

实用书法丛书

副主编：赵王明 编著

榜书艺术



中国书籍出版社

123533

J292.1
93-52

榜 书 艺 术

谢德萍 赵玉州编著

中国书籍出版社

(京)新登字 008

DA23/25

榜书艺术

谢德萍 赵玉州编著

中国书籍出版社出版

(北京市西城区西绒线胡同甲7号)

世界知识印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 787×940 毫米 1/32 印张 5.125 字数 94 千字

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7—5068—0073—X/J·6

定价: 5.50 元

前 言

书法艺术在我国有着悠久的历史，它是一门优秀的传统艺术，被誉为“中华之瑰宝”。书法艺术不仅风格各异，流派纷呈，表现形式多样，而且有大小之分，小可以到微型，如米粒大小，微雕艺术甚至还可小到头发的几分之一，必须借助放大镜才能看见。而大的可以过丈，称为巨字。

一般地讲，大字就是指过寸的字。小学生讲的大楷、中楷、小楷，其中大楷就是过寸字。至于榜书亦属大字，但它的概念已不是小学生的大楷概念了，而是在尺以上，是指巨字、巨大字。榜书因大宜写少数字，多数字较少。

榜书无论在实用上还是在艺术表现上都不亚于小字。由于榜书具有大而醒目，雄健而静穆的特点，常常作为建筑物、风景游览区、摩崖上装饰的一部分。这个作用是小字所无法比拟、取代的。所以榜书从秦汉开始就被历代书家所重视。从最初装点帝王宫殿、皇家苑囿、重臣第宅，逐渐发展到园林景观、繁华闹市以至民间庭院的装饰美、艺术美。但由于榜书的用笔、章法、结构难度大和实用范围以及书写机会、书写条件等多种原因，历史上遗留下来的榜书，除刻石外，就不多见了。这一方面的文字记载也不多，理论研究就更少了。比较集中专谈榜书的还要算康有为著的《广艺舟双楫》中

的《第二十四·榜书》部分，篇幅不多，这对于学习写榜书的人来说，是很不够的。特别是祖国经济建设的发展，一座座高大建筑的崛起，一所所园林公园的兴建，一个个游览胜地的开发，榜书大字的牌匾、石碑、刻石、楹联、题名等美化形式日益受到人们的重视和喜爱。随着人们物质文明和精神文明的提高，对美的追求，更多地利用榜书来装饰建筑、园林、庭院、居室，以及广告艺术等都要求榜书能更好地起到装饰美、艺术美的作用。榜书艺术已成为“环境美学”、“环境设计”中的有机组成部分，得到更加广泛的应用，越来越显示出独特的优越性和艺术生命力。因此，进一步研究榜书艺术，不仅是弘扬书法艺术的需要，也是书法为经济建设、精神文明、美化环境服务的需要，同时也成为书家“百家争鸣”，大展才华的广阔天地。一些朋友来信希望谈谈“如何写榜书”的意见，我们翻阅了一些有关资料，参考了清康有为的《广艺舟双楫》、杨守敬的《学书述言》、罗惺山甫编订的《所书诸式分类集成》、杨震方编著的《碑帖叙录》、张重梅著的《书法五要》、冯亦吾著的《书法故事》等，并结合写榜书的体会，谈了有关的一些问题。鲁迅先生曾说过：“尚要完全的书，天下可读的书怕要绝几”。随着时序的变迁，人们对榜书艺术还会有新的认识，还需要不断地探索、总结、发展。书中难免有错误和不妥之处，请书家和读者指正。

谢德萍，1987年于广州

目 录

前言.....	(1)
一、榜书的产生和发展.....	(1)
二、榜书的执笔法和姿势.....	(9)
三、榜书使用的笔和巨笔.....	(12)
四、榜书的用墨.....	(14)
五、榜书的运笔.....	(16)
六、榜书的结构.....	(20)
七、榜书结构贵在奇新.....	(26)
八、榜书的章法.....	(29)
九、榜书碑帖的选和读.....	(31)
十、榜书的临习.....	(35)
十一、榜书艺术的健与美.....	(39)
十二、榜书与小字放大.....	(46)
十三、榜书艺术的应用.....	(47)
(一) 榜书艺术创造环境美.....	(47)
(二) 石刻、碑、牌坊、塔 的榜书艺术.....	(52)
(三) 牌匾的榜书艺术.....	(63)
(四) 牌匾艺术的环境之美.....	(69)
(五) 牌匾艺术的环境和谐与变化...	(91)

