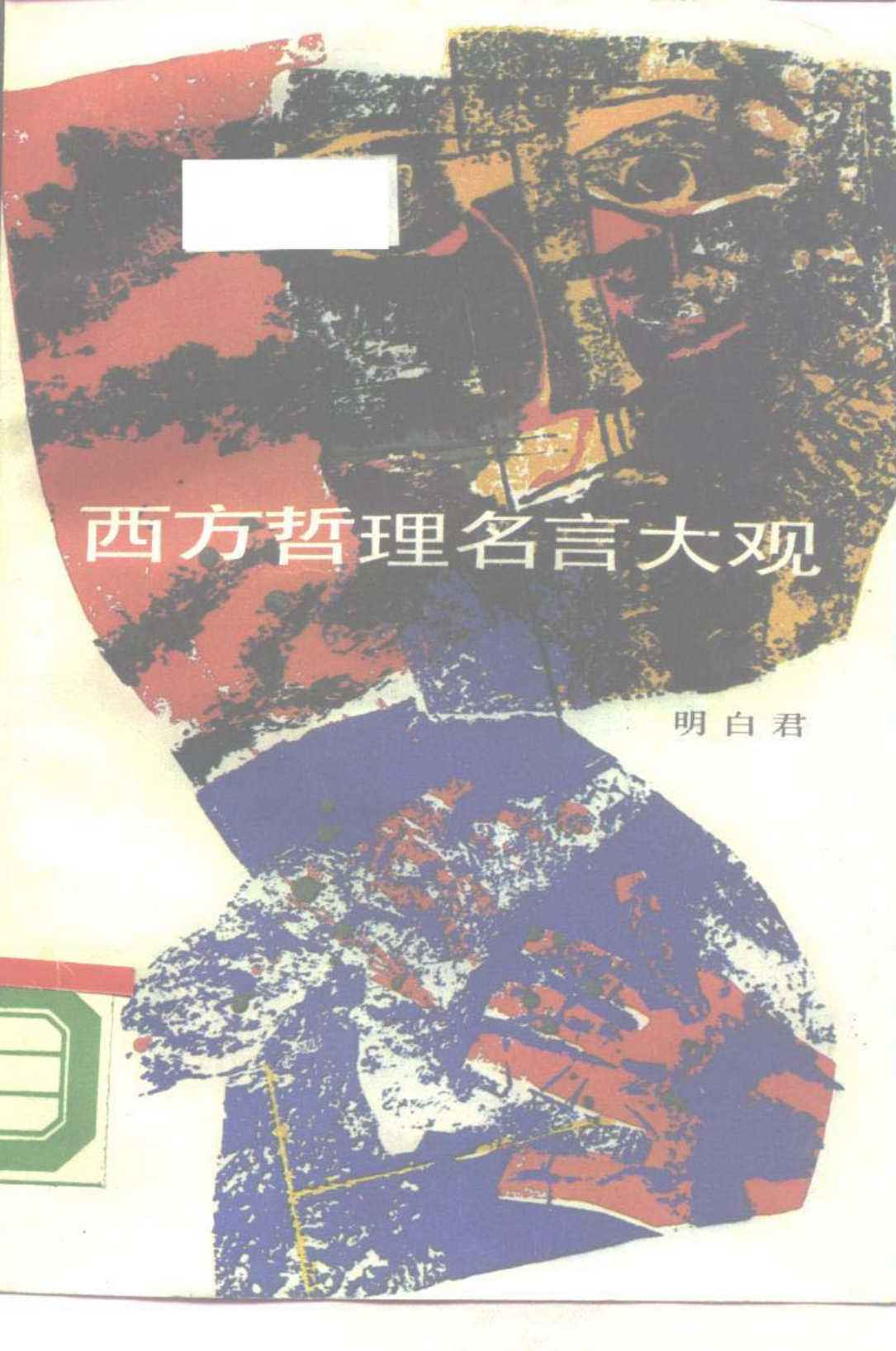


The background of the cover is a complex abstract composition. It features a large, dark, textured shape in the upper right that resembles a stylized face or mask. Below this, there are large areas of red and blue, interspersed with white and black. In the bottom left corner, there is a green rectangular shape with a white border. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

