

〔马来西亚〕萧遥天 著

中国人名的研究

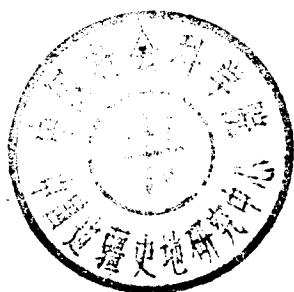
国际文化出版公司

①

C92

中国人名的研究

〔马来西亚〕萧遥天 著



1645

国际文化出版公司

一九八七年·北京

2118/02

中国人名的研究

〔马来西亚〕萧遥天 著

团结文化出版社出版

新华书店北京发行所发行

西安新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 9印张 213千字

1987年1月北京第一版 1987年1月西安第一次印刷

书号：7345·007 定价：2.10元

出版说明

《中国人名的研究》是马来西亚著名学者萧遥天先生的一部专著。萧先生一直从事文化教育工作，对中国诗文书画造诣均深，所著甚丰，现在发表的已有三十多种，在马来西亚和东南亚地区备受欢迎。

人人都有名字，而且天天都在使用，但是并非人人都了解人的名字还有不少讲究，是一个值得深入研究的专门课题。萧先生的这本书把中国人名当作一个专题研究，从不同角度对中国人名的起源演变发展、有关人名的各类问题以及人名的考证辨伪等等，进行了系统的探讨，并把这一研究当作研究中国历史和文化的契机，确实是别开生面的。本书内容丰富，文字通俗，深入浅出，学术性、知识性、趣味性兼具，不论是专业文史工作者还是一般读者都将会从中获得裨益。

鉴于目前国内此类著作尚属少见，萧先生又愿将他的这一专著介绍给国内，我们特根据一九七〇年马来西亚的版本重新排印，在国内出版发行，以飨读者。这次重排除将繁体字改为简化字并改正个别错别字和标点符号外，内容悉依原样未作改动，其中有些引文，可能同我国通行的版本不一致；有些观点和提法也可能和我国学术界不尽一致。特此说明。



作者简介

萧遥天，马来西亚著名学者。一九一二年生人，曾任马来西亚师范学院讲师，钟灵中学华文主任、教育部课程委员。他所编的中学教科书，畅销全国。另有专著《民间戏剧丛考》、《文艺真善美论丛》、《海外读艺录》、《热带散墨》、《年兽及图腾崇拜》等三十余种。近年来，他还以艺会友，在东南亚三十多个地区举办诗文书画展，并在香港撰写诗文散论，被誉为“天南一枝笔”。

序 言

饶宗颐

名是一种记号，亦是文字的前身。“古曰名，今曰字。”（《周礼》“外史掌达书名与四方”郑（玄）注）这是汉代人的说法。所谓“正名”本来就是正文字。人类的文化起于制名，名是以声音为事物的识别。朱骏声云：“名者声也，字者形也。”“字”是属于文字，而“名”是属于语言的。西方文字自拉丁以次，“名”字有nōmen, nom, name等，乃出自梵文的nā man；只有Lettie及Lithuanian语作Vārdas, Vārds. Vārds, 犹Words也（拉丁文Verbum = Word）。名即是字，与汉无异。日本古语称“字”为な，呼汉字为いナ（真名），字母为カナ，ナ声近梵，而义则如汉俗，亦甚为有趣。

“名”一字已见于卜辞（《殷虚书契》前编六、一、四“重……其名……”残文，意义未详）。许君谓：“名，自命也。从口从夕，夕者，冥也，冥不相见，以口自名。”其实“自名”一义盖本之于礼。祭统云：“夫鼎有铭，铭者，自名也，自名以称扬其先祖之美、而著之后世者。”是名即是铭。邾公华钟云：“慎为之名，元器是旧。”吉日剑亦云：“朕余名之。”《周礼·小祝》故书作“铭”，今书作“名”。刘熙释名云：“铭，名也，记名其功也。”楚器（如楚公逆罇）铭亦写作格。现存殷代铜器及有些陶器，每鑄记一图形符号，或为人名，或为氏名，这些可说是很古的人名记录。虽则人名是私号，氏名是公号，但在铭文中，很难分别。这些一二个字的铭文，既是人名氏名，亦即是文字，可见名之为铭，已盛行与殷世，与礼俗甚有关系。研究人名

的起源，应该追溯于此，名的涵义，实在应该包括名称(name)，文字(Word)，铭文(Inscription)，三位是一体的。

人是历史舞台上的角色，人名是他们的标志，离开了人名，一部二十四史，真是无从说起！因此，人名的研究亦是治史的一把钥匙，在西方正盛行Terminology(术语)，作为治学的引导，人名的探讨，亦属它的范围，自然是当务之急。我个人主张在史学上应该开辟二门专门研究，一是人名学，一是地名学，双轨并进，对于治史将有极大的裨益。可惜未闻有人从事这方面的垦荒工作，现在萧遥天兄的大著，正可弥补这一空隙。