(六) 匾额文字的繁简与左右起首…	(95)
(七) 名人牌匾……………	(99)
十四、古代刻石及榜书牌匾轶事……	(102)
附 1 日本的立体书——刻字 ……	(139)
附 2 榜书摩崖刻石巨字和 匾额介绍……………	(143)

一、榜书的产生和发展

榜书也作榜书，在古代称为“署书”。秦书八体中已有署书的记载，开始仅用于石刻或作标题宫阙门额上。以后，由于石刻之风大兴，榜书不仅用于摩崖石刻、匾额，也用于刻碑。古代榜书多以刻之，所以榜书也被称为“擘窠（bài 拏、kè 苛）书”。后来凡大型字泛称为榜书。

秦始皇统一中国以后，就在泰山、琅琊台、芝罘（zhī fú）、碣石、会稽、峯山等六处进行过七次石刻，这些石刻上的碑额均为大字，由此可知榜书远在秦以前就有了。

榜书是从圆笔开始的，这与书法艺术的发展演变有关。秦以前是以大篆为主，秦时是以小篆为主，因而那时的榜书只能是篆书。到了汉朝，隶、楷、行诸体的出现，榜书的书写自然在书体上随着书体的发展而丰富多样，而且在笔法上也出现了方笔。

榜书在汉朝已有了很大的发展。据南北朝时羊欣《笔阵图》中记载：“何深善笔理，尝与张子房、陈隐等论用笔之道。何为前殿成，覃思三月，以题其额，观者如流。”何使秃笔又题“苍龙”、“白虎”二阙。阙为古代宫殿、祠庙和陵墓前高大建筑，左右各一，曰双阙或阙。何即汉丞相萧何，汉初榜书仍写篆书，萧何写的籀体，当时叫萧籀。而飞白书则

具有特殊风格，初始于汉代。萧何用秃笔写大字，大概就是飞白书的雏形吧。到了后汉时飞白书才比较完善。据史书记载飞白书是后汉蔡邕所创。蔡邕看到工匠以瓦帚刷宫门墙上的道道叉叉，得到的启示，创作了“飞白”字体。至东晋二王父子才把飞白书发展到了高峰。但可惜的是他们的真迹现已无存了，留存于世的仅有初唐时期的几块碑额，如唐太宗的《晋祠铭》和武则天的《升仙太子碑》等碑的碑额。《晋祠铭》在太原晋祠，原碑损坏，解放后重刻。唐太宗李世民（599~649）兼通文学，在书法上有一定成就，贞观二十年（646），所书《晋祠铭》，首创以行书勒碑。并充分体现了他在书法艺术上的造诣。李世民生前即十分珍视这一得意之作，曾以此碑拓本赠外国使臣。《升仙太子碑》是圣历二年（699）立于河南偃师，薛稷书。

宋黄伯思《东观余论》云：“取其若丝发处谓之白，其势飞举处谓之飞”故名。飞白书写大字飞动游丝，极尽轻云笼月之妙，别有一番情趣，对以后的榜书和草书都有很大的影响和启示。特别是在石刻上有一些飞白游丝，不仅可以增强榜书的气势和力量，而且还会增强榜书的动势和飘逸感。

自萧何题署之后，梁鹄、韦诞、卫觊的榜书当时也很著名。榜书在秦汉时有了相当的发展，石刻竖碑的兴起推动了榜书的发展。

碑，指刻有文字的立石。但最初在秦以前出现的碑上并无文字，只是作为某种设置或工具而存

在。设于庙门的称为“庙门之碑”，是作为系牲口之用。又有“宫中碑”，用以识日影、引阴阳，辨时刻。还有引棺下葬所设的“穿之碑”。秦初，虽有铭文石刻，但还并不具碑的造型和内容。秦始皇统一中国以后，东巡时，群臣为颂其功德所立之石，通称秦石刻。有字碑出现在西汉末年，现存最早的墓碑是西汉河平三年（公元前 26 年）的《庶孝禹碑》（公元 1870 年在山东发现）。到了东汉顺帝时刻碑兴盛起来，从此石刻立碑之风大兴。汉代留下了大量汉碑杰作，以后各朝代也都有碑刻兴建。

