

在京求职创业 旅居指南

主编 王 闻 商志发



气象出版社

DN 64/19

謹以此書獻給同志



在京求職創業生

功者 壬申年春書于京

北京市書法家協會會員 王克法



前 言

您也许怀抱美好的设想，刚刚踏上北京这块神圣的土地，想在这里谋求生存和发展。但面对这巨大的城市，或许会有点茫茫然不知怎么开始。

您也许已在北京务工经商了好些时日，从挫折和艰难中感到自己对在北京创业、生活所需的知识、政策法规的了解还远远不够。

您也许是北京的政府机关或企事业单位的干部，面对着党的“十四”大召开后改革开放的大潮，想去商品经济的大海中去闯一闯，或挪挪单位，或谋求第二职业，或自办企业，但门径不熟。

您也许是北京的待业青年或毕业学生，想寻找一份合适的工作，或自立门户。按老习惯找熟人托门子仍见效不佳。

如果真是这样，就请您读读这本书，肯定对您会有所帮助。

本书是中国管理科学研究院国民经济管理研究所培训部牵头组织编写的，内容涉及

在京务工经商、求职创业、旅游学习生活娱乐所需的各种知识和政策法规。它能提高您办事的效率，提高您依法办事的能力和自觉性，使您能主动参与北京的社会管理，确保自己的合法权益不受损害。

本书所引用的及附录中的各种法律、法规、条例、办法，是目前北京适用的权威性规定。本书的撰稿人几乎全是北京市政府各有关职能部门的干部，对情况的掌握和政策法规的诠释是准确的。

我深信本书会成为广大读者的知识之友，法律之友，是广大读者走向成功的一个得力向导。

我深信本书对加强北京的社会管理，也会起显著的作用。

本书虽篇幅不大，但信息量大，内容多，既宜通篇阅读，更便于急用时查找，在框架体例设计上很有特点，是一本很不错的书

中国管理科学研究院

国民经济管理研究所所长

孙钱章

1992. 10. 25

目 录

第一章 北京概况	(1)
第一节 北京城的历史沿革	(1)
第二节 北京行政区划和各区县特点	(12)
第三节 北京的特点、地位和作用	(24)
第二章 暂住人员如何在京落脚	(29)
第一节 如何租赁房屋	(29)
第二节 如何办《暂住证》	(31)
第三节 其它有关证件的申领	(36)
第三章 在京求职指南	(38)
第一节 外来劳动力如何求职就业	(38)
第二节 北京的人才流动求职	(46)
第三节 求职面试技巧	(58)
第四章 在京创业指南	(63)
第一节 在京从事第三产业的个体摊点指南	(63)
第二节 如何在京申办各类开业执照	(76)
第三节 如何在京寻得创业所需新技术	(94)
第五章 权利、义务和自我保护	(98)
第一节 暂住求职创业人员的合法权益	(98)
第二节 暂住求职创业旅居人员应尽的义务	(102)
第三节 人身安全防护常识	(104)
第六章 金融税务保险实务知识	(106)
第一节 金融实务知识	(106)
第二节 税 务	(120)
第三节 保 险	(135)
第七章 学习生活购物	(139)

第一节 成人教育	(139)
第二节 医疗保健	(147)
第三节 婚恋和计划生育须知	(149)
第四节 主要商业区及商业街	(154)
第五节 购物消费指南	(158)
第八章 旅游娱乐食住	(166)
第一节 旅游度假	(166)
第二节 文体娱乐	(180)
第三节 食住	(184)
第九章 邮电交通	(203)
第一节 如何申请设置或租用信箱	(203)
第二节 邮政编码	(203)
第三节 各类电话的开户程序和交费管理	(204)
第四节 常用电话号码	(209)
第五节 邮件种类及办理程序	(211)
第六节 长途电话的多项服务	(215)
第七节 市内外交通	(216)
附录	
1. 北京市人民政府关于暂住人口户口管理的规定	(220)
2. 关于加强暂住人员租赁私有房屋管理的规定	(221)
3. 北京市个体工商户、私营企业雇工劳动管理暂行办法	(223)
4. 北京市外地人员经商管理办法	(227)
5. 北京市家庭服务员管理暂行规定	(231)
6. 北京市劳务市场收费标准	(233)

7. 各省市自治区人民政府驻京办事处名录	(234)
8. 各类邮件资费标准表	(235)
9. 北京市市区、近郊区公共汽车线路一览表 ...	(238)
10. 北京市长途汽车主要线路及发车地点简介	(246)

