

中央音乐学院图书馆藏书

号	G77.1/
登号	ZCH665
	118242



当前声乐创作问题

中国音乐家协会编

人民音乐出版社



当前声乐创作问题

中国音乐家协会编

人民音乐出版社

一九七九年·北京

当前声乐创作问题

中国音乐家协会编

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开本 130千文字 5印张
1979年10月北京第1版 1979年10月北京第1次印刷

印数：1—2,600册

书号：8026·3551 定价：0.44元

编辑说明

一九七八年九月间，中国音乐家协会召开了声乐创作座谈会，参加会议的有我国部分省、市、自治区音协分会负责同志和歌曲作者，以及部队的歌曲作者共六十四人。中国音协主席吕骥同志和副主席贺绿汀同志出席了会议，并就所讨论的问题提出了供参考的意见。许多作曲者结合本地区的情况和自己的创作活动，深揭狠批林彪、“四人帮”对于歌曲创作所造成的危害，热烈讨论了当前声乐创作中存在的问题和克服的方法。这些发言各抒己见，体现了百家争鸣的精神。现将会议中大家的发言汇集出版，希望对专业和业余作者探索声乐创作问题有所启发，有助于推动声乐创作的提高，为实现四个现代化作出应有的贡献。

中国音乐家协会

中央音乐学院图书馆藏书

书号

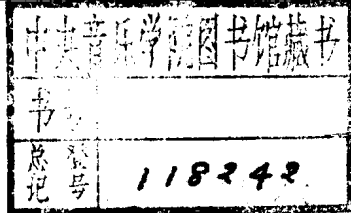
G72.1/7CH6 65

总记
登号

11 82 42

目 录

谈当前声乐创作中的几个问题	吕 骥 (1)
提高写作技巧, 克服歌曲创作一般化	贺绿汀 (15)
谈谈歌曲创作的艺术规律问题	李焕之 (29)
谈谈有关形象思维的几个问题	吕 远 (42)
革命的激情和抒情相结合	瞿 维 (58)
努力克服歌曲创作的一般化	生 茂 (65)
关于音乐创作的群众化问题	晓 河 (73)
学习民歌的点滴体会	白诚仁 (92)
紧握笔杆子, 为实现四个现代化努力写歌	史掌元 (110)
我是怎样写电影音乐的	雷振邦 (119)
略谈歌词创作问题	晓 星 (127)
歌词应易于歌唱	任志萍 (152)



谈当前声乐创作中的几个问题

吕 骥

这次创作座谈会，时间虽不长，大家觉得开得好，开得及时，解放思想，畅所欲言，对“四人帮”在音乐领域中的罪行进行了深入揭批。讨论了预定要研究的问题。既听了各地一些很好的作品，又参观了具有最新水平的工厂企业，离开武汉还要继续参观学习，这对于我们今后继续揭批“四人帮”、解放思想、深入生活、提高作品的水平都是有帮助的。象今天这样全国性的音乐创作会议，已有十几年没开过了。当大家受林彪、“四人帮”的迫害，被诬蔑为“黑帮”关在“牛棚”里时，什么发言权都没有，哪里谈得上开创作座谈会呢？尽管林彪、“四人帮”用“文艺黑线专政”论把大家打了下去，不许大家发言，我们却始终坚信毛主席的革命文艺路线必胜，“四人帮”总有一天要倒台。以华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，我们大家才有可能共聚一堂，讨论音乐创作问题。两年多来，华主席为首的党中央提出了抓纲治国的战略决策，明确指出了要把揭批“四人帮”的斗争进行到底，并对文艺工作作了一系列的指示，肯定了二十多年来毛主席的革命路线占主导地位，必须坚决贯彻“百花齐

放、百家争鸣”、“推陈出新”的方针，使我们大家无不怀着万分感激的心情。

当前，我国各族人民正为实现四个现代化而努力奋斗，各条战线大干快上，祖国面貌日新月异，如何使音乐艺术适应高速发展的国民经济的需要，如何满足新时期人民群众对音乐艺术高标准的要求，这是摆在我们音乐工作者面前一个急待解决的问题。这次座谈会，就是为了研究声乐创作如何才能适应新时期总任务的需要而召开的。