后来的碑刻，由上、中、下三部分构成，上有碑额，中为碑身，下为碑趺（座）。碑文内容有三：一是为山立碑；二是为庙立碑；三是为歌功颂德立碑。伴随立碑之风而起的就是摩崖石刻，特别是在汉唐，这对榜书的发展起了极大的推动作用。

唐朝，承袭和突破了秦汉以来的六朝文化，强盛的唐王朝以它博大清新灿烂辉煌的一代雄姿，揭开了中国封建文化新的一页，在中国历史上被誉为中国封建文化的高峰。当然书法艺术也出现了前所未有的高潮，达到了前所未有的高度。其中榜书艺术的研究也进了一步，特别是颜体的创立。颜真卿深得褚遂良、张旭的笔法，楷书中溶有篆隶笔法，折钗、屋漏、印泥、画沙兼而有之。颜真卿的横划细瘦，点竖撇捺雄壮有力。对称之竖有向内环抱之势。颜体以圆转深厚的笔法代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳端庄的结构代替了欹侧秀美的二王书

体，他的书法风格雍容壮伟，大气磅礴，具有盛唐时期的时代风貌。颜体写牌匾用于装饰中国传统古建筑，非常协调，能浑然一体。装点拱斗式的高大建筑，特别是中国园林建筑的门额、牌匾、对联，不仅可以衬托建筑的雄伟气势，而且可以为建筑增添雅趣。

颜真卿的榜书开创了榜书艺术新局面，对匾额、摩崖石刻之发展，起了积极的促进作用。颜体榜书石刻留于后世的比较多，最有名的是《逍遥楼》、《祖关》等，每字都在二尺以上。

颜体的产生是榜书发展的一个新阶段，对后世的影响很大。凡能写榜书者多为学颜。宋朝的苏轼、朱熹，清朝的何绍基、钱南园、铁保等，都是学颜体的，至少是以颜体为主，兼学别样。元朝以来写榜书者可谓多也，但精榜书绝妙者很少。康有为认为这是碑学不兴的原因，这也有道理。不写碑，字难以写大，碑上的字多为雄浑，用笔方折的书体如魏碑等。

“庙无联匾失色，山无石刻不名”。自东汉初年，佛教传入中国后，随着宗教文化的发展，寺院庙宇建筑上的雕刻、壁画、书法各类艺术的兴起，所建之地都离不开书法的点缀，既传播了佛教文化，又起了美化装饰的作用。名山大川刻碑，自秦汉以来，已成为传统，而且这些碑刻，多为榜书，至少碑额和正面为榜书。内容又多为写景抒情的高雅豪放的词句，简洁精炼，意深含蓄，其字数不

多，二至四个字大而醒目，远远就把人吸引住了。引人入胜的名山大川，赋以美名刻碑立石，就更加神气，使人感到像进入神话般的仙境。也有字数多的，大多是些佛教经文。如：六朝大字《太祖文皇帝石阙》、《淇园白驹谷》等，为我们留下珍贵的榜书艺术珍品，表现着它神奇的魅力。由于佛教文化的传播、发展，很多僧侣艺术修养很高，大都擅长诗词、书画，其中榜书名家为人鲜知。所以在宗教界自然形成一支写巨字榜书队伍，特别是明代在佛教“黄檗宗”中以名僧隐元及其弟子木庵、即非为代表的一支宗教书法流派，他们的书法以大字为最，擅长写巨字榜书，笔势雄浑，并表现出宽容、缜密、稳重、宁静的特点，被誉为“黄檗派”。这在榜书发展史上还是很有影响的。在明末，这些僧人多东渡于日本传法。他们在日本，不仅促进了日本唐代书法的发展，而且对日本榜书艺术的发展，有深远的影响。至今日本京都府万福寺的山门上还悬有隐元所书的“万福寺”巨匾。寺内藏有隐元、木庵、即非等所书的 44 幅匾额，56 幅对联，为日本重要文物。

