

高等教育自学考试辅导读物

古代 文学作品鉴赏

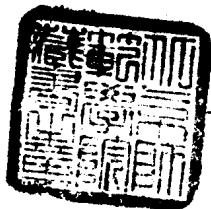
230815
高等教育自学考试辅导读物

古代文学作品鉴赏

首都师范大学图书馆



21146317



上海古籍出版社

1146317

高等教育自学考试辅导读物

古代文学作品鉴赏

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 4 印张 22.875 字数 546,000

1988 年 3 月第 1 版 1988 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—30,000

ISBN 7-5325-0196-5

I·83 定价: 5.25 元

《古代文学作品鉴赏》序

徐中玉

我国古代文学作品浩如烟海，佳作如林。在这座珍贵的宝藏中，蕴蓄着我们民族艰苦奋斗的精神、高瞻远瞩的理想、勤劳高尚的品德、和优良丰富的文化传统。这不仅是我们民族的瑰宝，值得每一个炎黄子孙自豪，同时它也是全人类文化宝库中的灿烂精品，是我们中华民族对人类文明作出的一种巨大贡献。人类文明必将继续不断发展，出现新的高峰，但任何发展和新的创造，都离不开原有基础的滋养和启发。历史不容割断，后来人都应当在先贤们奋力抵达的那个地点开始起跑，这样才能把我们后来人的聪明才智充分发挥在迅速推动历史前进的焦点上。但究竟怎样才能使人弄清楚先贤们已经抵达的那个地点？也就是说，我们后来人究竟应从哪里开始起跑呢？后来人迫切需要这方面的指导，每一代的研究工作者都有责任在这方面提供尽可能科学的、具有说服力和吸引力的帮助。当然，谁都知道，这不是一件轻松、容易的工作。现在，《古代文学作品鉴赏》的作者同志们，已在负起这样的责任，我有幸先睹为快地读到了其中不少作品，觉得这的确是一部难得的好书，是值得向所有热爱我们民族的优良文化传统，热爱我国古代文学名著，正在想找到自己起跑点的同志们介绍的。不以文学研究为专业的同志，无疑也能从这部书了解我国古代文学的概况，从不同体裁的珍品中形象地感受到我国悠久的历史，博大、坚毅、即使历经挫折也终于仍能

奋发向前的民族精神,同时,作品本身以及鉴赏之作显示出来和提供的美的享受、美的教育,等等,对提高我们全民族的文化水平,发扬爱国主义精神,培养审美能力和写作能力,陶情养性,也都会很有帮助。

这部书的特点是鉴赏对象包括了各种体裁的古代文学名著,不限于一体,又限于一个时代;参加撰稿的也包括各方面的专门研究家,而且写法更不拘一格。在这改革的历史新时期,我们的文学研究也需要开创新局面,欢迎各种新的探索,贯彻“双百”方针,鼓励学术自由。从凝固到开放,从僵化到充满着活力,多样化的探索和进行各种各样的比较,是非常必要、有益的。先贤们究竟已经抵达到了哪里?后人究竟应从哪里开始起跑?大家迫切需要找到这样的回答,可是这样的回答大致正待从各家各种甚至并不一致的探讨、论述中,经过比较、研究,去逐步把握。我们需要独家的系统专著,我们也需要众多研究家各抒己见却很便于比较研究的合著。同样是文学名著,研究家的鉴赏方法不同,鉴赏角度不同,着重想解决、想创新的问题不同,加上他们各自的观点、感受、经验、兴趣、爱好、修养、素质等等的差异,使他们即使对同一个作品进行鉴赏,也完全可能作出各种不同的结论。对这些不同的议论过去往往认为很容易就可以明辨是非,其实并不这样简单。除掉那些非常明显的原则问题,有关风格流派、表现方法、艺术特点、审美作用等等方面的不同意见,比较合理的态度总是不要轻下判决,而应考虑多样的需要与影响,鉴赏对象本身的复杂构造原本容许对它作出各种不同的反应。议论本身有些可能是偏于微观的而有欠综合,有些可能着眼宏观而未深入细部,有些可能重在抒发主体的感受,有些可能是理性因素径起作用,诸如此类,难以备举。“知多偏好,人莫圆该”(《文心雕龙·知音》,我看这倒是常情常理,一个人谁能全知全能,完满

