

怎样读五线谱

ZEN YANG DU WUXIANPU

屠咸若编著

47138

上海文艺出版社

怎样讀五綫譜

屠咸若編著

上海文艺出版社

1959.

怎样讀五綫譜

編著者 屠 威 若

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本：787×1092 紙 1/32 印張：1 15/16 字數：37,000

1959 年 6 月第 1 版

1959 年 6 月第 1 次印刷 印數：1—40,000 册

統一書号：8078·0787

定 价：(大)0.15 元

目 次

引言	3
一、什么叫做五线谱?什么叫做高音谱表?它是怎样表示音的高低关系的?	5
二、在C调高音谱表上如何练习全音符构成的曲调	7
三、比全音符短一半的二分音符和比二分音符再短一半的四分音符是怎样写的?这三种音符的时间长短比值如何?	10
四、什么叫做拍子?最常用的三种基本拍子(二、三、四拍)是什么?在阅读谱练习时怎样打这些拍子?	12
五、怎样练唱比四分音符还短一半的八分音符和比八分音符更短一半的十六分音符?总结各种单纯音符的名称和时间长短比值	14
六、怎样练唱G调高音谱表上的曲调?	16
七、怎样练唱F调高音谱表上的曲调?	18
八、什么叫做音名?它与调子、阶名有什么关系?怎样去认识各个升种大调的调号?	20
九、怎样认识各个降种大调的调号?	23

一〇、	什么叫做休止符?常用的单纯休止符有哪几种?	26
一一、	怎样计算附点音符和附点休止符的时间比值?	29
一二、	怎样练唱低音谱表上的曲调?	32
一三、	什么叫做音程?如何辨别音程的性质?	34
一四、	什么叫做大调?什么叫做小调?除这两种形式的调子 外还有别种形式的调子吗?	37
一五、	什么叫做复拍子和混合拍子?三连音与切分音怎样 练习?	40
一六、	什么叫做强弱记号和反复记号?怎样用法?	43
一七、	最常用的几种速度术语和表情术语是怎样写的, 它 们的含义是什么?	46
一八、	各种杂记号的名称及其含义	50
一九、	几种常用的装饰音如何用法?	54
二〇、	什么叫做大谱表?联合谱表?怎样读法?怎样练习直 接唱歌词和如何养成内心默读的习惯?	57

引 言

随着我国社会主义經濟建設的飞跃前进，人民的物質生活和文化生活水平已有了显著的提高。在各地的工人文化宮和农村俱乐部里，喜欢唱歌和演奏各种乐器的人也越来越多，有的还学作曲，学和声和练习二胡、笛子、口琴、手风琴、提琴、鋼琴等乐器，因此感到“簡譜”已不敷应用，很多人都希望能够学习“五綫譜”，因为五綫譜是目前世界上比較完備的一种記譜法，它的記譜效率和正确性都比一般記譜法强，能够記錄各种复杂的乐曲，尤其是多声部的合唱曲和器乐曲。为此，我愿不揣冒昧，編著这个通俗教材——《怎样讀五綫譜》，以供热情的业余音乐爱好者——我的朋友們在自学或者是集体教学时使用。

五綫譜和簡譜，虽然是两种不同的記譜法，但它們之間也有許多相同的地方，因此学过簡譜的人再学五綫譜，就会比一般人从头学起，来得容易些。

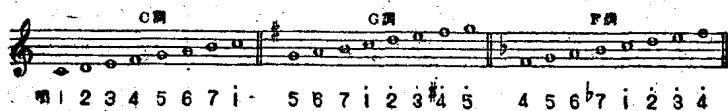
五綫譜有两种讀法。一种是“固定唱名法”，另一种是“首調唱名法”。^①这本书采用的是首調唱名法，我觉得对于首調观念已經非常强烈的簡譜讀者来讲，用首調唱名法一定会比固定唱名法容易掌握。并且世界各国也有很多是采用首調唱名法的，例如匈牙利等国家。經驗証明，他們不但沒有感到什么不方便，

相反地，他們在普及音樂教育工作方面，却起了極有利的輔助作用。至於在我國音樂院校中，為培養音樂專門人才，那就應該既懂首調唱名法，也會固定唱名法，實際上，用哪一種唱名法到最後都一樣可以達到讀譜的目的。

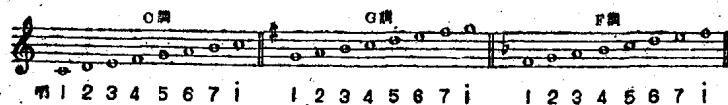
為了便於有系統的学习，我還是參照過去寫《怎樣讀簡譜》的一些經驗，採用由淺入深、逐步鞏固的方法，希望大家按部就班地熟讀每一條“讀譜練習曲”，只有這樣，才能使我們學到的讀譜知識，成為真正有用的東西。由於編者水平有限，教材中如有錯誤和缺點，盼來信告我，以便再版時改正。