西方哲理名言大观

明白君

西方哲理名言大观

明白君

安徽人民出版社

责任编辑 王世超
封面设计 蒋万景

ZM16/06

西方哲理名言大观

明白君

安徽人民出版社出版

安徽省新华书店发行 安徽铜陵市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.25 字数：170,000

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

ISBN 7-212-00000-0/B-1 印数：1—41,000

统一书号：2102.19 定价：1.70元

序 言

伍 杰

本书作者明白君在中国人民大学讲授辩证唯物主义。为了使讲课内容生动活泼并富有历史感，作者对西方哲学史曾作过较系统的研究。

作者深深感到，在哲学史上有影响的人物甚多，而且每人都有大量的著作，如果抛开他们的著作而单去学习哲学史教科书，则往往只能获得一些空洞的、浮浅的概念。这样的学习不仅收益不大，而且枯燥无味。如果先着手研究各个哲学家的专著，然后在此基础上学习哲学史，那么除少数的专业人员以外，对一般的哲学爱好者来说，都是可望而不可及的。

为了解决上述矛盾，作者作了一个大胆的设想：抓住历史上主要哲学家的主要思想特点，结合他们的身世和所处的历史时代，予以介绍。

但怎样才能使这一设想得到实现呢？写一本历代哲学家小传吧？这样做可能趣味性和故事性较强，但学术性和思想性可能不够，读者看后不易得到实在的收益。写一本哲学思想史话吧？这样做涉及面太广，不能满足一般读者的要求。经过反复思考后，作者决定以“名言录”的形式来实现自己的设想。因此这本《西方哲理名言大观》实际上是以特殊形式写成的、把

思想史、哲学史、哲学家小传等几个方面结合在一起的综合性读物。

经过两年多的努力，作者完成了自己的计划。这本《西方哲理名言大观》包括近80人的100条名言。这些名言并非几句孤立的警句，而是能够代表这些哲学家思想特点的哲学命题。抓住这些命题，作者进行反复的深入的说明。因此，读完每句名言之后，了解的不单是这句名言本身的内涵，而且是有关的哲学家的思想体系以及该体系在哲学史中所占的地位。

譬如说吧，亚里士多德的名言“吾爱吾师，吾尤爱真理”，十分接近孔子的“当仁不让于师”。但是作者在介绍这句名言时，强调的却是柏拉图与亚里士多德的关系，以及亚里士多德的“范畴说”是怎样和柏拉图的“理念说”相对立的。

又如在奥古斯丁的“现在所以存在的原因是即将不在”这条名言下，作者深入细致地描述了奥古斯丁的“时间”观念，同时通过对他身世的介绍，说明了他的宗教哲学思想在中世纪前期所占的重要地位。

在笛卡尔的“我思故我在”这一条名言下，作者详述了这句话是在什么场合下说的，它包含着什么漏洞等等。这里作者并未对笛卡尔的主观主义的方法作出全盘否定，而对这位哲学家从“怀疑”出发而追求“明确性”这点的历史作用作出了恰如其分的评价。我认为，作者不仅对笛卡尔，而且对其他所有哲学家的评价都是比较恰如其分的，这也可以说是本书的特点或优点之一。

这里，我不准备对更多的哲学家的名言加以论例，但引起我的浓厚兴趣的是有关莱布尼兹的“单子”，康德的“二律背反”，谢林的对立是运动的根据，黑格尔的“纯有即无”等名言。这些名言所涉及的理论是哲学史上十分重要但又十分艰深