地通晓一切?“各执一隅之解,欲拟万端之变”(同上),诚然不妥当,但如能摆事实、讲道理,指出为什么这样做不妥当,也就可以为此大张挞伐,无限上纲,就更不妥了。倒还是应该从中发现其独得之见及其不全偏激、不全错误,可以改造利用、开拓思路的某些部分、因素出来,加到科学知识的总体中去。人类文明的总体,个人知识的总体,我以为大致都是这样一点一点积累起来,集腋成裘的。如果对某家某派之说,发现其有点毛病就全部抹杀,统统抛弃,那还谈得上什么集思广益呢?自然这就不可避免地要涉及到对文学作品的本质、特点、作用等等根本问题理解的深浅、广狭,鉴赏原理与理论认识有密切的关系。鉴赏也是一种艺术的实践活动,实践是检验真理的唯一标准,鉴赏不只是被动地接受理论的指导,同时也可积极地改进、充实、发展理论。广泛、深入、多角度、多层次、多方法的鉴赏活动,不仅可以锻炼、提高鉴赏者自己的艺术敏感、分析评价能力,获得美的享受,它对培养读者,帮助作者,活跃评论,繁荣创作,就是说对促进整个文化事业、文艺事业都可以发挥不少作用。一方面是多多鉴赏作品,另一方面是多多接触各种各样的鉴赏文字,刘勰所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,欲得“圆照之象,务先博观”,经历过沧海,登临过高山,对小溪小丘之类的问题就容易看得清楚,辨其高低了。后人需要寻找的起跑点究在哪里,也会在心里逐渐明确起来。

古人有“诗无达诂”之说。曾有人指出这是一种“不可知论”。我看这需要具体分析。“知音”的确不易。刘勰曾叹:“知音其难哉!音实难知,知实难逢,逢其知音,千载其一乎!”“鉴照洞明”却“贵古贱今”,“才实鸿懿”却“崇己抑人”,“学不逮文”因而“信伪迷真”,“知多偏好”因而“会己则嗟讽,异我则沮弃”,这些都是知音难得的原因。但刘勰仅言“难得”,并没有说知音根本不可

能。如能除去上面所说这些弊病,有“博观”的基础,有较深的识见,有恰当的方法,有敏锐的感觉,有客观的态度,那么,他倒坚信知音是可得,文学作品是可知的:“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显。世远莫见其面,覩文辄见其心,岂成篇之足深,患识照之自浅耳。”(均《文心雕龙·知音》)我很赞赏刘氏这种卓见。不过我仍认为,恐怕并不能把“诗无达诂”笼统地说成“不可知论”。人们往往倒是在各自努力追求“达诂”的过程中,仅仅由于生活经历和认识、评价之不同,不易一致的情况下才实事求是地这样说的。因为如果谁若真认为文学作品经过鉴赏活动仍是什么也解释不了、说明不了,在每一个问题上都不能取得一致,那就没有人再去作努力的追求了。事实上,在鉴赏活动中,共鸣现象经常发生,读者与作者之间会发生某种共鸣,鉴赏者会发现,作者与不同时代、不同民族、不同社会集团成员之间的思想感情,亦不乏某种共鸣。认为不同时代、不同民族、不同社会集团的人们在各方面都没有差异,和认为他们之间全无相同之点,都不符实际,也不可能。因为毕竟都是人类,而且生活在统一的社会里,即便在若干利益方面,差异之外,还是有某种共同之处,至于在审美、爱好、趣味,包括人类社会的基本准则等方面,这种可能性亦许存在得还更多一些。即使有不同程度的差异,因为这种差异是在统一的社会里、相互关系中产生,无疑不会全然陌生,实际上大都可知,至少是可以理解、领悟的。

那么为什么杜甫又有“文章千古事,得失寸心知”的感喟呢?这种感喟有没有生活根据呢?我看也不是都没有,而且恐怕将来也不能完全避免。没有一个鉴赏者能够完全理解和充分领会一个伟大作家或一部伟大作品创作过程中的一切,同时,即使最伟大的作家也不可能把他描写出来的事物所蕴藏着的深广意义都写尽无遗而且都表现得恰到好处。就前者讲,“得失寸心知”有