第一章 北京概况

您也许刚刚踏上北京这块神秘的土地；您也许已在这块土地上生活了若干年。当您面对天安门、故宫等众多的雄伟建筑时，是否知道她们诞生的年月？了解她们漫长的演变史？您知道北京以前还有什么名字吗？当您决心在北京求生存和发展，在某个领域创业和成功时，您首先要确定的是在哪落脚起步。那您了解北京各区县经济文化上的特点吗？请您读一读这一章，本章将在上述各方面为您提供必备的知识。

第一节 北京城的历史沿革

从“北京猿人”揭开北京历史的第一页，迄今已约七十万年；而从琉璃河商周古城揭开北京城史的第一章至今已有三千余年。自公元前十一世纪末周武王封召公奭，到1949年中华人民共和国成立，北京曾先后为下列各代都城：燕、前燕、大燕、刘燕、辽、金、元、明、清、中华民国前期。自西周以来，北京先为北国燕的都邑；秦和两汉时期，北京发展成为统一的中原王朝的北方重镇；从东晋至五代，北京“三为燕都”，这是它将正式成为都城的历史信号；辽代的陪都南京，拉开了北京作为都城历史的序幕；至金代的中都，北京才第一次成为皇都——北中国的政治中心；此后，在元、明、清三代，北京发展成为中国统一的多民族国家的政治中心。

一、北京文明的源头

距今约七十多万年前在北京西南离城五十公里的房山县周口店龙骨山的天然洞穴里，居住着“北京人”的人群，他

们的生活和劳动拉开了北京历史演进的序幕。

约一万年前（新石器时代早期），在北京地区居住着“东胡林人”，他们已离开山洞，到平原上居住。约六、七千年前，生活在今昌平区雪山村的“雪山人”等，已经掌握了制作陶器的技术。到了四千多年以前北京地区居民已进入新石器时代的晚期，他们已学会从事原始农业和畜牧业，跨入了文明时代的门槛。

北京地区居民结束了石器时代之后，进入了青铜器时代。这个时期燕山南北的文化（夏家店下层文化）大约从公元前二千至一千年。此时北京地区开始出现了许多奴隶制小国。

二、辽朝以前的“蓟城”和“幽州城”

据文献记载和考古发现，北京的城史始于商。从近年考古发掘看，今房山县琉璃河董家林古城址是燕国的都邑，这是已知北京史上最早的城邑。

周武王灭商，封帝尧的后裔于蓟，封召公奭于燕。后来燕盛蓟衰，燕吞并了蓟，把蓟城作为燕国的都城。

到了春秋战国时期，燕昭王即位后，燕国强盛起来。燕都蓟城成了战国名城之一，有“富冠天下”之誉。到了战国末年，燕国屡受秦国的侵逼，公元前二三〇年燕国覆亡，蓟城作为燕国都邑的历史结束。

秦帝国时期的蓟城，是广阳郡的治所。以京师咸阳为中心修筑的驰道直通到蓟城。

三国时，广阳郡属于魏国。曹操凿通自涿沱河北连潞水的平虏渠等；魏又在蓟城地区修建了东箱渠和戾陵堰。蓟城被潞水（今永定河）和高梁河从南北两面流过。驻守广阳的魏征北将军刘靖，在梁山（今石景山）戾陵旁的潞水水上修筑拦河坝，名戾陵堰；又开凿车箱渠，引潞水入高梁河，再

沟通高粱河与潞河，涝能排洪，灌田近百万亩，是北京历史上第一个大型水利工程，促进了当地农业发展。

西晋灭亡之后，后赵从龙城（今辽宁朝阳）迁都蓟城。这是继燕之后，北京第二次成为都城，也是少数民族初次在北京建都。这是北京由方国都邑、北方重镇；变为少数民族政权都城的转折点。

隋文帝结束了南北朝的分裂局面。大业元年（605年）隋炀帝开运河南段通济渠，大业四年（608年）又开运河北段（即自洛阳到涿郡）的永济渠，从而完成了南起余杭（今杭州）、北达华北平原北端门户蓟城的大运河。蓟城赖此而更加繁荣。隋炀帝用兵辽东，以蓟城为转运站。

武德元年（618年），唐兴隋亡，唐改涿郡为幽州。幽州城南北七里，周长三十二里（约相当于今二十五里），东城墙在今宣武门大街西侧，南城墙在今白纸坊大街以南，西城墙在今莲花池东崖，北城墙在今新文化街一线稍南，四城共有十二门，城墙坚实而高壮。

三、辽代“南京”

自唐末以后契丹赵经五代衰乱，建立起辽朝（初称契丹）。辽太宗耶律德光于会同元年（938年）升幽州为“南京”（又称“燕京”）。

四、金代“中都”、“圣都”