① 五絃譜的唱法有固定唱名法和首調唱名法兩種：

固定唱名法是：不論唱什麼調，各個音的唱名固定不變，總是以C調的1唱1，以C調的2唱2。如：



首調唱名法就不是這樣，它的階名隨着調子的不同而不同，調子的主音在哪里，1就在哪里。如：

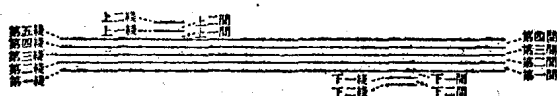


我們平時唱的簡譜，如 1=C, 1=F, 1=G 等，實際上就是首調唱名法。

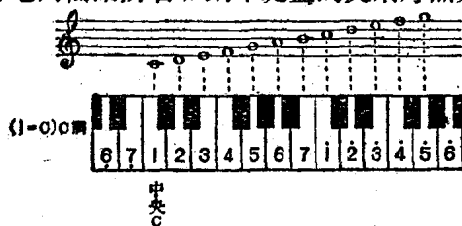
一、什么叫做五线谱？什么叫做高音谱表？

它是怎样表示音的高低关系的？

假如说：简谱是以简明的阿拉伯数字 1 2 3 4 5 等顺次排列成音阶来表示音的高低关系的话，那么，五线谱就是以记有谱号的五条平行线组成的谱表来记录音的高低关系的。这五条平行线和“线”与“线”之间的四个“间”，都有它们自己的称呼。超过五条线以外的线和间也有它们自己的称呼。如下图：

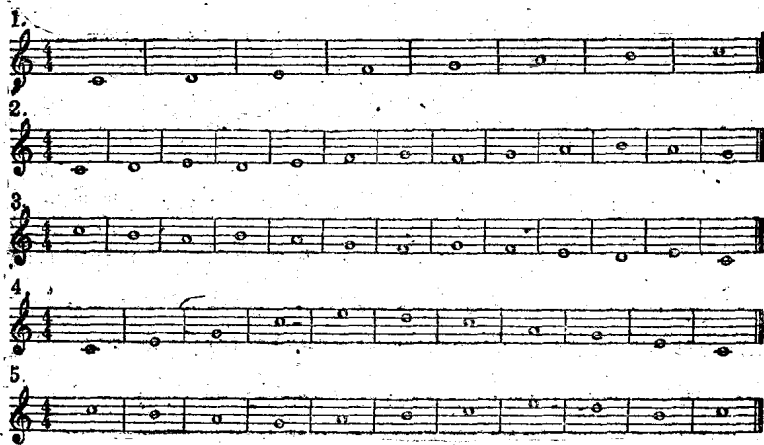


前面已经讲过，要记有“谱号”的五条平行线才能构成谱表，而谱号有好几种，一下子是不易学会的，所以开始时只好先学会一种最常用的谱号 G ，这叫做高音谱号，记有这个谱号的谱表就叫高音谱表，它同简谱阶名和钢琴键盘的关系对照如下：



一 讀譜練習曲一

音階練習(在C調高音譜表上)①



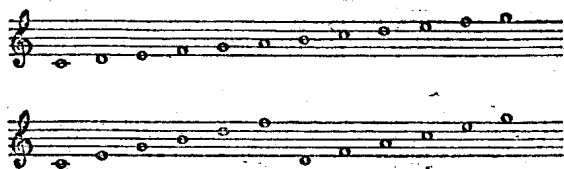
① 初練唱時，可一音打四拍，唱熟後一音打一拍亦可。

二、在C調高音譜表上如何練習 全音符構成的曲調

在簡譜中碰到“0”記號是“休止符”，但在五線譜中却成了“音符”，這個音符的名稱就叫做“全音符”，為了便於理解，我們可暫時稱它為“四拍音符”，意思就是說打四拍唱一個這樣的音符。這對於已經學過簡譜的讀者來說，那是輕而易舉的了。現在，我們應該把注意力集中在如何熟悉C調高音譜表中各個音的位置。在初練習時，可找個朋友互助，一個人在譜表中隨便指一個音，另一個人就唱出它的階名來。例如：當他指第一線上的音，你就唱個3；指下一線的音，你就唱個1；指第五線上的音，你就唱個4等。經過這樣的反復練習，你就會逐漸熟悉每個線和間上的音了。

為了使你認譜認得更快、更省力，還有一個辦法，也可供你參考，那就是把各個線上的音串在一起唱成1 3 5, 7 2 4 和把各個間上的音也串在一起，唱成2 4 6, 1 3 5 等三和弦音。如此，當你唱成習慣時，一見這些音在線上，你就會很快地推算出，是1是3還是5。反之，在間上也一樣，一看就知道不是2就是4，不是4就是6，下面就讓我們大家來做這個有趣的認譜游

