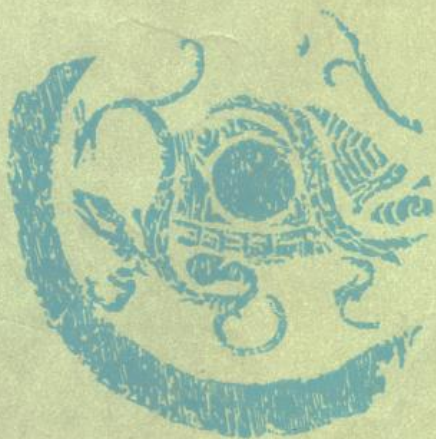


中央广播电视大学

中国文学史纲要

北京大学中国语言文学系 编
中国古典文学教研室

4



北京大学出版社

中央广播电视大学

中国文学史纲要

四

北京大学中国语言文学系 编
中国古典文学教研室

北京大学出版社

中央广播电视大学
中国文学史纲要(四)

赵齐平 周强 编著

北京大学出版社出版
(北京大学校内)

北京大学印刷厂排版
1201工厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米 32开本 9.625印张 220千字

1984年12月第一版 1984年12月第一次印刷

印数：00001—180,000册

统一书号：10209·59 定价：1.25元

说 明

本书为中央广播电视大学中国古代文学课的教材之一。全书共分四册：第一分册“先秦、秦汉部分”；第二分册“魏晋南北朝、隋唐五代部分”；第三分册“宋辽金、元部分”；第四分册“明、清部分”。它与游国恩等主编的《中国文学史》、中央广播电视大学中国古代文学教研组选编的《中国古代文学作品选》相互配合。

本书适应广播教学的特点，按该课程教学计划的进度安排章节内容的顺序，力求简明地反映出教学重点，便于学员自学和听课时使用。其内容与普通高等院校的教材相当，更注意突出重点和重要作品的讲解与分析，以适应学员多为在职职工这种特殊情况。编写中注意吸收前人和近几年来学术界的研究成果，并适当反映了编者的见解，因之，也可供其他读者参考。

本书由北京大学中国语言文学系中国古典文学教研室承担主讲的教师编写：褚斌杰同志编写第一分册；袁行霈同志编写第二分册；赵齐平同志、袁行霈同志编写第三分册（赵齐平同志编写宋辽金文学部分，袁行霈同志编写元代文学部分。）；赵齐平同志、周强同志编写第四分册（赵齐平同志编写明代文学部分，周强同志编写清代文学部分）。这项工作一直得到北京大学中国语言文学系的积极支持，中国古典文学教研室对本课程教学大纲的制订，以及本书的体例均提出过十分宝贵的意见，冯钟芸同志更为此付出了辛勤的劳动，在此一并表示诚挚的谢意！

为了保持主讲教师各自在教学上的特色，各分册的语言、风格不强求统一。这套教材能否满足广大学员学习的需要，有待于实践的检验。望读者和一切关心广播电视教育事业的同志，不断提出宝贵意见，以利今后改进。

中央广播电视大学中国古代文学教研组

一九八四年七月

明清文学史纲要

赵齐平 周 强 编著

明 代 文 学

目 录

明 代 文 学

概说.....	(1)
第一章 三国演义	(5)
第一节 三国演义的成书过程和作者	(5)
第二节 三国演义的题材和思想倾向	(7)
第三节 三国演义的诸葛亮和关羽形象	(11)
第四节 三国演义的战争描写和人物描写	(14)
第二章 水浒传	(19)
第一节 水浒传的成书过程和作者	(19)
第二节 水浒传的基本思想倾向	(21)
第三节 水浒传的招安结局和宋江形象	(26)
第四节 水浒传的现实主义和浪漫主义	(30)
第三章 西游记	(35)
第一节 西游记的成书过程和作者	(35)
第二节 西游记的孙悟空形象	(38)
第三节 西游记的神话描写和现实批判的结合	(43)
第四章 明代其他长篇小说	(48)
第一节 明中叶以后长篇小说创作的繁荣.....	(48)
第二节 东周列国志、杨家府演义和封神演义.....	(52)
第三节 金瓶梅	(56)
第五章 明代拟话本	(58)
第一节 拟话本的发展概况.....	(58)
第二节 拟话本的思想艺术特色.....	(61)