金朝海陵王完颜亮于贞元元年（1153年），从上京迁都燕京，改为圣都，不久又称中都。同时改燕京所在的析津府为永安府，次年又改称大兴府。从此，北京正式成为皇都——北中国的政治中心。

金中都城是仿照北宋都城东京的规划，以辽南京城为基础改建而成的。中都城分大城、皇城和宫城三重。大城除北

城墙未动外，其余三面城墙比辽南京城有所增广；大城周长三十七里，呈方形，城墙高四十尺，楼计九百一十座，壕堑三重；大城十二门，套着皇城。皇城正门宣阳门内，东为文楼，西为武楼。皇城北端为宫城正门应天门，应天门内前为大安殿，是金帝举行大典的地方；后为仁政殿，是金帝听政之所。宫城殿堂馆阁，亭楼宫观，高敞宏丽，气象万千。城外有天地日月四坛，分列南北东西四方。都城自丰宜门经宣阳门至应天门，有一条宽广的御道贯穿。城外大路宽阔平直，夹道植柳，延伸百里。金中都比辽南京显得更加宏伟壮丽。

金统治者在中都不仅修建城池宫殿，而且大兴离宫苑囿。规模最大的金世宗大定十九年（1179年）在辽代瑶屿行宫基础上兴建的大宁宫（今北海公园）。金还在中都西北郊建造行宫别馆，在今颐和园址建有完颜亮的行宫。香山和玉泉山曾建有金统治者的行宫，今钓鱼台国宾馆址也曾建筑金帝的行宫别苑。燕京既有自然风景区，又有新的园林建筑，景色万千。著名的燕京八景（太液秋风、琼岛春阴、道陵夕照——后称金台夕照、蓟门飞雨——后称蓟门烟树、西山积雪——后称西山晴雪、玉泉垂虹、卢沟晓月、居庸叠翠）最初在金代见称于世。

卢沟石桥（广利桥）于金章宗明昌三年（1192年）落成。桥长266.5米、宽7.6米，下分11个涵孔，桥身两侧各有石雕护栏望柱140根，柱头上雕有卧伏大小石狮485个，神态各异，栩栩如生。卢沟桥宏伟优美，显示了古代工匠卓越的建桥艺术。

金中都是当时北中国的文化中心。金在中都设国子监，开科取士；并设司天台，置司天、医学试科等。

五、元代“大都”

忽必烈于至元元年(1264年)八月,颁诏以燕京为中都,作为陪都。至元八年(1271年)11月,忽必烈定国号为“大元”。次年二月,忽必烈改中都名为大都,并从上都(今内蒙古正蓝旗境内)迁都于此。从此,北京城成为统一的多民族封建国家的政治中心。大都作为元代政治中心,在此设置了中央官署。

大都规划严整,外为大城,略呈长方形,周长约60里;有十一座城门:东为觉熙门(今和平里东)、崇仁门(今东直门)、齐化门(今朝阳门)、南为文明门(今东单南)、丽正门(今天安门南)、顺承门(今西单南)、西为平侧门(今阜成门)、和义门(今西直门)、肃清门(今学院南路西)、北为健德门(今德胜门小关)、安贞门(今安定门小关)。城门外筑有瓮城,城四隅建有高大角楼,环城还有又宽又深的护城河。

皇城在大城内南部中央地区,皇城墙(称萧墙、阍马墙)长约二十里;皇城南面中门为权星门,从权星门到丽正门之间是皇廷广场,左右两侧为千步廊。权星门内,金水周桥,高柳万株,气氛森严。

宫城在皇城东部,为长方形,周围九里,有四门:东华门、西华门、崇天门(南)、厚载门(北)。城内主要建筑分为南北两部分:南面以大明殿为主体,北面以延春阁为主体。大明殿东西长二百尺,宽一百二十尺,高九十尺,建筑宏丽,皇帝登极、元旦、庆寿、会朝都在这里举行。延春阁比大明殿还高,三重檐,高一百尺,阁前为寝殿(擎庆殿),内设楠木御榻,壁皆绘画,飞龙舞凤。

太液池在宫城之西,池中盛植芙蓉,东西两崖之间以仪天殿(今团城)为枢纽,北面为万寿山(万岁山,今琼华

岛)，山高数十丈，山水相映，山顶有广寒殿，柱刻云龙，饰以黄金，独具风格。

隆福宫和兴圣宫在太液池西。隆福宫是皇太后，皇太子等的住所，鞞南围有砖墙，共开六门，主要建筑为仪天殿，重檐藻井，琐窗朱阑，宫后为寝殿，外有周庑围廊。兴圣宫鞞北、万寿山正西，周环砖墙，也开六门，主要建筑为兴圣殿，朱悬琐窗，文石甃地；殿后有延华阁，呈方形，十字脊，东西两殿对称，前有轩间，后有园亭；宫内还有收藏文物图书，招揽学士才俊的奎章阁。