的部分，然而作者却以明快而生动的笔调，写得深入浅出，亲切易懂。我想，这不单说明作者本人有相当高的文学素养，尤其说明作者对名家哲学原著的理解也是深刻而确切的。

记得威耳·杜朗出版了他的《哲学史话》后曾得到全世界广大读者的好评，到五十年代就有了十五种语言的译文，发行量在一百万册以上。这本书被认为是第一本易读的哲学书，不仅如此，一位多年讲解黑格尔哲学的教授给杜朗写信说，只是在读了《哲学史话》有关黑格尔的一节以后，他才真正地理解黑格尔的哲学的。由此看来，一本通俗的哲学读物同时也可能具有相当高的学术价值，正如一幅漫画或速写同时也能具有强烈的真实感和艺术价值一样。对明白君的《名言大观》作出类似的评价，我想也是不过分的。

一九八六年十二月

目 录

序 言.....	(1)
----------	-------

古希腊罗马时期

水是最好的.....	(1)
万物由之产生的东西，万物又消灭而复归于它， 这是命运规定了的.....	(3)
数是万物的本原.....	(4)
人不能两次踏进同一条河流.....	(7)
不同的音调造成最美的和谐.....	(9)
战争是万物之父，也是万物之王.....	(12)
智慧就在于说出真理.....	(13)
万物即一.....	(15)
只有存在才是存在的.....	(17)
飞着的箭是不动的.....	(20)
万物在“爱”中结合，又在冲突的“恨”中分离.....	(23)
人是万物的尺度.....	(25)
宁肯找到一个因果的说明，不愿获得一个波斯王位.....	(27)
我知道，我什么也不知道.....	(29)
认识你自己.....	(32)
美德即知识.....	(34)

善是最高理念·····	(36)
知识就是回忆·····	(38)
最高的善就是不作任何判断·····	(40)
快乐就是最高的善·····	(41)
吾爱吾师，吾尤爱真理·····	(43)
美德是一种中庸之道·····	(46)
无物能由无中生，无物能归于无·····	(48)
愿意的人，命运领着走；不愿意的人，命运牵着走·····	(50)

中世纪及文艺复兴时期

虽然是不合理的，但却是可信的·····	(53)
现在所以在的原因是即将不在·····	(55)
权威来自真正的理性，理性并不来自权威·····	(58)
怀疑是研究的道路·····	(60)
哲学是神学的婢女·····	(62)
如无必要，勿增实体·····	(65)
极小是与极大等同的·····	(67)
智慧是经验的产儿·····	(70)
科学是将帅，实践是士兵·····	(72)
我思考我自己·····	(73)
自由的第一原则就是意志的自由·····	(76)
在对立面殊途同归的地方才有美德·····	(78)

十六——十九世纪欧洲哲学

人是自然的仆役和解释者·····	(81)
知识就是力量·····	(83)
真理是时间的女儿，不是权威的女儿·····	(84)

凡值得存在的，就值得知道·····	(86)
推理即计算·····	(89)
我思故我在·····	(91)
给我物质和运动，我就能造成一个世界·····	(93)
心灵是一张白纸，上面没有任何记号，没有任 何观念·····	(95)
一切都在神之内·····	(97)
真理是它自己和虚伪的试金石·····	(99)
限制就是否定·····	(101)
单子是自然的真正原子·····	(103)
存在就是被感知·····	(105)
习惯是人生的伟大指南·····	(107)
无神论者可以是道德的，由清一色无神论者组成 的社会是可能的·····	(110)
认识真理凭创造·····	(112)
即使没有上帝，也必须捏造一个·····	(114)
人是生而自由的，但却无往不在枷锁之中·····	(116)
人是机器·····	(119)
法律造就一切·····	(122)
凡是自然界所造出来的东西没有不正确的·····	(124)
宇宙本身不过是一条原因和结果的无穷的锁链·····	(126)
一切理论科学原理都是先天综合性判断·····	(128)
实践理性的公设都是从道德原则出发的·····	(131)
二律背反·····	(133)
只有你的行动才决定你的价值·····	(136)
对立的产生和消除是一切运动的最终根据·····	(138)
凡是合理的都是现实的，凡是现实的都是合理的·····	(141)

纯有即无·····	(143)
必然性的真理就是自由·····	(145)
真理不是一种铸成了的硬币·····	(147)
美就是理念的感性显现·····	(149)
自然是一本不隐藏自己的大书·····	(151)
人是人的上帝·····	(153)
辩证法是革命的代数学·····	(156)
抽象的真理是没有的，真理总是具体的·····	(158)