其生活根据,就后者讲,便未必然,鉴赏者完全可能从作品的真实描写里发现比作者自己所认识到的更多的东西、所理会到的更好的地方。“得失”既有作者独知的,也有作者自己难知或不可能知,而某些鉴赏者才能知,或知得更深的。高明的鉴赏者固然有这种可能,便是一般的读者也并非全无这种可能,因为对客观事物的感受、认识、想象和理解等等,就其总体来说,群众的智慧和才能肯定比任何单独的个人为强。鉴赏是批评的基础,它本身所以也是一种创造性的艺术活动,就因它的对象既是作品,也是作品所反映的客观生活,这种活动决不限于作品本身,而可以也应当把作品来同客观生活比较,并利用鉴赏者自己的以及许多人对这种客观生活的感知、审美经验来进行分析评价。鉴赏者很可能不知道作者创作过程中的某些东西,但他也很可能知道作者自己并未意识到或不可能意识到却实际存在的东西。正是在这个意义上,我们说鉴赏不但也是一种艺术实践活动,而且还是对现实生活的一种再创造、再评价工作。正因为如此,它对作者来说,有不及处也有超过处,集中群众的智慧,再经过多方面、多角度、多层次的探索,“知音”的深广度只会越来越高,虽然难免仍有不尽能知处,总的说根本不是什么不可知论。“诗无达诂”一方面表明了客观事物的丰富性,但是相对的“达诂”仍可能有。杜甫对具体问题有感而发的“得失寸心知”之叹,不能用来看待所有的鉴赏评论之作,大家知道杜甫自己便写过多首论诗的诗。

高明的鉴赏当然需要主体具备应有的条件,平庸的作者成不了优秀的批评家。在思维方式上,古代的朴素整体论——即对具体作品无法进行深入研究,而只能笼统立论的方法已经不够了,近代的传统的分析论——即用分析方法对作品的各个方面各种因素进行分别探索的方法也已不够;例如把作品的思想、艺术、语言、人物塑造等等分开来谈,分得支离破碎,反倒很难使人

能从整体上来了解作品的全局,作品的生命力之所在。一个作品本身构成某一层次的系统,现代系统方法的基本特点是整体性和综合性,在过细的分析之后还必须把作品综合起来,而作品的价值决不等于各个局部各种因素的价值之总和,必要经过整体化和综合化,把握到作品的有机生命。叶燮论诗,说“大而乾坤以之定位,日月以之运行,以至一草一木一飞一走”,都有理、事、情三者在内,三者缺一,则不成物,而论文章,则三者之上,“又有总而持之、条而贯之者,曰气。”(《原诗》卷一)鉴赏文章,可以分别谈论其理其事其情,可是如果看不到、讲不出总持条贯其中的“气”——生气或生命力来,就很难发挥出这一艺术活动的应有作用了。叶燮不可能懂得现代系统方法,但他似乎已略略预感到了这种需要。我觉得重视这方面的研究,在鉴赏方法上鼓励多样化,鼓励进行各种创新,对变革旧观念,帮助读者扩大视野,都很重要。近年来赏析之作如雨后春笋,总结一下这方面的成功经验和薄弱环节,我看已经颇有条件了。

感谢这部好书的许多研究家们给我们提供了不少珍贵的样品。由于它具有多种帮助作用,相信一定能得到广大读者的欢迎。我讲不出什么高论,略抒所见,意在为诸家优秀的鉴赏评析之作张目,并寄希望于它随着文艺科学的发展而日趋更新吧了。

一九八六年六月一日

目 录

- 《古代文学作品鉴赏》序徐中玉(1)
- 《诗经·氓》赏析王从仁(1)
- 坎坎一曲 怨愤无穷
- 《诗经·伐檀》鉴赏李祚唐(6)
- 比之精当 咏之联产
- 《诗经·硕鼠》艺术谈倪长康(10)
- 读《左传·郑伯克段于鄢》骆正深(14)
- 典型的形象 精湛的构思
- 浅析《左传·曹刿论战》刘福朝(19)
- 臣谄君蔽,从闺房小语破之
- 《战国策·邹忌讽齐王纳谏》赏析潘啸龙(23)
- 至诚开金石 计远动深情
- 读《战国策·触龙说赵太后》潘啸龙(29)
- 形象的画卷 热情的礼赞
- 《国殇》试析朱大刚(36)
- 鉴亡秦教训 开史论先河
- 读贾谊《过秦论》王根林(41)
- 质朴严谨 切中时弊
- 读晁错《论贵粟疏》王根林(52)
- 就极刑而不惧 垂雄文以自见
- 读司马迁《报任安书》潘啸龙(57)

一 读汉乐府《陌上桑》 何丹尼 (67)

情真语挚

——析乐府民歌《妇病行》 刘知渐 鲜述文 (71)

《孔雀东南飞》的主题与艺术 朱大刚 (74)

一 相思离乱之歌

——《古诗十九首·行行重行行》赏析 曹 旭 (83)

一 组语风骚 钩平文质

——《古诗十九首·涉江采芙蓉》赏析

..... 马茂元 王从仁 (88)

《古诗十九首·迢迢牵牛星》鉴赏 马茂元 王从仁 (92)