过去学人如赵瓯北，在《陔馀丛考》及《廿二史劄记》，在这方面已有许多发明，导我们的先路，但亦不无可议之处。像谈起“男人女名”的问题，他曾举出鸠摩罗什本名耆婆的例子，萧兄书中亦加以引用。不知鸠摩罗什是梵名的Kumārajīva，耆婆是jīva的音译，义训为寿。(Kumāra训童子)并非婆婆，“什”即耆婆的略译，故晋人时称他做什么公。可见一个人名，一经研究起来，亦不是一件简单的事情。明代异人何心隐有一篇文章《面壁》，里面讨论“达磨”一名的涵义，他说：“达磨将以达所磨也，将以达所磨于江左也”；“又欲磨所达于江左也”。“乃航海也，达也；乃面壁也，磨也。”(《何心隐集》卷二)用析字法训达为达到，磨为磨练，完全不理会“达磨”是梵语“法”(Dhāma)的音译而大作其文章，真是奇闻，可以令人发噱。

一般文集中往往有“字说”一类，元代大儒吴澄的集里，字说竟占八十多篇，陈援庵曾利用这种资料，畅论赵瓯北“元代汉人喜作蒙古名”一说之不确，据他考证，适得其反，当时蒙古人之向汉人儒者请名请字者，触目皆是，其人皆向慕华风，以取得汉名为荣(见《元西域人华化考》卷六)，这亦是中外文化交流史上之一段趣闻，萧兄说人名的研究，有助于考史，这正是一件显明

的例子。

萧兄此书，既有系统的安排，又极尽分析的能事，特别以谈谐的姿态，生动的笔调写出，娓娓动听，处处引人入胜，绝无考据枯燥的毛病，这是他最成功的地方。愚见书中避讳、印章的问题，在历史上久已有独立的发展，成为专门之业，似可从略，而室名和谥号，专著极多，似宜分开，不必与人名相混，其实书中所讨论的每一章，都可作详细独立的研究。本书撮其大凡，纲提领挈，在这处女地写下崭新的一叶，草路蓝缕，以启山林，不愧为第一部“人名学”著作。

在未出版前，我先获到机会，拜读一遍。萧兄要我作序，不怕佛头著粪，因杂书所见，借当嚆引，劈头儿便啰嗦地把名的意义，说了一大堆废话。“必也正名乎！”质之萧兄，或不河汉余言。

目 录

序 言	饶宗颐 (1)
人名的纵面研究 (上篇)	(1)
人名的起源	(3)
上古的名号	(6)
名字与东方图腾崇拜	(11)
古籍述殷帝王命名通例	(17)
(一) 以地为名	
(二) 自言其名	
(三) 因事而名	
(四) 以德性名	
(五) 其他	
殷帝王以天干命名	(18)
(一) 以庙主为名	
(二) 以祭名为名	
(三) 以死日为名	
(四) 以生日为名	
殷代命名用干支及其他	(21)
春秋的命名法与规条	(23)
(一) 命名的五种方法	
(二) 命名的六项规条	
周秦命字的方法	(27)

(一) 《春秋名字解诂》商榷	
(二) 周秦命字的方法	
周秦名字用干支五行·····	(34)
单以天干相配的名字	
以天干地支相配的名字	
春秋姓名之间加助词·····	(37)
汉人纯用尊老排行命字的殊格·····	(38)
排行字加尊老字	
全用尊老字	
全用谦逊字	
尊老字谦逊字并用	
排行字加谦逊字	
尊老字加美饰字	
谦逊字加美饰字	
汉代以降,新兴的排行字·····	(40)
汉代以降,命字新兴的美辞·····	(42)
(一) 尊老美辞	
(二) 称谓美辞	
(三) 身份美辞	
(四) 形容美辞	
(五) 德性美辞	
(六) 行为美辞	
(七) 赞叹美辞	
汉代王莽的二名之禁·····	(53)
晋代以降,命字的以名加辞·····	(55)
魏晋六朝二名盛用之字·····	(56)
(一) 数代一贯相袭的	
(二) 两世相袭的	
(三) 相袭偶有隔断的	