马克思主义哲学

每一滴露水在太阳的照耀下都闪耀着无穷的色彩·····	(161)
任何真正的哲学都是自己时代精神的精华·····	(163)
最好是把真理比做燧石·····	(165)
批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量 只能用物质力量来摧毁·····	(167)
哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在 于改变世界·····	(169)
最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂高明·····	(170)
辩证法不崇拜任何东西，按其本质来说，它是批 判的和革命的·····	(172)
经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏 第一提琴·····	(174)
原则不是研究的出发点，而是它的最终结果·····	(175)
无限的东西既可以认识又不可以认识·····	(177)
一切科学的抽象都更深刻、更正确、更完全地反 映着自然·····	(179)

离开革命实践的理论是空洞的理论，而不以革命 理论为指南的实践是盲目的实践.....	(181)
--	---------

现代西方哲学

实证主义的箴言：爱·秩序·进步.....	(184)
对于我来说，我就是我的一切.....	(187)
世界是意志的一面镜子.....	(189)
世界就是权力意志.....	(192)
有价值的知识只能通过最高的思维经济才能得到.....	(194)
“它是有用的，因为它是真的”，或者说，“它是 真的，因为它是有用的”.....	(197)
哲学只有作为具有普遍价值的价值科学才有生命力...	(199)
全部哲学就在于了解我是谁.....	(202)
没有事物，只有行动.....	(204)
在俄狄浦斯情欲综合感中同时产生了宗教、社会、 道德、艺术的源泉.....	(206)
真理就是主观性.....	(208)
玄而又玄者是纯自我和纯意识.....	(211)
存在先于本质.....	(213)
人是自由的，人就是自由.....	(215)
逻辑是哲学的本质.....	(217)
神话自己思想而无人的认知.....	(220)
编 后.....	(223)

古希腊罗马时期

水是最好的

这是古希腊米利都派唯物主义哲学奠基人泰勒斯（约公元前624—约前547年）最闻名的命题（参阅罗素：《西方哲学史》），也有的书介绍为：“水是万物的始基”。

作为西方哲学史上第一个哲学家，泰勒斯的思想的确是十分简单而粗糙的，同时也是不科学的。然而，泰勒斯的这一命题表现出他试图从大千世界中去寻求一个统一的物质基础，从“多”中去寻求“一”，从认识论上讲，这体现了人类认识从个别转向一般，从感性直观转向抽象思维的过渡。这无疑是认识上的一个飞跃，因而其意义是非同小可的。无怪乎黑格尔赞扬泰勒斯这一命题“是哲学命题，哲学是从这个命题开始的”（《哲学史讲演录》第1卷，第186页）。

同时，“水是最好的”或“水是万物的始基”这一命题，还一反古代那种企图用某种秘密的力量去说明世界的神话传统，开了古希腊哲学唯物主义的先河。所以，泰勒斯的哲学又称为“自然哲学”。

泰勒斯的唯物主义的哲学观点，是与他亲自参加过许多科学活动分不开的。他出身名门望族，曾经到巴比伦和埃及学习天文学和数学知识，并加以发展。他被认为是第一个研究星象的

人。据说“小熊星”就是他发现的。他曾预言了公元前585年5月28日发生的一次日蚀。据记载，吕底亚人与米底人多次交战，“在第六个年头的一次会战中，战争正在进行时，发生了一件偶然的事件，即白天突然变成了黑夜。米利都人泰勒斯曾向伊奥尼亚人预言了这事件，他向他们预言在哪一年会有这样的事件发生，而实际上这话应验了。”古希腊哲人亚里士多德还记述了他这样一件有趣的故事：泰勒斯由于精通天象，所以还在冬天的时候，他就能知道来年的橄榄要大丰收，于是他便拿出所有的钱租用了米利都全部的橄榄榨油器。因为这时没有人跟他争价，所以，他获得了很低的租价。到了丰收的时节，突然间需要很多榨油器，他就恣意抬高价钱，由此他发了一大笔财。在数学方面，他也有过重要贡献。他通过计算金字塔的影子和人身体的影子之间的比例，测量过金字塔。他在一个圆里面画出了直角三角形，为了庆贺这个发现，他还宰了一头牛献祭。由于他博学多识，他受到了希腊人极大的尊敬，被誉为希腊著名的“七贤”之一。据说，在他的雕像下面刻着：