✓ 慷慨悲凉发浩歌

——曹操《短歌行》赏析 蒋锡康 (96)

吞吐宇宙 咏海绝唱

——曹操《步出夏门行·观沧海》赏析 曹光甫 (100)

宝刀不老 自开奇响

——曹操《步出夏门行·龟虽寿》赏析 曹光甫 (104)

读曹操《让县自明本志令》 徐树仪 (108)

读诸葛亮《前出师表》 叶百丰 (114)

读孔融《与曹操论盛孝章书》 王根林 (118)

通俗自然 涵蕴深广

——读陈琳《饮马长城窟行》 曹融南 (123)

乱离在目 情致凄婉

——王粲《七哀诗》(其一) 浅析 曹融南 (127)

委婉尽情写旅愁

——王粲《七哀诗》(其二) 浅析 曹融南 (130)

一幅萧瑟的边塞画

——读王粲《七哀诗》(其三) 曹融南 (133)

登楼咏怀 情真语至

——王粲《登楼赋》赏析 顾伟列(135)

文学自觉的标帜

——读曹丕《典论·论文》 王镇远(140)

说曹丕《燕歌行》 吴小如(146)

✓“骨气奇高,词采华茂”的浩歌

——曹植《白马篇》艺术赏析 倪长康(152)

✓✓✓委婉含蓄 言近旨远

——读阮籍《咏怀》(其一) ✓ 王镇远(157)

托前代以自鸣所不平

——左思《咏史》(其二)赏析 ✓ 黄 刚(161)

狂澜已倒嗟何及 底事英雄意未平

——刘琨《重赠卢谡》欣赏 徐树仪(166)

桃源漫步

——读陶渊明《桃花源记并诗》 ✓ 林东海(171)

• 写尽归隐乐 千载动人心

——读陶渊明《归去来兮辞并序》 ✓ 冯啸烈(178)

• 至情至性人 极朴极淡文

——读陶渊明《五柳先生传》 方智范(182)

• 犹似芙蓉出水 堪以冠绝千古

——谢灵运《登池上楼》读赏 宋心昌(188)

闲处妆点 气达词丽

——读鲍照的《拟行路难》十八首(其一) 刘文忠(192)

掩卷复叹息 千古留悲音

——读鲍照《芜城赋》 曹明纲(196)

写离状别 辞婉情切

——读江淹《别赋》 曹明纲(202)

清荣峻茂 良多趣味

——读郦道元《水经注·江水·三峡》……………胡申生(207)

乡关之思 凄怨哀婉

——读庾信《拟咏怀》二十七首(其七)……………刘文忠(210)

景色苍茫 气氛浓烈

——读庾信《拟咏怀》二十七首(其十七)……………刘文忠(214)

事奇诗奇 卓然名世

——说《木兰诗》……………顾伟列(218)

行文精炼 隽永有味

——刘义庆《世说新语·过江诸人》简析

……………刘知渐 鲜述文(224)

一曲送别歌 千秋传人口

——读王勃《送杜少府之任蜀川》……………陈伯海(227)

微情妙思 孤篇横绝

——读张若虚《春江花月夜》……………朱大刚(230)

语淡而味终不薄

——孟浩然《过故人庄》赏析……………王从仁(237)

王维《渭川田家》赏析

……………王从仁(241)

苍凉悲壮的绝唱

——读王之涣《凉州词》……………聂世美(245)

王昌龄《从军行》(其一、其四)欣赏

……………吴翠芬(249)

意境浑厚 格调悲壮

——浅谈高适《燕歌行》……………严寿激(255)

尚巧主景 词丽格雄

——读岑参《白雪歌送武判官归京》……………朱大刚(260)

山川壮丽 想像飞腾

——李白《蜀道难》赏析……………王运熙(264)

奔放跌宕, 一气回旋

——说李白《将进酒》诗 杨 明 (271)

轻快的旅途歌

——李白《早发白帝城》赏析 王运熙 (277)

读杜甫《望岳》 吴调公 (281)

错综任意, 寓变化于严整之中

——杜甫《春望》析 赵昌平 (286)

生活的悲歌 历史的画卷

——杜甫《北征》浅析 徐树仪 (290)

通篇一气 沉著激壮

——杜甫《闻官军收河南河北》赏析 赵昌平 (296)

读韦应物《滁州西涧》 聂世美 (300)

韩愈《进学解》浅析 陶慕渊 (304)

读韩愈《山石》 王镇远 (309)

漱涤万物 牢笼百态

——说柳宗元《钴姆潭西小丘记》 骆正深 (314)

著笔一小物, 清绝之景具见

——柳宗元《至小丘西小石潭记》浅析 叶百丰 (318)

