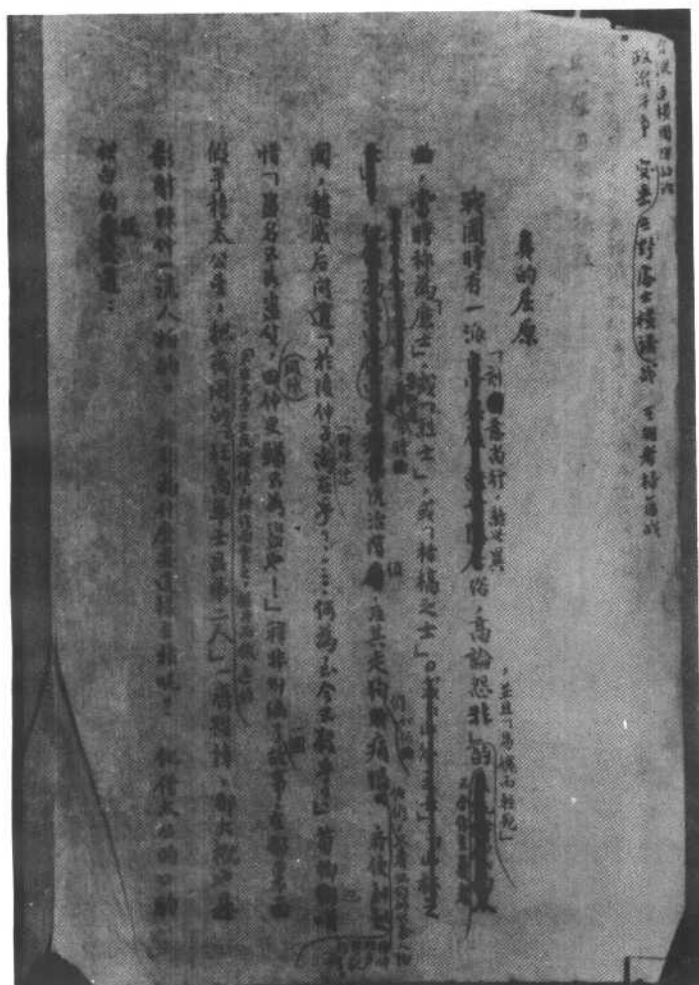
ISBN7—5411—0090—x/I·90

书号：10374·258

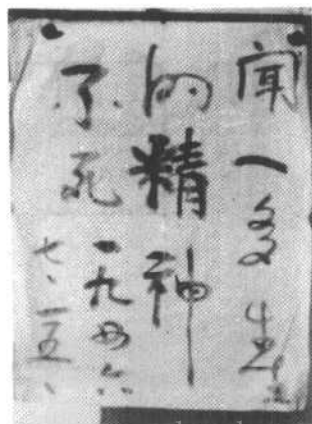
定价：4.09 元（精装）



作者全家在一九四六年合影



作者写《真的屈原》的手迹



几个中学生在闻一多遇难时
用烈士的鲜血写成的条幅

029/02

出版说明

本卷收入作者的部分论文、杂文和书信。
其中有不少篇章是《闻一多全集》中没有收入的，有的还是现在第一次与读者见面的手稿。

论文 杂文

目 次

为革命真理而献身

——〈闻一多选集〉代序

张光年

诗 散文

红烛.....	3
李白之死.....	6
雪.....	15
黄昏.....	17
时间底教训.....	19
二月庐.....	21
回顾.....	23
花儿开过了.....	25
深夜底泪.....	27
青春.....	29
宇宙.....	30
香篆.....	31

春之首章.....	32
春之末章.....	34
黄鸟.....	36
艺术底忠臣.....	38
初夏一夜底印象.....	40
红荷之魂.....	42
别后.....	45
孤雁.....	47
太平洋舟中见一明星.....	51
晴朝.....	53
记忆.....	56
太阳吟.....	57
忆菊.....	60
秋色.....	64
秋之末日.....	69
稚松.....	70
烂果.....	71
色彩.....	72
红豆.....	73
口供.....	79
收回.....	80
“你指着太阳起誓”.....	82
什么梦?.....	83
大鼓师.....	85
你看.....	88

也许(葬歌)	90
忘掉她	92
死水	94
春光	96
黄昏	97
一个观念	98
发现	99
祈祷	100
一句话	102
荒村	104
罪过	107
天安门	109
飞毛腿	111
洗衣歌	113
闻一多先生的书桌	116
率真	118
笑	119
渔阳曲	121
大暑	129
醒呀!	131
七子之歌	134
长城下之哀歌	138
我是中国人	147
爱国的心	151
南海之神	152

园内·····	159
欺负着了·····	175
叫卖歌·····	178
秦始皇帝·····	180
喧词·····	181
答辩·····	183
奇迹·····	185
教授颂·····	188
政治学家·····	190
提灯会·····	192
武昌艺术专科学校校歌·····	194
青岛·····	195