第三节	拟话本代表作品简析·····	(68)
第六章	明代戏剧·····	(72)
第一节	明前期戏剧创作的低潮·····	(72)
第二节	明中叶后戏剧创作的新局面·····	(75)
第三节	明中叶后的杂剧·····	(77)
第四节	明中叶后的传奇·····	(83)
第七章	汤显祖和他的牡丹亭·····	(93)
第一节	汤显祖的生平及其戏剧创作·····	(93)
第二节	牡丹亭的题材和主题·····	(98)
第三节	牡丹亭的杜丽娘形象·····	(101)
第四节	牡丹亭的创作特色·····	(104)
第八章	明代散曲与民歌·····	(107)
第一节	明代散曲·····	(107)
第二节	明代民歌·····	(113)
第九章	明代诗文·····	(115)
第一节	宋濂、刘基与高启·····	(115)
第二节	台阁体与茶陵诗派·····	(118)
第三节	前后七子·····	(120)
第四节	唐宋派·····	(124)
第五节	公安派与竟陵派·····	(126)
第六节	明末爱国诗文作家·····	(129)
小结	·····	(132)

清初至清中叶的文学

概说	(137)
第一节 清初至清中叶社会概况	(137)
第二节 清初至清中叶文学概况	(139)
第一章 明末清初的戏剧	(141)

第一节	明末清初戏曲剧种的演变	(141)
第二节	李玉和苏州派作家	(142)
第三节	吴伟业、尤侗和其他剧作家	(148)
第四节	李渔的戏剧理论	(149)
第二章	长生殿	(152)
第一节	洪升的生平和创作	(152)
第二节	长生殿的题材和主题	(153)
第三节	长生殿的结构和语言	(157)
第三章	桃花扇	(162)
第一节	孔尚任的生平和创作	(162)
第二节	桃花扇反映的历史真实	(163)
第三节	桃花扇的主要人物	(164)
第四节	桃花扇的艺术结构	(167)
第四章	聊斋志异	(170)
第一节	蒲松龄的生平和创作	(170)
第二节	聊斋志异的体裁和故事来源	(171)
第三节	抨击封建社会政治黑暗的作品	(172)
第四节	描写爱情婚姻故事的作品	(175)
第五节	揭发科举制度弊端的作品	(177)
第六节	明清其他文言短篇小说	(180)
第五章	儒林外史	(183)
第一节	吴敬梓的生平、思想和创作	(183)
第二节	儒林外史的思想内容	(184)
第三节	儒林外史的讽刺手法和艺术结构	(190)
第六章	红楼梦	(194)
第一节	曹雪芹的家世和生平	(194)
第二节	红楼梦的创作过程和抄本	(195)
第三节	红楼梦后四十回的作者	(197)
第四节	贾宝玉的思想性格	(198)

第五节	林黛玉和薛宝钗的形象.....	(203)
第六节	贾家的衰败说明了什么.....	(204)
第七节	红楼梦的艺术特色.....	(207)
第八节	红楼梦研究概况.....	(212)
第七章	清初至清中叶其他长篇小说.....	(216)
第一节	水浒后传和说岳全传.....	(216)
第二节	好逑传等才子佳人小说.....	(218)
第三节	镜花缘.....	(219)
第八章	清中叶的戏剧.....	(222)
第一节	乾嘉时期剧坛的演变.....	(222)
第二节	地方戏的舞台艺术和剧本体制.....	(223)
第三节	雷峰塔传奇.....	(225)
第四节	杨潮观的杂剧.....	(227)
第五节	地方戏中的优秀剧作.....	(228)
第九章	清初至清中叶的诗词文.....	(231)
第一节	顺治、康熙时期的诗歌.....	(231)
第二节	雍正至道光时期的诗歌.....	(233)
第三节	清初至清中叶的词.....	(237)
第四节	清初至清中叶的散文和骈文.....	(239)

近 代 文 学

概说.....	(247)
第一章 近代诗文.....	(251)
第一节 龚自珍与魏源.....	(251)
第二节 “诗界革命”与黄遵宪.....	(254)
第三节 梁启超与“新文体”.....	(256)
第四节 章炳麟与秋瑾.....	(259)

第五节 柳亚子与南社诗人.....	(262)
第二章 近代小说.....	(265)
第一节 狭邪小说.....	(265)
第二节 侠义公案小说.....	(267)
第三节 李伯元与吴趼人的小说.....	(270)
第四节 老残游记与孽海花.....	(277)
第五节 陈天华与黄小配的小说.....	(281)
第三章 近代戏剧.....	(284)
第一节 京剧的形成和发展.....	(284)
第二节 戏曲改良运动.....	(286)
第三节 话剧的产生.....	(289)
后记	(291)