(四) 兄弟相袭的	
(五) 仅一人袭用的	
魏晋六朝称名喜加阿字·····	(60)
南北朝名字的宗教气氛·····	(61)
六朝唐代多名字相同·····	(62)
唐人一言之字的复古·····	(65)
唐人称呼喜标榜排行·····	(67)
唐代以降，命字新兴的美辞·····	(68)
(一) 称谓美辞	
(二) 助字美辞	
五代人多以彦为名·····	(71)
宋代名字的老态·····	(73)
(一) 以老命名	
(二) 以老命字	
(三) 以叟命名	
(四) 以叟命字命号	
(五) 以翁命名	
(六) 以翁命字命号	
(七) 以父(甫)命名	
(八) 以父(甫)命字	
宋人喜用五行序辈·····	(76)
宋代以降，命字的以名省形·····	(78)
宋元里巷细民无正名·····	(79)
辽金元人名多用奴哥字·····	(81)
金人多加汉名·····	(83)
元代汉人多作蒙古名·····	(84)

人名的横面研究（中篇）	（37）
多名制的使用	（89）
小名	
名 学名、族名附	
字	
号	
名、字、号的作者	（97）
名、字、号的体裁	（100）
（一）名的体裁（单名、二名、）	
（二）字的体裁（一言、二言、三言）	
（三）号的体裁（一言、二言、多言）	
名字的连贯	（105）
（一）同义互训	
（二）反义相对	
（三）连义推想	
（四）连义指实	
（五）辨物统类	
（六）原名加辞	
（七）干支五行	
（八）形体离合	
（九）形体增省	
（十）成语贯串	
（十一）表白思慕	
名字与姓氏的连贯	（108）
名字与声韵	（110）
名字的原始是用来呼喊的	
古人命名懂得用双声叠韵	

古名的音读固定，文字可假借	
明清以来谐音假借的字号	
字形离合的名字·····	(113)
(一) 名为姓的省文	
(二) 名为姓的增文	
(三) 名为姓的分文	
(四) 字号为名的分文	
回文曲义的名号·····	(116)
文可倒读	
字有曲义	
名字与字体的变化·····	(117)
名字与影射·····	(122)
名字的暗寓·····	(124)
名字与隐逸逃藏·····	(128)
姓名的假造与顶冒·····	(131)
名字与兄弟的排行·····	(133)
(一) 二名而用一字者	
(二) 单名而用偏旁者	
(三) 单名而合文相同者	
名字与父母的感想·····	(135)
名字与自己的抱负·····	(138)
名字与他人的期许·····	(140)
名字的仰慕与模效·····	(142)
模效的名字	
仰慕的名字	
名字与阶级职业·····	(146)
名字与思想潮流·····	(150)
或显或隐的思想痕迹	

仙佛圣贤，一锅共煮	
名字与宗族思想·····	(153)
名字的时尚性与组织性·····	(154)
名字的积极性和消极性·····	(155)
名字与征兆运遇·····	(157)
征兆	
运遇	
名字与图讖卜算·····	(160)
名字与图讖	
名字与占卜	
名字与命算	
名字与梦寐·····	(163)
女名作法的分析·····	(165)
(一) 正格十法	
(二) 变格三法	
(三) 殊格一法	
女名使用的问题·····	(170)
被幽禁在香闺中的女名	
名女人的成名条件	
男性称郎与女性称娘·····	(173)
郎、郎君	
娘、娘娘、娘子、小娘子	
萧郎与萧娘	
男人女名与女人男名·····	(178)
自号作法的分析(叙言)·····	(180)
自号作法的分析(上篇)自号超然的托身·····	(181)
(一) 以称谓自号	
(二) 以身份自号	

- (三) 以百业自号
- (四) 以居处自号
- (五) 以山川自号
- (六) 以园林自号
- (七) 以器物自号
- (八) 以村廛自号

自号作法的分析 (下篇) 自号多采的寄意……………(191)

- (一) 志记癖好
- (二) 夸言收藏
- (三) 张扬业绩
- (四) 特写形貌
- (五) 铭刻时年
- (六) 表明生活
- (七) 抒发性情
- (八) 衷述仰慕
- (九) 创立境界
- (十) 语必惊人

绰号的研究……………(201)

- (一) 绰号的定义与价值
- (二) 绰号的起源与发展
- (三) 绰号的对象
- (四) 绰号的作用
- (五) 绰号的分类

尊荣的溢号……………(219)

僻名与怪名……………(222)

恶名与丑名……………(224)

名字与印章……………(227)

印章的源流

官印

私印

封泥

印的型制与刻铸

人名的客观研究（下篇）	(233)
名字与史事考证	(235)
(一) 多名的归纳	
(二) 同名的分清	
(三) 讹名的辨正	
(四) 名字外的收获	
姓名与读书辨伪	(242)
姓名的忘失	(246)
姓名的省略	(251)
姓名的错杂	(255)
姓名的传说	(258)
同姓名	(261)
同名	(264)
同号异趣	(266)
后记	(269)

人名的纵面研究（上篇）