下面就大家所讨论的几个主要问题，谈谈我个人的意见，有错误的地方请大家批评指正。

肃清“四人帮”的流毒，贯彻毛主席的文艺方针

为繁荣音乐创作，当前首要的问题是，彻底打破“四人帮”的精神枷锁，坚决肃清“四人帮”的反动文艺思想流毒，贯彻毛主席的一系列文艺方针。

就当前声乐创作来说，比较普遍的问题主要是：题材不广泛，表现形式不多样，音乐语言比较贫乏。

“四人帮”长期严密控制文艺界，推行反革命修正主义文艺路线。他们挥舞“文艺黑线专政”论的大棒，将近六十年来的优秀创作烧光、砍光。他们打着写“重大题材”的幌子，鼓吹“主题先行”、“从路线出发”、“题材问题上不能百花齐放”等修正主义谬论，一方面大搞阴谋文艺、阴谋歌曲，另一方面在文艺创作的题材、内容、形式等各方面划框框，设禁区，对稍有不利

他们篡党夺权的作品肆意摧残和扼杀。“四人帮”粉碎以后，文艺创作领域百花凋零的局面结束了，但林彪、“四人帮”遗留下来的精神枷锁并没有彻底砸碎。一些作者仍有“写重大题材保险，写非重大题材危险”，“写战斗歌曲保险，写抒情歌曲危险”，抄报纸社论，“求全”、“求准”、“求保险”等思想。有的领导仍习惯于用“四人帮”的条条框框来衡量作品，甚至压制不同意见，这样就使作者心有余悸，不敢放手大胆地写作。这些就是声乐创作中存在问题的首要原因。

我们领导同志必须和大家共同肃清流毒，提高思想理论水平，坚决贯彻党的文艺方针。广大作者应在肃清流毒的基础上，善于独立思考，敢于坚持真理，大胆写人民群众所需要的东西。彻底的唯物主义者是无所畏惧的。为贯彻“百花齐放、百家争鸣”、“洋为中用、古为今用”、“推陈出新”等一系列党的文艺方针，要敢于和违反这些方针的错误思想观点进行斗争。例如那种把“洋为中用”和双百方针割裂开来，所谓“我们不是北京，北京有文化交流任务才需要‘洋为中用’”的极其错误的说法，那种把毛主席的一系列文艺方针任意割裂开来，分成可以贯彻和不可以贯彻两类，实际是林彪、“四人帮”的“百家争鸣、一家作主”的谬论的余毒，都应彻底批判，坚决反对。要敢于和那种喜欢给别人穿小鞋的干部进行斗争。要反对把艺术问题说成思想问题，把思想问题说成政治问题，把一般政治问题不加分析地说成敌我矛盾的错误做法。要认识到这是林彪、“四人帮”无限上纲，反马克思主义的伎俩，必须加以批判。艺术问题和思想

问题不同，思想问题有正确与错误之分，艺术问题只有高低之分。应该允许不同的作者采取不同的艺术手法，不要用这种艺术手法否定另一种艺术手法，要看到不同的艺术风格是由不同的艺术手法构成的，应该允许不同的艺术风格和艺术形式自由发展。

努力扩大题材

在题材问题上，林彪、“四人帮”出于篡党夺权的反革命政治需要，以极左面貌出现，反对所谓“重大题材”以外的一切题材，胡说什么“在题材问题上不能百花齐放”。其实他们所谓“重大题材”也只是一个幌子，后来还明目张胆地提出一切文艺作品都必须以“反击右倾翻案风”、“跟走资派作斗争”为题材，这就赤裸裸地暴露了他们所要的只是为其篡党夺权阴谋服务的题材，妄图将一切文艺纳入他们阴谋文艺的轨道。“四人帮”在题材问题上所散布的流毒，至今还束缚着我们的手脚，我们必须彻底批判。我们要坚决贯彻华主席在五届人大的政府工作报告中指出的：“文艺创作的题材要多样化，以现代革命题材为主，特别要反映社会主义时期的三大革命运动，也要重视历史题材和其他题材。”华主席的讲话，正确反映了文艺与生活的辩证关系，揭示了艺术创作的规律，也体现了广大群众对繁荣文艺创作的迫切要求，它有力地批判了“四人帮”在题材问题上的修正主义谬论。现实生活是丰富多彩的，人民的精神生活是无限广阔的，歌曲作为现实生活的反映，凡是不违反毛主席提出的六条政治标准的各种题材，都可以写，都应该写。