元大都是当时世界上最为宏伟繁华的城市，经济繁盛，当时的主要商业区在积水潭东面钟鼓楼地区，还有羊角市、中书省前文籍市、各城门外的集市等。

元朝是当时世界上最强盛的封建大帝国，对外文化交往有了空前的发展，外国科学家、医生、和传教士等成批地来到大都，大都成为世界文化交流的一个中心。

大都也是当时全国的文化中心。大都是元杂剧的摇篮，“元曲四大家”中关汉卿、王实甫和马致远都是大都人。元代还在大都兴建国子监、孔庙和妙应寺、白云观等许多寺庙道观，具有很高的文物价值。

六、明代“北平府”、“顺天府”、“北京”

明太祖朱元璋于洪武元年（1368年）正月，在应天（今南京）称帝。八月，定应天为南京，汴梁（今开封）为北京，元大都改称北平府。

明成祖朱棣在永乐元年（1403年）正月，升北平为北京，今北京之名即由此始。二月改北平府为顺天府。

永乐四年（1406年），朱棣下诏迁都北京。

永乐五年（1407年）五月，开始营建北京宫殿，坛庙，营

建工程到永乐十五年（1417年）才全面展开，于永乐十八年（1420年）完工。

永乐十九年（1421年）正月正式迁都北京，以北京为京师，南京为陪都。

明北京城是在元大都旧址上，参照南京规制营建，分紫禁城、皇城、内城和外城四重。

紫禁城（宫城）是北京城的核心，长6里，高7.9米，外围护城河，四隅角楼；有六门，正南第一重为承天门（清改为天安门），第二重为端门，第三重为午门，东华门、西华门、北为玄武门（清改为神武门）；城内前部为皇帝坐朝和举行大典的外朝，后部为皇帝和后妃居住的内廷，最后为精巧的御花园。紫禁城宫殿群巍峨壮丽，是中国古代宫殿建筑总结性杰作。

皇城在紫禁城外面，周围18里，有六门：正南为大明门（清改为大清门），大明门东转为长安左门，西转为长安右门，东安门、西安门、北安门（清改为地安门）。承天门内东西朝房两旁，布置了“左祖右社”太庙和社稷坛，改变了元朝“左祖右社”远离皇城的布局，使太庙与社稷坛紧连着皇宫；承天门前御道两旁有联檐通脊的千步廊，组成巨大的“T”字形广场，广场两侧宫墙外面，左文右武，对称排列着中央政府的主要官署，从而改变了元大都城内中央衙署分散的布置。

内城在皇城的外面（原称京城、大城），周长45里，墙高约12米，有九个城门：东为东直门、朝阳门，南为崇文门、正阳门、宣武门、西为阜成门、西直门，北为德胜门、安定门。正统四年（1439年）修成内城九门城楼，崔嵬宏丽。明廷为加强京师城防，于嘉靖三十二年（1553年）修筑外城，至嘉靖四十三年（1564年）只修了环抱南郊的外城，长28里。

共有七门：左为东便门，广渠门，南为左安门、永定门、右安门，右为广宁门（清改为广安门）、西便门。修建了外城的门楼和瓮城，绕外城挖了护城河。北京城平面呈“凸”字形。

明代北京城由一条长达 16 里的中轴线纵贯南北为全城布局的依据。中轴线起点是外城南边正中的永定门，中轴线终点是皇城南门北面的钟鼓楼。外城、内城、皇城和宫城都以中轴线而对称展开，形成完整和谐的、举世无双的巨大建筑群。

随着永乐帝迁都北京，贯穿南北大运河的开通，北京经济有了显著的发展。海淀一带农民以种菜为业，丰台草桥一带农民以种花为业。全国各地能工巧匠（如轮班匠、住坐匠等）聚集北京，促进了北京手工业发展并达到很高水平：如景泰蓝制品极为精美，几百年来一直驰誉中外。北京商业繁荣，既有商业专业市场，还有集市，正阳门外和东四牌楼，西四牌楼，是外城和东西城的三个主要市场；东安门内市、城隍庙庙会、东四牌楼绵延以南的灯市等集市均定期开市，游人很多；少数民族的“贡使”和商人也来京贸易。