概 说

明代从朱元璋一三六八年即位到李自成一六四四年攻占北京，共二百七十多年。从明代的社会发展和文学发展的情况来看，很明显地划分为前后两个阶段。前一阶段从明代开国到宪宗成化时期，约一百二十年左右。后一阶段从明中叶即孝宗弘治、武宗正德时期开始直到明王朝灭亡，约一百五十年左右。

元代末年，社会动乱，民不聊生。残酷的阶级压迫和民族压迫导致了全国范围的反元的农民大起义。朱元璋正是在这次规模大、时间长、斗争激烈的农民大起义中建立起明王朝政权的。如火如荼的斗争使得罗贯中、施耐庵这样接近社会下层的作家扩大了生活视野，提高了认识生活的能力，采用长期为群众喜闻乐道的故事题材，创作了伟大的长篇小说《三国演义》和《水浒传》。一些出身社会上层、后来又成为明代开国功臣的文人如宋濂、刘基，由于亲身经历了元末的社会动乱，也写下一些揭露现实黑暗、反映人民疾苦的诗文。

但是自朱元璋建立了明王朝政权以后，文学创作却是毫无生气。这种状况持续了一百多年。鉴于元末的农民大起义，朱元璋即位后采取了许多缓和阶级矛盾、恢复和发展社会生产的措施。在农业方面移民垦荒，兴修水利，又减轻赋税，限制赋税定额。在工商业方面恢复了手工业者较多的人身自由，降低商业税收。他还迁徙富豪，限制兼并，对于贪

官污吏的惩治尤其严厉。所以，明代建国以后，社会生产力逐步提高，经济比较繁荣，社会比较安定。然而这种繁荣和安定并没有带来文学创作的兴盛和新的开拓，反倒掩盖着社会阶级矛盾，使文坛上适应着明王朝巩固统治和点级升平的需要而充斥着大量粉饰现实、歌功颂德和进行劝善惩恶说教的作品。这种情况的产生，当然还与明初的政治、文化措施有着紧密的联系。

朱元璋强化了中央集权制度，废除中书省，中央各机关都直接隶属于皇帝，又废除丞相，把丞相的权力分散给六部，六部尚书执行皇帝的命令。他发布《大诰》、《大明律》，规定的刑罚处分极为苛重和残酷。为了监视和镇压人民以及各级官吏，还设立锦衣卫、镇抚司，派出特务爪牙，四处活动，又屡兴大狱，杀戮功臣，牵连极广。明代在政治上一开始就笼罩着阴森恐怖气氛。

明王朝建国之初，在文化思想上也加强了控制。朱元璋对文人一方面采取笼络手段，设文华堂招揽人才，明成祖朱棣还召集文士三千人编纂《永乐大典》，另一方面则采取高压手段，规定“士大夫不为君用，罪该抄杀”，同时大兴文字狱。在教育方面，明初中央设国子监，国子监生只读《大诰》、《大明律》和《四书》、《五经》，不准干预政治。科举考试作八股文，题目都出自《四书》、《五经》和朱熹的注解，形式内容都限制得极死。又大力提倡理学，鼓吹三纲五常。

在这样的情况下，明代前一阶段的文坛自然处于沉寂状态。文人即使有许多心里话，也只能保持缄默，要写作诗文，也是言不由衷，而更多的则是以“台阁体”为代表的官僚贵族的应制类型的作品。小说在《三国演义》、《水浒

传》以后，基本上没有什么创作。戏剧方面的一些杂剧作家多是贵族或宫廷文人，把杂剧当作歌功颂德和娱乐消遣的工具，而南戏则几乎是一片空白，稍后却又出现一股形式上讲求辞藻典故、内容上鼓吹封建道德的逆流。明代前一阶段的文学创作在当时特定的历史条件下，可以说死气沉沉。然而进入后一阶段，明代文学创作却是生气勃勃，完全改观了。

