

實用攝影藝術

陳一迹 著



實用攝影藝術

PRACTICAL PHOTOGRAPHY

BY

CHAN CHIK

陳 述 著



香港萬里書店出版

WAN LI BOOK CO.

DM03/01

實用攝影藝術

陳 述 著

出版者：萬里書店

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：嶺南印刷公司

香港德輔道西西安里十三號

定價：港幣七元

版權所有・不准翻印

（一九七六年六月印刷）

目 次

人像攝影

圖 片.....	3
深秋 (Autumn) 怪樣 (Ugliness) 浣紗溪畔 (A Laundry Maiden) 千嬌百媚 (A Charming Girl) 誰呀? (Who?)	
養鴨老人 (Old man)	
要拍得「美」，也要拍得「似」.....	9

街 景

圖 片.....	27
小巷斜陽 (A Sunny Lane) 陋巷之晨 (Morning)	
漫談街景的拍攝.....	29

風景・霧景

圖 片.....	37
水花飛舞 (First Thing in the Morning) 秋晨 (An Autumn Morning)	
出發 (Start) 斜暉 (Sunset) 晨渡 (Ferry) 春霧迷濛 (Spring)	
夜歸人 (Mid-night) 灘江景色 (Li River)	
風景・霧・氣氛.....	45

生活情趣

圖片.....	55
---------	----

朝陽 (Morning) 野性猶存 (Wild Look) 亦步亦趨 (Mother and Son) 「 簪香油，打荷包！ 」 (In a Temple)

作品的情趣.....	59
------------	----

漁村風光

圖片.....	69
---------	----

漁村晨霧 (A Fishing Village) 滿懷心事 (Musing) 海上一輩
子 (An Old Fisherman) 野趣 (Amusement)

漁村——藝術創作的勝地.....	73
------------------	----

街頭寫實

圖片.....	85
---------	----

搶救 (Fire-fighters) 手工業 (Handwork) 相依為命 (Companion)
老師傅 (An Umbrella Mender)

街頭獵影——寫實的風格.....	89
------------------	----

照片疊放

圖片.....	103
---------	-----

飛翔 (On the Wings) 山村春霧 (A Mountain Village)

照片的疊放.....	105
------------	-----

舞台攝影

圖片.....	117
---------	-----

紅梅艷影 (A Stage Scene) 舞台攝影之二 (A Stage Scene)

拍攝舞台照片的技術.....	119
----------------	-----

人 像 攝 影



原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原

书

缺

页

原
书
缺
页

要拍得「美」，也要拍得「似」！

——人像攝影技法

拍攝人像的要點，最重要的是拍得「美」，和拍得「似」。

所謂「美」，就是利用適當的光源，使畫面的明暗配置得適宜和好看。尤其是要注意光源和臉孔的關係，使缺點減少，保持美的地方。

其次是鏡頭的角度，人物的位置，高的、低的、側面的、半側面的；要找出一個適合被拍照對象的鏡頭位置，才能表現得好看——「美」！

至於「似」——就是要拍出被拍照者的真實形象，一種是外形的「似」，一種是個性和內心感情的「神似」。

說是如此，但真正能做到拍得「美」又拍得「似」，那就是一種

需要去研究的攝影技術了！

爲甚麼我們的照片總不脫離普通的生活記錄照片，而人家拍出來的却是很好看的藝術照片呢？這就是技術和修養的問題。

初學拍照的人，首先不妨從研究人物的臉型着手，臉型變化至多，所採用的拍攝角度便要各取所長，各掩所短了。

最常用的手法，就是臉形細長的，用較低的角度拍攝可以適當的補救。但臉孔圓潤的，那就不能用過近和太低的角度了，這樣只會變得更扁更難看。中距離和接近半側的角度，對於這種臉型是比較合適的。