遵照华主席的讲话，就不同题材的类别而言，我认为大致可分为三种：现代革命题材，历史题材，生活题材。现代革命题材，特别要反映社会主义时期的三大革命运动，我们要深刻反映新长征中波澜壮阔的斗争生活，要热情讴歌无数英雄人物的崇高的思想感情。历史题材，用各种声乐体裁反映历史上伟大的农民起义和人民斗争是我们的责任。我国过去有许多不朽的诗篇，从古老的《诗经》到现代鲁迅、郭沫若的诗作，天安门的英雄诗篇都可以谱成声乐作品。至于生活题材，更是广阔，无论赞颂祖国锦绣山河，歌颂各种野外作业的地质工作者、气象工作者、邮电通讯工作者、铁路员工，还是抒写工人、社员、战士、学生的欢聚、送别，回忆过去艰苦的斗争，畅想美好未来的生活抒情题材，都应列入我们的选题范围。爱情题材被林彪、“四人帮”列入禁区，充分暴露了他们的丑恶本质。显然，爱情决不会由于禁止写作爱情歌曲而不存在，情诗情歌也绝不会由于禁唱而消灭。问题的中心是用什么观点去写爱情歌曲。用革命的人生观看待爱情，歌唱建立在革命原则基础上的健康的爱情，将鼓舞青年向前，建立革命的爱情，是有益的，也是生活中不可缺少的。

要重视革命抒情歌曲的创作

为什么现在专门提出抒情歌曲加以提倡呢？主要因为林彪、“四人帮”把过去大家所创作的抒人民之情、抒革命之情和抒社会主义之情的歌曲，一律诬蔑为“黑歌”、“毒草”、抒“封、资、修”之情，被打入冷宫。至今这种流毒和影响还不可低估，

许多人对写抒情歌曲还心有余悸，谈虎变色。而在我们的生活中，在各族人民为实现四个现代化的新征途中，广大人民群众怀念我们敬爱的领袖，展望社会主义幸福生活美好的未来，生活中充满新的诗情画意，多么希望有优美动听、深入人心的抒情歌曲来表达自己的革命豪情啊！我们为什么不应该用抒情歌曲把它们传播给在田野、矿井、海底、天空、深山密林中战斗的人们，让他们的心灵呼吸到这些抒情歌曲的芬芳而愉快地工作，象战斗的进行曲让他们得到巨大的精神力量、鼓舞着他们前进一样呢？

我们也丝毫不能忽视用革命的抒情歌曲培养少年儿童的心灵。这样的抒情歌曲当然要用儿童自己的、富有民族特色的音乐语言。少年儿童特别需要启发和诱导，他们富于幻想，需要抒情歌曲扩大他们的精神世界，要培养他们崇高的革命情操，要丰富他们美的感受能力。因此，创造少年儿童的抒情歌曲，象创造少年儿童进行曲同样重要。过去我们在这方面经验不多，可能比创作进行曲更困难些，就要求我们要作更多的努力。

我们现在特别强调要写抒情歌曲，丝毫没有贬低战斗进行曲的作用的意思。毫无疑问在实现四个现代化的伟大革命过程中，各条战线都需要具有强烈感染力、又易于为大家接受的战斗进行曲。我们党从来就重视革命战斗歌曲在革命进程中对广大群众和干部所产生的巨大鼓舞作用，现在不但不应该削弱我们在这方面的努力，而且还应该大大加强。应该继续总结过去这方面所取得的丰富经验，帮助我们在新时期作出更大的贡献。

关于抒情歌曲要不要戴帽子，我以为还是戴一顶革命的帽子

为好。1956年的经验教训是值得我们记取的。我们提倡的当然是社会主义的革命的抒情歌曲，可是1952年我们没有在抒情歌曲头上戴革命的帽子，后来黄色音乐就应声而起，跟踪而至，以至泛滥全国，危害极大。现在并不是“黄祸”已除，许多地方黄色音乐录音盒私相传授，伺机活动，我们如果不戴上革命的帽子，他们就会先你而起，泛滥各地。革命的抒情歌曲还没有源源问世，黄色歌曲就会在一夜之间进入阵地。抒情歌曲戴上革命的帽子，黄色歌曲就不能以假乱真，毒害青年了。