米利都的泰勒斯长眠在这块养育过他的土地里，他是一位贤者，又是第一个天文学家。

为什么泰勒斯把水而不是把别的什么东西作为万物的始基呢？

这首先是因为，他看到在人们的日常生活实践中，水是生命不可缺少的元素，“万物都以湿的东西为滋养料，以及热本身就是从潮湿中产生，并且靠潮湿来保持的”，“死的东西就干燥了，凡是种子都是湿的，所以，说每一种东西都以它所从来的东西为营养，是很自然的，而水则是潮湿的本性的始基，又是养育万物的东西”（《古希腊罗马哲学》，第4页）。

除此，泰勒斯曾到过埃及，尼罗河水养育了埃及民族，创

造了埃及文明。另外，地中海、爱琴海的波涛使希腊成为富强之国的事实，都使泰勒斯对于水在推进社会生产和文明发展中所起的重要作用有了深刻的认识。由此看来，他从直观的思考中提出“水是万物的始基”的命题，也就是很自然的了。

万物由之产生的东西，万物又消灭而复归于它，这是命运规定的了

这是古希腊米利都派唯物主义的第二个代表人物阿那克西曼德（约公元前610—约前546年）的著名的哲学命题，选自《古希腊罗马哲学》一书中有关他的文献记载的第二条。它的意思是说：世界万物都在不断地生灭变化着，它由一个本原产生，又回到本原那里去，这是受必然性所决定的。

阿那克西曼德是泰勒斯的学生和朋友，他继承了泰勒斯的唯物主义思想，强调要以自然的原因来说明自然，并力图从无限多样的物质世界中去寻求一个统一的物质基础。但他又高于泰勒斯。他不是象泰勒斯那样，把世界的始基归结为具体形态的水，而是归结为一种没有固定形态、没有特定性质、不生不灭的物质，他称之为“阿派朗”，意即“无限”。他说：“存在物的始基是‘无限’，因为万物都从无限中产生，而又消灭复归于无限。”（《古希腊罗马哲学》，第8页）

阿那克西曼德认为，用这种不定形的“无限”作为世界的本质，可以更好地解释世界万物多样性的统一，因为它不仅可以解释与水有关的事物，而且可以解释与水无关的事物。这说明，阿那克西曼德对世界本质的认识比泰勒斯深化了。

不仅如此，阿那克西曼德还是西方哲学史上第一个以原始自发的形式探索了客观世界辩证发展过程的人。他认为，万物的产生都有一个不断演化的过程。例如，太阳、月亮和其他星

星辰就不是一下子形成的。开初，从“无限”中生出热和冷，又从热和冷的东西中“生出一个火焰的球”，而当这个球破裂而成个别的环时，太阳、月亮以及星辰便产生了。

他甚至提出一切生物都有一个产生和变化的过程。他说：

“人是从另一种动物产生的，实际上就是从鱼产生的，人在最初的时候很象鱼。”又说：“最初的动物是从湿气里生出来的，并且有一层硬皮包裹着；等到长得够大了，它们就爬到岸上来，不久硬皮破裂了，于是它们就活不下去了。”（《古希腊罗马哲学》，第10页）

更为可贵的是，阿那克西曼德还提出了万物的产生和变化都具有一定规律的思想。他把这种规律称为“命运”。他说：

“万物由之产生的东西，万物又消灭而复归于它，这是命运规定了的。因为万物在时间的秩序中不公正，所以受到惩罚，并且彼此互相补足。”（《古希腊罗马哲学》，第7页）这就是说，万物在不断地生灭变化；一切由不固定者“无限”产生，最后又回到“无限”那里去，这是被一种必然性的规律所决定着的。而那些违反规律的“不公正”的现象，则会受到规律的惩罚。整个宇宙就是这样彼此相互补足、“循环不已”地向前发展。