榜书写好后，多刻之，分为石刻和木刻。石碑、摩崖是石刻，匾额招牌多为木刻。一般情况，木刻所用的材料理想的用枣木、梨木等，这些材料木质精细、易刻，不走味，这种工艺在我国已有悠久历史了，远在晋以前就有了刻字。

当然木刻也分出许多流派、风格和刻法的。碑

刻艺术也一样，不仅有着久远的历史，而且难度要求比木刻更高。这些就需专门介绍了。

榜书在笔法上如前所述，随着榜书的发展已有了圆笔和方笔之分。《经石峪》圆笔也，称为大字之祖。“其笔意略同《郑文公》，篆韵草情，无所不备，雄浑古穆。”（康有为《广艺舟双楫》）结构是圆笔者多为宽绰有余，微妙圆通。《白驹谷》方笔也。转折点画，皆以数笔成一笔（此乃同一笔三折有所不同，不是三折，而是三折以上，数折成一点划），方笔写出的榜书“庄雅严重，美于观望。”（康有为《广艺舟双楫》）方笔结构要紧密。

榜书在书体上，从秦时的篆书，随书法艺术的发展，到隶、楷、行书诸体亦可。唯独草书不宜作巨大榜书。草书飞动，结构随意，点画纤细，写大了容易松散，失势。加之草书要求一气呵成，一笔成之，榜书巨大，要分笔写成，所以草书写榜书是难以为之。历史上遗留下来的榜书碑石很多，草体者很少见。

榜书不仅书体多样，风格也各异，历史上传世的著名榜书碑石，篆之榜书骨气遒正，精彩冲融；隶之榜书骨肉停匀，雄浑简静；楷之榜书端庄严静、圆劲精浑；行之榜书高气秀韵，遒劲杨逸；颜体之榜书苍劲雄健，厚重博大；魏碑之榜书匀整安静，体高气逸。有的雍容高浑；有的茂密美致；有的清劲秀雅；……可谓多采多姿，雄伟壮观。

日本书道是从中国书法传入而始的。榜书在日

本也起到了装点日本建筑和环境的作用，同时也体现日本的文化特点。日本历史上最早写榜书的是空海（774~835），日本平安初期的僧人，公元804年入唐，受教于长安青龙寺。三年后回日本，在高雄山寺，开创日本佛教真言宗。他喜汉词，又善书法，著有《三教指归》、《秘密室论》等书，为日本第一流书道大师。以后被誉为“三迹”之一的小野道风（896~966）是平安中期的书法家，官至正四位下内藏权头。他多次奉旨为殿堂宫门题字题匾，均为大字榜书。他的书法笔力宽润浑和，颇具王羲之风格，但已渐渐和式（日本）化了。

行成卿（972~1027）官至权大纳言正二位，开拓了适合平安盛期贵族趣味的流畅典雅的书法风格，一直被认为“和样”书法的正统。因他住过世尊寺，所以在日本历史上将他这一流派风格的书法称为世尊寺派。他用流畅典雅的世尊派书道为寺院题了不少匾额。

鱼养与行成卿为同时代人，他也是日本历史上有名的书道家。相传他的笔法是空海传授的，他曾奉敕为药师寺书写匾额。

日本现在写大字、榜书的书家亦不少，如丰道春海、川上景年、手岛右卿、柳田泰云等均能巨字。在写榜书巨字上日本书道家还结合自己民族特点，创立了“少字数”书道，也即是少数字一至四个字，多为大字榜书。“少字数”书道除了有楷、隶、篆书体外，很多是以行草书体创作的，表现出俊雅