论文 杂文

评本学年《周刊》里的新诗·····	201
《冬夜》评论·····	218
女神之时代精神·····	258
女神之地方色彩·····	268
律诗底研究·····	277
文艺与爱国·····	329
诗的格律·····	331
邓以蛰《诗与历史》题记·····	340
《现代英国诗人》序·····	342
《烙印》序·····	346
《西南采风录》序·····	350

时代的鼓手	354
-------------	-----

——读田间的诗

《三盘鼓》序	359
--------------	-----

艾青和田间	361
-------------	-----

文学的历史动向	363
---------------	-----

论形体	370
-----------	-----

匡斋谈艺	373
------------	-----

说舞	377
----------	-----

龙凤	384
----------	-----

新诗台鸿字说	389
--------------	-----

匡斋谈诗	397
------------	-----

荇苒	397
----------	-----

狼跋——一幅 Caricature	405
-------------------------	-----

(以上第一卷)

东皇太一考	411
-------------	-----

《九歌》的结构	419
---------------	-----

《楚辞校补》引言	430
----------------	-----

《庄子章句·齐物论》	432
------------------	-----

(附校补)

官体诗的自赎	454
--------------	-----

败	467
---------	-----

端节的历史教育	469
---------------	-----

真的屈原	474
------------	-----

人民的诗人——屈原	476
-----------------	-----

在鲁迅逝世九周年纪念会的演讲	479
----------------------	-----

可怕的冷静·····	481
愈战愈强·····	484
画展·····	487
一个白日梦·····	490
关于儒·道·土匪·····	493
什么是儒家·····	499
五四运动的历史法则·····	505
五四断想·····	510
妇女解放问题·····	512
“一二·一”运动始末记·····	518
谨防汉奸合法化·····	522
战后文艺的道路·····	524
昆明的文艺青年与民主运动·····	530
人民的世纪·····	532
兽·人·鬼·····	535
最后一次的讲演·····	537

书 信

家书（五十二封）·····	543
致友人（五十六封）·····	626

闻一多先生的精神不死·····王锦厚 734

——编后记

插图目次

第一卷

作者在看《新华日报》时留影

(一九四六年)

作者写《一个观念》和《发现》二诗的手迹

第二卷

作者全家在一九四六年合影

作者写《真的屈原》的手迹

(附：几个中学生在闻一多遇难时用烈士的鲜血写成的条幅)

东皇太一考

一

作为天神的太一，在古代哲学家的概念里，是宇宙的本体，一种不可思议的超自然力。

《淮南子·诠言篇》：“洞同天地，浑沌为朴，未造而成物，谓之太一。”注云：“太一，天^①神总万物者。”

他创作了一切，

《吕氏春秋·大乐篇》：“太一出两仪，两仪出阴阳。”注云：“万物所出，造于太一，化于阴阳。”

《礼记·礼运篇》：“是故礼必本于太一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”

支配着一切，

《淮南·本经篇》：“太一者，牢笼天地，弹压山川，含吐阴阳，伸曳四时，纪纲八极，经纬六合。”

道家称之为道，

《吕氏春秋·大乐篇》：“道也者，至精也，不可为形，不可为名，强为之名^②，谓之太一。”

《庄子·天下篇》：“关尹老聃……主之以太一。”

《易·传》称之为太极，

《易·系辞上传》：“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”虞翻注：“太极，太一也，今为天地，故生两仪也。”

《纬》书称之为元苞，

《易是类谋》：“天以变化，地以纪州，人以受国，三节同本，同出元苞。”郑注：“天地同出元苞，谓太极混沌之义也矣。”

把这种权能人格化了，在盘古的故事没有出现以前^③，传说

的古代帝王中，我们以为只有伏羲才当得起。

讲到伏羲，便不能和女娲分开，因为他们是以夫妇而并御天下的。

《易乾凿度》郑注：“女娲……道（导）人神运轴，腾天元气，令物生生相续，新新不停。”

《说文》女部：“娲，古之神圣女，化生万物者也。”

女娲是创造万物的，所以《天问》曰：“女娲有体，孰制匠之？”意谓万物的形体是女娲造的，女娲的形体又是谁造的呢？这些虽是女娲的传说，其实也包括了伏羲。至于关于伏羲自己的这类的原始传说，则多因儒者的“艾凡每”化的改造而湮没了。然而偶尔也留下了一些痕迹，例如在画八卦的故事里。八卦既然代表宇宙，画八卦便象征着创造宇宙。八卦当然不可能是某一个人的发明，但传说不把这功绩送给任何旁的一个圣人，而单送给伏羲，确乎是有一个历史的原因的。

不管是化生万物，或创造宇宙，总归得有一个先决条件，那便是，他必需是最首先出世的一个人。这一层，文献上倒是坦白的承认了的。《汉书·古今人表》列宓戏氏第一，《律历志》引《世经》曰：“炮牺维天而王，为百王先首。”《武梁祠刻石》的古帝王画像中，也是以伏羲为首，并有题字曰：“伏羲苍精，始造王业。”证以《管子·轻重戊篇》：“自理国虑戏以来，未有不以轻重而能成其王者”