可以看出，尽管阿那克西曼德关于世界本质的这些解释，与科学相去甚远，然而其中所渗透的自发的辩证法思想却激发着后人思索与观察，因而，它是可贵而有价值的。

数是万物的本原

这是古希腊著名哲学家、数学家毕达哥拉斯（约公元前580—前500年）的重要命题，选自亚里士多德《形而上学》一书。原文是：“所谓毕达哥拉斯学派曾经从事数学的研究，并且

第一个推进了这个知识部门。他们把全部时间用在这种研究上，进而认为数学的本原就是一切存在物的本原。”

毕达哥拉斯为什么要把数当作万物的本原？他又是怎样论证这一本原的呢？

毕达哥拉斯父亲早年经过商，毕达哥拉斯正是从商业的应用中，产生了对数的研究热情。后来他又长期在埃及、波斯、巴比伦等地进行贸易和游学，深受东方文明的熏陶，尤其是东方文明中的数学、天文学更给他以深刻影响。以后，他移居克罗顿，又接触了南意大利流行的奥菲派的宗教思想。正是这三股思潮促使他建立了一个奇特的、数学化的哲学体系。

另外，毕达哥拉斯喜欢数，与他酷爱音乐分不开。有一次，他路过一铁匠铺，听到打铁发出的声音十分和谐，引起他的注意。他发现这是由铁锤的重量成一定比例所形成的。后来他用一个弦作实验，了解到一根弦的音调是由三种情况所决定：长度、直径与紧张程度。如果有两根同样粗同样长的弦，紧张程度不同则产生不同的音调。弦的紧张程度可以由一个重量去测量，把一个重量挂在弦上，弦便紧张起来了。毕达哥拉斯发现，如果一根弦负有十二磅重量，另一根负有六磅的重量（即 $2:1$ ），即可得八音度的谐音； $3:2$ 得五音度； $4:3$ 得四音度。于是，他得出结论：和谐的音乐关系乃是一种数的关系。

不仅音乐是和谐，天体运行也是一种和谐的运动，宇宙就是一种和谐。总之，一切都是和谐的。和谐也就是美。于是，

“美德乃是一种和谐”就成为他另一句脍炙人口的名言。和谐的基础在哪里，和谐是由什么决定的？毕达哥拉斯回答道：那就是数！所以，数成为他的哲学基础，也是万物的本原；万物皆数，数的原则统治着宇宙中的一切现象。

在数中，毕达哥拉斯最重视“1”这个自然数，认为“1”是构成万物的本原中最基本的元素。这是因为：一方面，“1”是一切自然数的起点，其他数都是由“1”逐次加1而成的，如 $1 + 1 = 2$ ， $2 + 1 = 3$ ，……；另一方面，自然数的性质可以区别为奇数和偶数两大类，而“1”则兼有奇偶数的双重性质。因为1加奇数成为偶数，1加偶数又可成为奇数，奇偶两种对立的性质，在“1”这个数上得到了统一。所以，“1”是绝对的和諧。

现在的问题是，简单的“1”是怎样演变成千姿百态、纷繁复杂的万事万物来的呢？毕达哥拉斯依靠他所精通的几何学解决了这个难题。他说，世界上的万物都是有“形”和“体”的，它们都可以分解为一定的几何学上的形、体，而一切几何学上的“形”、“体”又都可以用数来表示。因此，简单的数就成为万物的本原了。例如，“1”形成点，“2”形成线，“3”形成面，“4”形成体，而体就形成万物。



“1”是点 “2”是线

“3”是面

“4”是体

如三面体形成土，四面体形成火，八面体形成气，二十四面体形成水等等。

毕达哥拉斯甚至推论说，一切非物质的事物或社会现象也同样是由数构成的。如“1”表示理性，因为它是万物不变的