流畅的风格。

榜书的表现形式在传统的基础上，不断演变发展，从环境和作用上分，大体为以下6类：

1.山崖石壁镌刻的摩崖碑。无意装饰，浑然一体，亦显天然造化之奇趣。

2.精制石碑。或墓碑、墓志、题额、墓石，祭祀、纪事、表功颂德；或引经据典，绘景咏志。

3.牌坊、塔、楼、堂、寺、观等建筑的题名到颂词以及楹联，为建筑群增添美感。

4.城、关、宫殿、园林、第宅和各个部门以及商业性等各类牌匾、门额。精心雕刻制作，不仅有实用价值，也有艺术欣赏价值。

5.庭院宅室的装饰，集诗书画一体，给人以赏心悦目的美的享受和文静风雅的氛围。

6.其它如榜文、广告、横幅、会标、标牌等，意合时事，安民告示，传递信息。

历史上榜书的发展为装点祖国山河和美化人们的生活环境起过积极的作用。而今天祖国建设日新月异，人们物质文明和精神文化生活在不断提高，榜书无论在书体上和风格上又有新的发展。不断探索完美榜书艺术，是历史赋予那些勇于创新、善书榜书的书法家义不容辞的重任。

榜书均在一尺以上，写榜书不同于写小字，自古以来，书家都认为写榜书是最难的。康有为在《广艺舟双楫》中对榜书之难作过精辟的分析，他说：“作榜书与小字不同，自古为难，其难有五：一

曰执笔不同；二曰运笔不同；三曰立身骤变；四曰临仿难周；五曰笔毫难精。”榜书难就难在“大”上，不容易掌握，下面先谈：榜书的执笔和姿势。

二、榜书的执笔法和姿势

大字的执笔法总的来说还是宋姜白石在《续书谱》中讲的：“大要执得欲紧，运腕欲活。”这说明了执笔要紧，而不要死，死了腕肘运转就不灵活了，写小字主要是运指、运腕，所以要求指实掌虚，什么龙眼、凤眼、单钩、双钩、回腕执笔，这都是写小字的执笔法，写榜书就不适用了。由于榜书字大，所使用的毛笔也大，其执笔方法、姿势与写小字都有所不同。

写榜书的执笔和姿势依字的大小，亦有不同。

1.坐势，写近尺大小的字可取坐势，（也可取站势）这同写小字的执笔姿势基本相同，所不同的是要求悬腕悬肘、运腕运肘，执笔要比一般写小字高些，便于笔毫的运转。

要求：“头正、身直、臂开、足安”。

“头正”：就是头部端正，不左右歪斜，稍向前，这样视线正，下笔看得准，有利把字写平正，眼睛与纸距离一市尺左右，医学中认为这是最佳距离，不损伤视力。

“身直”：身子要坐端直，两肩齐平，腰背自然伸直，挺起，臀部稳坐，胸部不贴桌边，距离一拳

头，以免妨碍呼吸，这样的姿势既优美，又利于身心健康。

“臂开”：两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，成均衡之势，这样就能挥毫自如。

“足安”：两脚自然放平分开，不要分得太开或并得太拢或交叉、蜷腿翘脚。这样身体稳，不会因摇晃而影响写字。

总的来说执笔欲紧，运笔欲活，指欲紧，腕欲活，执笔的方法：五指相次如螺之旋，紧捻密持，这样五指欲紧而臂就活了。管欲碎而笔有劲。古人讲的：“拨灯法”，擗、押、钩、格、抵，也就是我们通常讲的“五指执笔法”。

五个指头执笔的作用，结合在一起，内外上下力量均衡，紧集中心，毛笔就可以伸展自然，执笔法除了五指法外还要注意指实、掌虚、笔直、腕平的要领。

指实：就是要求五指齐力。

掌虚：即掌心空，有人比喻可放下一个鸡蛋。掌虚了力量就在指上了，写起字来灵活。

腕平：指力执笔，腕力运笔，指实则笔直，笔直则掌竖，掌竖则腕平，这四个方面是相辅相成的。

2.站势：写一尺以上的字，坐着写就不行了，必须站起来悬肘书写。超过一尺的字坐着写，视力、臂力都顾及不到，站着视野扩展，力臂伸长，手的活动范围大，写起来才能得心应手。