树立社会主义的审美观点

我们应当彻底打破林彪、“四人帮”的美学观点对我们的束缚。他们的美学观点是为其反革命政治服务的，是以唯心主义形而上学理论作基础的。他们的艺术不是来源于生活，而是从概念出发。创作就是按照他们的反革命意图规定主题，按照所谓“主题先行”、“三突出”、“三陪衬”等一套反动的创作原则，主观臆造、任意拼凑。反映在音乐创作中，歌词千篇一律，政治上反动，思想凝固；曲调追求“高、快、硬、响”，“音越高越革命”，合唱、乐队“越强、越满越激情”，因而形成令人难以忍受的“帮腔”、“帮调”。林彪、“四人帮”全盘否定中外音乐遗产，诬蔑我国各民族民间音乐是“异国情调”、“靡靡之音”，称外国古典音乐统统是“封、资、修黑货”，反对继承和借鉴古今中外的优秀音乐成果。他们根本否定形象思维，谁讲形象思维就被扣上“宣扬修正主义文艺理论”的帽子。具有个性特点的音

乐形象不存在于他们的音乐中。林彪、“四人帮”是一群愚昧无知的阴谋家、政治骗子，他们在文艺方面影响最大，而又容易被大家忽视的是他们推行的反动美学原则，通过作品而推行的反动审美观点。我们必须恢复马列主义美学原则，摧毁他们的审美观点，首先确认生活是艺术的源泉，承认艺术自身的发展规律，历史上优秀的传统必须继承，社会主义的美学思想必然是在过去各时代的优秀作品的基础上发展起来的。我国音乐文化根据出土文物证实，有七千年以上的历史经验。文献证明，公元前八世纪就有思想家用对立统一的观点从事音乐美学的探索。我们在音乐美学思想方面，和在音乐创作方面一样，积累了丰富的成果。“五四”以来，特别是在毛泽东革命文艺路线指引下所取得的艺术经验是极为宝贵的。毛主席的文艺思想和他的光辉的诗篇所树立起来的美学思想更是我们必须继承发扬的。近代欧洲音乐在他们的生活基础上，创造了不同于我们的音乐文化，他们在音乐美学方面也有建树，我们需要从中吸取对我们有益的东西。我们要实现四个现代化不仅是经济建设上一场伟大的革命，必然要在上层建筑中带来深刻的变化。我们必须以马列主义毛泽东思想为指导，树立与四个现代化相适应的科学的音乐美学思想，这样才能有效地提高我们整个音乐艺术的水平。

继续深入生活

生活是文艺创作的源泉。这个马克思主义观点毛主席曾经对我们作过精辟详尽的论述，我们早已熟悉了。建国以来直到文化

大革命前，我们的创作活动一直遵循着这个准则。可是林彪、“四人帮”疯狂破坏毛主席的革命文艺路线，宣扬什么“从路线出发”、“主题先行”、“三突出”等反动的创作原则，在具体工作上他们千方百计阻止大家到生活中去，割断创作干部和生活的联系，以便推行他们的修正主义文艺路线，大搞阴谋文艺。

“四人帮”反对深入生活的谬论和流毒，我们必须深入批判，彻底肃清。

我们深入生活，是为了了解工农兵群众今天的生活状况，过去所经历的斗争，他们在想什么，迫切要求解决什么问题，有什么困难。作为音乐工作者，特别是从事创作的同志，还要了解他们的语言，讲话的声调，还必须了解他们的喜、怒、哀、乐，喜欢怎样的音乐，怎样才能使他们情绪激动。自然，我们更不应该放弃参加他们的音乐活动的机会，不要以为教他们唱歌太费时间，要知道通过教他们唱歌，他们会教会你作曲，通过教唱歌，他们教给你的东西很可能比你教给他们的东西还多！

我们必须继续深入生活，而且要善于深入生活。我们不仅要善于和他们谈心，而且也必须学会观察他们内心深处的感情活动，以及他们所赖以表达感情的方式和没有说出声的语言。如果我们掌握了这许多东西，我们进行音乐创作就有了丰富的源泉。

提高艺术技巧

在林彪、“四人帮”的极左的理论泛滥全国的时候，是不允许谈论提高艺术技巧的，谁要谈提高艺术技巧，他们就把“否定

生活”、“修正主义文艺观点”、“白专道路”的大帽子扣在你头上，大兴讨伐之师，要你反复检讨。

在创作活动中，究竟有没有艺术技巧这个问题呢？有些同志不敢明白地说没有，但你和他讨论这个问题时，他会用许多理由从不同的角度巧妙地强调生活如何如何重要，实际上他是不承认艺术技巧这个问题的。说实在的，这样的同志到现在也还没有认识到在音乐创作活动中存在艺术技巧这个问题，更没有认识到提高艺术技巧在现阶段具有重要意义，因为缺乏这样的认识，所以许多人的创作水平难以提高。