明代从历史学家所说的“英宗失政”开始，政治、经济、文化思想各方面都逐渐发生了变化，文学创作也随之呈现出一个新局面。

英宗时期，明王朝开始由盛转衰，封建社会无法解决的矛盾和危机，从此显得日益严重和突出。土地的兼并就很剧烈。农民失去土地，再加上官赋、私租、徭役的沉重剥削，弄得破产、流亡。流民成了明王朝严重的社会问题。到了明末，灾民、流民遍布全国，他们纷纷举行起义，终于推翻了明王朝。另一方面，农村人口失去土地，流入城镇，却又给手工业商业的发展提供了大量劳动力。明初一百多年农业生产力的提高，使得手工业商业随之繁荣起来，到明中叶后城市经济更是空前活跃。当时中国东南沿海和长江中下游地区的一些生产部门，已经出现了资本主义经济因素。纺织行业的“机户出资，机工出力”就是一种雇佣劳动关系。纺织行业以外，如开矿、采煤、冶炼、陶瓷、造纸、印刷等行业也都十分发达。造纸、印刷技术的提高，直接给小说、戏曲的出版、流通提供了极大的便利。产品的丰富，当然使得商品流通越来越扩大。在城市中，手工业者有行会，商人有会馆。经商在社会上逐渐变成较为普遍的发家致富的途径，而不再被视为贱业。手工业者和商人的生活、思想在当时的小说、戏曲特别是白话短篇小说“拟话本”中有着充分的真实生动

的描绘。

可是，明中叶后的政治却是越来越腐败、黑暗，统治阶级变得更加贪婪、残暴、昏庸、衰朽。宦官、权臣相继把持朝政，皇帝只在宫中寻欢逐乐，或者炼丹药、求长生。统治阶级的穷奢极侈、荒淫无度，使整个社会风气趋向于腐朽堕落，当时一些小说、戏曲中存在的大量色情描写，就是这种社会风气的反映。熹宗时太监魏忠贤窃国弄权，派出爪牙到处敲诈勒索，经常造成民变。神宗万历时期，市民为反对矿监、税使就屡次举行暴动。朝廷中也有正直的官僚士大夫与魏忠贤为首的宦官集团对立，这就是东林党。以后又出现复社、几社。明代小说、戏曲中有不少作品描写忠奸斗争，正反映了这种政治现实。

面对明中叶后日益严重的统治危机；为了维护封建统治而在哲学思想上出现了以王守仁为代表的“阳明学派”。王守仁继承陆九渊的主观唯心论，反对朱熹的客观唯心论，以为“理”就在人们的心中，不必讲究礼仪道德、精研儒家经典。王守仁这种主张，倒多少揭露了封建礼教的虚伪性。受到手工业者、市民思想影响的王艮为首的“泰州学派”，就把王守仁的“良知说”解释为“只依本心而行”，认为“圣人之道无异于百姓日用”，进一步批评道学的虚伪。“泰州学派”的代表人物李贽更主张不能以孔子之是非为是非，主张穿衣吃饭就是道，道是要满足人们的基本生活要求和物质享受。他提倡“童心”，认为表现“童心”的作品才是好作品，对小说、戏曲和其它通俗文学十分推崇。明中叶后小说、戏曲的空前繁荣，通俗文学的受到重视，与当时手工业商业的发达、资本主义生产关系的萌芽有着紧密的联系，与王艮、李贽为代表的进步哲学思潮也是分不开的。

第一章 三国演义

《三国演义》是我国最早的一部长篇小说。我国古代的长篇小说是从宋元说话的“讲史”演化而来的。宋元说话的“小说”以讲现实故事为主，内容比较简单，人物比较集中，大多一次讲完。“小说”话本略事加工即成书面读物，由此而形成的白话短篇小说在宋元时期便已出现。“讲史”讲历史故事，内容丰富，人物众多，需要连续讲若干次才能讲完，因而对“讲史”话本的加工就不如“小说”话本那么容易。今见元刊“讲史”话本都是相当粗糙简陋的。经过民间艺人、文人作家的不断努力，到了元末明初，由于《三国演义》的出现，我国章回体的长篇小说形式就初步定型了。

《三国演义》是我国最早的一部长篇历史小说，过去称为历史演义。这当然跟“讲史”有密切的联系。《三国演义》既是最早的历史演义，又代表了历史演义的辉煌成就。在它以后，历史演义大量创作，往上写到《开辟演义》，往下写到《清宫演义》。历史演义在古代长篇小说中占了相当大的比重，它们的成败得失是很值得联系着《三国演义》来加以总结的。

第一节 三国演义的成书过程和作者

三国故事，远在《三国演义》成书以前就已广泛流传。南北朝时裴松之为《三国志》作注所征引的一些史传杂记和