戏吧！看誰答唱得最快，最正确。①



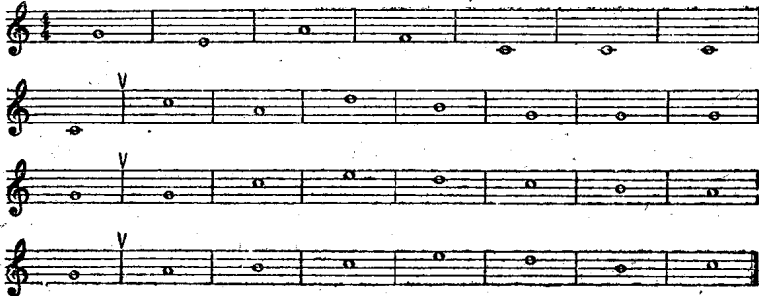
讀譜練習曲二

全音符构成的曲調練習(在C調高音譜表上)



① 有时亦可听人唱阶名而把它写在五线谱上。

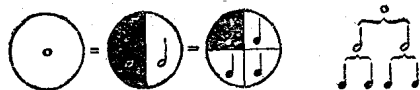
10.



三、比全音符短一半的二分音符和比二分音符再短一半的四分音符是怎样写的？这三种音符的时间长短比值如何？

比全音符短一半的二分音符的写法是 ♪ ，比二分音符再短一半的四分音符的写法是 ♩ 。假如說全音符(○)的长短比值是整数“一”的话，那么二分音符正好是全音符的一半，也就是說要两个二分音符等于一个全音符；四分音符正好是全音符的四分之一，也就是說要四个四分音符等于一个全音符。所以二分音符实际上就是“二分之一音符”的简称，“四分音符”就是“四分之一音符”的简称。請看下图，可帮助我们理解它们的关系。

一个全音符 两个二分音符 四个四分音符



由此可見，如果把全音符暫称为四拍音符，那么二分音符就是二拍音符，四分音符就是一拍音符。

讀譜練習曲三

有全音符、二分音符和四分音符构成的曲調
(在C調高音譜表上)

11.

12.

13.

14.

① 叫做附点二分音符，其长短比值为： $\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♩} = \text{♩} \text{ — } \text{♩}$ 实际上就是唱三拍的意思。詳見本书 29 頁。

② 叫做連音綫，即把相邻的两个同高度的音符連在一起唱，如 $\text{♩} \text{ — } \text{♩} = \text{♩}$

四、什么叫做拍子？最常用的三种基本拍子（二、三、四拍）是什么？在讀譜練習時怎樣打這些拍子？

在任何乐曲的开头，紧跟着譜号的右面有 $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ 等記号，这就是拍子記号。它表明了这首乐曲的基本节奏和强弱的循环規律。拍子記号下面的数字表示以什么音符为計算拍子的单位，上面的表示每小节里有几拍。

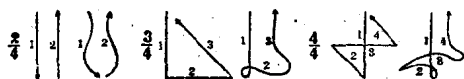
以上所举的三种拍子也就是最常用的三种基本拍子，都以四分音符为計算拍子的单位，分別为二拍子、三拍子、四拍子的乐曲，它們的强弱循环規律如下：

$\frac{2}{4}$ “强、弱”。例如：进行曲等。

$\frac{3}{4}$ “强、弱、弱”。例如：圆舞曲等。

$\frac{4}{4}$ “强、弱、次强、弱”。例如：庄严的頌歌等。

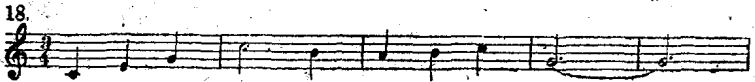
在練習讀譜時，最好能按拍子的种类，学会不出声音的打拍法，也就是一般指揮者所用的打拍法。現在分別介紹如下：



在开始練習時，可以先練習打拍法，用右手食指或指揮棒打拍子，打到相当熟悉以后就配合讀譜練習。

讀譜練習曲四

三种基本拍子的练习(在C调高音谱表上)



五、怎样練唱比四分音符还短一半的八分音符和比八分音符更短一半的十六分音符？总结各种单纯音符的名称和時間长短比值

在五线谱中，八分音符和十六分音符的写法跟简谱音符的写法很相象。如： 或 $\text{♩} = \underline{5}$ ， 或 $\text{♪} = \underline{\underline{5}}$ 。从这里可以看出五线谱音符的符尾数和简谱音符下面的短横线数是相等的。在简谱中，为便于视唱，一般都把一个单位拍内的全部音符写在一起，五线谱也是这样，如： 或 $\text{♩} = \underline{5\ 5}$ ， 或 $\text{♪} = \underline{\underline{5555}}$ ， 或 $\text{♪} = \underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ ， 或 $\text{♫} = \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}}$ 。

现在我們已經学会了五种单纯音符，它們的名称和時間长短比值如下：

音符名称 符尾数	以四分音符为單位拍				每一音符的 時間长短比例	以四分音符为單位 拍每一音符的拍数
	第一拍	第二拍	第三拍	第四拍		
全音符					1	4
二分音符					$\frac{1}{2}$	2
四分音符					$\frac{1}{4}$	1
八分音符					$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{2}$
十六分音符					$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{4}$