一曲骚歌动天地

——柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》赏析
..... 马茂元 (321)

笔著纸上 神来天际

——刘禹锡《西塞山怀古》品赏 吴汝煜 (324)

虚景藏情 寄有于无

——刘禹锡《石头城》鉴赏 吴汝煜 (330)

看似寻常 用笔极曲

——刘禹锡《乌衣巷》鉴赏 吴汝煜 陈建生 (334)

白居易《琵琶行》浅说 陈邦炎(338)

白居易《赋得古原草送别》泛说 何满子(344)

甲光向日金鳞开

——说李贺《雁门太守行》 霍松林(347)

帷灯匣剑 英气逼人

——杜牧《赤壁》赏析 马茂元(356)

笔调深曲 婉而多讽

——杜牧《过华清宫绝句》(其一)浅析 冯啸烈(360)

秋色中的诗情和哲理

——说杜牧的《山行》 葛晓音(362)

楼高意远 亦愤亦忧

——说李商隐《安定城楼》 吴调公(366)

意境要眇 情思婉转

——李商隐《无题》(相见时难别亦难)欣赏 陈伯海(372)

讽喻深沉 笔致飘忽

——读李商隐《马嵬》(其二) 吴调公(376)

读张志和《渔歌子》 吴小如(381)

说温庭筠《梦江南》 吴小如(385)

镂金错彩 精妙绝伦

——温庭筠《菩萨蛮》艺术鉴赏 黄进德(389)

读李煜《虞美人》 叶嘉莹(393)

体气清俊,秀韵天成

——王禹偁《山行》欣赏 严寿激(398)

析范仲淹《岳阳楼记》 何满子(401)

沉雄悲壮的边塞之音

——读范仲淹《渔家傲》 黄宝华(406)

欧阳修《采桑子》(轻舟短棹西湖好)赏析 叶嘉莹(411)

“疏隽”之美

——欧阳修《采桑子》(群芳过后西湖好)赏析徐永端(416)

• 晚来意萧瑟 妙笔写秋声

——读欧阳修《秋声赋》曹明纲(419)

✓ 寓情于景 逐层深化

——柳永《雨霖铃》浅析冯啸烈(425)

✓ 情景相生 形神兼妙

——柳永《望海潮》赏析刘伯阜(428)

登临词的绝唱

✓ ——王安石《桂枝香》赏析曹光甫(432)

✓ 怀古词的千古绝唱

——说苏轼《念奴娇·赤壁怀古》何满子(436)

✓ 景中有情 物中有我

——说苏轼《前赤壁赋》叶百丰(440)

田园词的代表作

✓ ——苏轼《浣溪沙》赏析曾枣庄(447)

烟水迷离中自有疏荡奇气

——读秦观《踏莎行·郴州旅舍》顾易生(450)

✓ 横塘路畔问闲愁

——读贺铸《青玉案》钱仲联(456)

借柳言别 寄托遥深

——读周邦彦《兰陵王·柳》蒋哲伦(459)

• 幽细凄清 声情双绝

——李清照《醉花阴》试析徐培均(463)

凄楚幽咽 心画心声

——李清照《声声慢》试析徐培均(469)

“千载下读之，凛凛有生气焉”

——谈岳飞《满江红》……………刘德重(474)

说范成大的《州桥》诗……………陈邦炎(479)

穷极人巧 掇拾天工

——读杨万里《初入淮河四绝句》……………王镇远(483)

踔厉激昂 力透纸背

——谈陆游《关山月》……………仓阳卿(488)

只有香如故

——读陆游《卜算子·咏梅》……………仓阳卿(492)

只凭天地鉴孤忠

——说陆游《示儿》……………葛晓音(496)

说辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》…………程千帆 张宏生(500)

词意殊怨 寄托遥深

——读辛弃疾《摸鱼儿》……………顾伟列(510)

器大声闳 志高意远

——辛弃疾《破阵子》赏析……………袁行霈(516)

一片爱国赤子心

——刘过《西江月·贺词》赏析……………崔承运(520)

低徊掩抑 寄慨无穷

——说姜夔《扬州慢》词……………陈邦炎(524)

白描高手 物我合一

——史达祖《双双燕·咏燕》词赏析……………曹光甫(528)

语浅情深 风格浑厚

——吴文英《风入松》赏析……………蒋哲伦(533)

壮语可起懦

——读刘克庄《贺新郎·送陈真州子华》……………曾枣庄(536)

一幅淡雅的乡村画

——读翁卷的《乡村四月》……………王镇远(541)