明代北京不仅是当时全国的政治中心，而且也是全国的文化中心。明朝最高学府国子监有两处：南京南监、北京北监，永乐时北监有学生一万人，有来自朝鲜、暹罗和安南的学生；三年举行一次会试和殿试，从永乐十三年乙未科（1415 年）到崇祯十六年癸未科（1643 年），共有 77 科、22694 人在北京成为进士；在太医院、钦天监、四译馆内设科，培养医药学、天文学等方面的专门人才；四译馆分为八个馆，学生可以在此学习少数民族和各国的语言文字。京师戏坛，在元杂剧艺苑里，又移植了源出苏州、昆山一带的昆曲，戏班从王侯的宅第中走进了戏场；北京街头说书、弹词、演杂技、

弹三弦、吹洞箫、弹琵琶也空前兴盛。

七、清代京师

1644年10月1日，清顺治帝登临皇极门（今太和门），颁诏天下，定鼎燕京。从此，北京继元、明之后，再次成为我们统一的多民族国家的政治中心。

明清交替之际，北京没有受到大的破坏，清代京师建置沿袭明代，也没有大的改变。

清朝定都北京后，北京增加几十万满族军民，北京居民结构发生了新变化，实行旗、民分城居住制度。清朝八旗分为满洲八旗、蒙古八旗、汉军八旗，住内城，民人住外城。

顺治二年（1645年）五月，重建并改皇极殿、中极殿、建极殿各为太和殿、中和殿、保和殿，突出一个“和”字。顺治八年（1651年）九月十八日，重修并改承天门为天安门。第二年七月初七日，改皇城后门为地安门，加上东安门、西安门，皇城东、西、南、北四门都突出一个“安”字。清代北京楼、堂、塔、寺建筑反映了北京是统一的多民族的国家政治中心。如满族人信奉萨满教，建造堂子，立杆祭天。蒙古等族信奉喇嘛教，雍正登极后将原住过的雍亲王府赐名雍和宫。乾隆九年（1744年）又将雍和宫改为北京最大的喇嘛庙。雍和宫建筑宏丽，其中万福阁内耸立着由一整根二十六米长的白檀木雕成的佛像，被誉为稀世之宝。为接待达赖五世来京，在安定门外修建了西黄寺。乾隆四十五年（1780年）班禅六世到京，不久因病圆寂，乾隆帝命在他生前住过的西黄寺建清净化城塔（班禅塔），敕四体文碑，以示纪念。

清代重修和增建了现在故宫内一些大殿，营建三海（南海、中海、北海）皇家园林，并集中力量开发西郊园林，建筑了畅春园、圆明园、绮春园以及在瓮山（今万寿山）、玉泉

山和香山修建了清漪园。静明园和静宜园，此外还建有淑春园、鸣鹤园、朗润园和蔚秀园等。东起海淀，西到香山，皇家及王公大臣的园林连绵不绝。东西二十里内的西郊，成了园林之海，殿阁之林。其中最突出的是颐和园和圆明园。

颐和园（清漪园）建在瓮山西湖山水秀丽地区。乾隆十年（1750年）乾隆为给他母亲庆寿，改瓮山为万寿山，改西湖名为昆明湖。颐和园的宫殿还有仁寿殿、乐寿殿、德和园等建筑，为帝后听政和生活之处；前山还由昆明湖边牌坊，经排云殿、德辉殿、佛香阁、直到山顶智慧海，形成一条倾斜的中轴线；后山还颇有江南景色，东边的谐趣园被称为“园中之园”；湖区昆明湖中有小岛，长堤、石桥（十七孔桥）；湖区之北，宫殿区和前山区之间，有一条长728米、273间长廊，共有彩色画八千余幅。颐和园拥山抱水，是中国古典园林艺术的杰作。

圆明园于康熙四十八年（1709年）在明故园基础上扩建，初为雍正藩邸赐园，包括圆明、长春，万春（绮春）三园，周约20里，占地5000亩，前后经过一百五十余年兴建，共有九州清宴、镂月开云，天然图画、上下天光、长青仙馆。万方安和、茹古含今、山高水长等风景点108处。三园中以圆明园面积最大，大宫门内“正大光明”殿是清帝朝会听政之所，其两侧有文武官员朝房，殿后有前湖、后湖，被九个小岛环抱；再东为园中最大的湖“福海”，海岸以十岛环围，海中有三个小岛，名“蓬岛琼台”；园中四十八景，亭阁锦错。长春园三十景独具一格，园中狮子林是仿苏州狮子林而建的，北部有仿意大利文艺复兴式样建造的“西洋楼”和喷泉等西式园林建筑。万春园“凤麟洲”等三十景，纤巧玲珑。三园布局以水景为主，借山环水，水陆交错。曲院荷风，琼台蓬