艺术技巧，的确是来源于生活，但同时它也还是历史的产物。它必须继承过去时代的遗产，而在表现当前的新生活时，又必须在原有的艺术技巧的基础上创新。我们说提高艺术技巧，有两层意思。第一个意思是要求我们的作者充分掌握、充分运用已有的艺术技巧；另一个意思是要求我们的作者在原有的艺术技巧的基础上创造新的艺术技巧，以适应表现新生活的需要。对于一些创作经验不多、艺术修养不深的作者，首先或主要是要求他更多地或更全面地掌握已有的艺术技巧；对于一些创作经验较丰富、生活和艺术修养都较高的作者，就有一个创造新的艺术技巧的要求，否则他们的作品老不能突破现有的水平。当然，对于一些显然缺乏生活的老作者，更重要的是要求他们进一步深入到现实生活中去，继续吸取生活营养。

所谓艺术技巧，并不神秘，就是表现生活的手段和办法。当然，它的思想基础是对于生活的认识，作者对于生活认识越深、

越具体，如果他的艺术修养较高，掌握的艺术技巧又较丰富的话，表现生活的手段和办法就会越多、越准确。我们说的要提高艺术技巧，目前主要是指提高我们的艺术修养，更广泛、更全面地了解已有的艺术技巧。

聂耳同志和星海同志在这方面为我们作出了很好的范例。比方他们写劳动歌曲，他们首先深入地分析了我们所处的时代和我们时代的劳动人民的生活情绪，找出了生活的基调。同时他们也研究了我国民族劳动人民的劳动歌曲，他们各自创造了表现那个时代的独特的富有民族风格的劳动歌曲，即使是劳动号子，他们也是在已有的劳动号子的基础上创造了新的劳动呼声，不同于原有劳动号子，比原来的劳动号子更富于表现力，却又和原来的劳动号子有着血肉的联系。

如果我们去研究一些不同的京戏演员扮演不同的角色所唱的不同板曲（如西皮原板或西皮流水等等），我们就会发现不同的曲调变化，表现了不同角色的情绪差异。这就可以看到戏曲音乐中有着多么丰富的艺术技巧。自然其他剧种戏曲音乐、曲艺音乐、民歌同样蕴藏着丰富的艺术技巧，不过我们许多作曲者还没有对它们进行深入研究，因此我们的声乐创作很容易使人感到艺术技巧不高。我们的作曲者远没有掌握我国民族丰富的作曲技巧。离开了我们丰富的民族音乐宝库，怎能避免陷于缺乏艺术技巧的贫困境地呢？

目前，我们的许多声乐创作存在艺术技巧不高的缺点，我们必须承认这个缺点，也必须重视这个缺点，而且还必须努力提高

我们的艺术修养，认真学习作曲的艺术技巧，才能创作出满足广大群众广大干部需要的声乐作品，才能深刻反映全国人民向四个现代化进军的新的精神面貌。

丰富音乐语言

许多作品音乐语言比较贫乏，这是目前大家都感觉到的问题。其主要原因是多年来“四人帮”阻止作者深入生活，反对大家学习、借鉴民族民间音乐以及西欧古典音乐和外国进步音乐，片面强调“高、强、快、硬”，把建国十七年中发展起来的革命的、民族的、大众的音乐拖进了歇斯底里的死胡同。广大音乐工作者对于那种“帮腔”、“帮调”十分厌恶，但至今它的流毒和影响仍然存在。我们必须扫除“帮腔”、“帮调”，通过深入生活、学习民间音乐和借鉴外国古典的、进步的音乐，来丰富自己的音乐语言。

由于林彪、“四人帮”在路线上、理论上、思想上把大家搞乱了，所以在学习民间音乐上，许多年轻的同志也产生了不少的问题。有的人以为学习民间音乐，只要去发掘收集一些民歌、曲调，选出一些自己喜欢的曲调供创作时采用就行了。有的同志认为学习、记录一些民歌曲调，作为创作的参考，仿照它的调式和曲调特点，按照他所选用的歌词的节奏，写出一个与原来民歌十分近似的曲调，就达到了向民歌学习的目的了。

显然，前一种做法比较容易些，后一种做法比较困难些。前者当然不能说是创作，只能说是填词或配词。在某些时候，这样