兩顴過高的，最忌靠近「頂光」的太陽，這樣不單誇大兩顴下的黑影，拍起來便有點像恐怖的形像。但，柔和的光源可以適當的改進這樣的缺點，（如曇天，白雲遮着了太陽，和蔭蔽的地方，光源比較柔和。）

上濶下狹的臉型，絕不能用高角度去俯攝，這樣缺點誇大，十分難看。正面而稍低的角度，是最理想的鏡頭位置了。

這不過是一些例子，只要我們明白了臉型和鏡頭角度的變化，雖然不會完全做到肥的可以拍瘦，瘦的可以拍肥，高的變矮，短的變長……但，能稍爲留心研究，你慢慢的便會懂得取角度的妙處。

戶外人像的光源

戶外人像的主要光源，那就是天然的光源，如明亮的太陽光，間

接反射的陽光，還有曇天柔和的陽光，和陰天的光源等等。

許多人都喜歡在強烈的太陽光下拍照，初學拍照的人總以為不在太陽的照射下便曝光不足了，其實，這是十分錯誤的，在各種軟片都有着高效用的性能的發展下，即使在微弱的光源下，只要利用得好，一樣可以拍得出色的作品。

在強烈的陽光下拍照，畫面色調明快，但不一定會盡如理想的，假如被拍攝的對象有畏怯強光的毛病，一對着陽光便會眼淚汪汪，有時連眼睛也睜不開，那你只能利用蔭蔽的地方去拍攝了。

在曇天的環境下，光源平均，這正是最適宜拍攝戶外人像的理想光源。這種光源，不會有反差太大的毛病，同時，也沒有刺目的強光，誰也可以舒適地拍照。

有人說：光源過於平板，欠缺藝術的氣氛。其實，即使在陰暗的天氣裡，一樣可以拍得色調鮮明，層次豐富，有如陽光下拍攝的一般無異，問題是，你明白了利用背景、色澤、和光源明暗的對比，那效果便差不了多少，有時還會好看一些哩！

比如，這本書的封面照片：「甜蜜的回憶」那就是在一個陰暗的天氣裡拍攝的戶外人像，被拍的對象是倚靠在一個涼亭的柱邊，我利用樹叢透下的微光，作為「強光」部份，由於亭子裡面更暗，即使是陰雨天從樹頂透下來柔弱的光源，已變成了強光的效果。

爲要使較暗的臉部有較佳的色調，我臨時用白色的草帽作反光板，既可使臉部較為明亮，眼睛也有了光輝。

雙鏡頭反光機，ASA 200 度軟片，快門速度 1/60 秒，光圈 f 4。距離約三呎半，取六分之一底片放大頭部位置，色調柔和，有燈光人像的效果。

假如，在太陽下面利用側光拍攝，這張作品，便變成色調明快，反差較為強烈，即使利用反光加強陰暗的臉部，整張照片都不像這樣的柔美了。

可見，光源的變化，不單使整張作品改觀，也直接的會影響到人物的表情和性格。

補助光源的運用

正如上面所談到的一樣，拍攝戶外人像，適當的利用白布，白畫紙，小型易帶的反光板，或閃光燈泡，和萬次閃光燈等，都可以作為補助光源的用途。

在強烈的陽光底下拍人像，利用較深的背景，拍攝逆光，或半側光的人像，由於陽光的位置在被拍對象的背後或側後，衣服和髮飾都顯得十分鮮明，有如在影室裡的聚光燈一樣，這時，利用反光物或閃光燈等補助較暗的部份，減少它過大的反差，也使整張照片有接近平均的曝光，這樣，照片的效果不獨色調明快，也富立體的感覺。

用反光板，或其他物品反射光綫，作為補助光源，都需要一位助手，協助補光物的運用，不及閃光燈的方便。但閃光燈光源變化不大，又不及補光物的運用靈活，各具缺點和優點。

拍攝動態的人物，而又需要補助光，利用閃光燈是比較理想，但，能夠有足夠的時間的話，用反光的物品來拍戶外人像，光源比較自然，看起來也舒服得多的。

利用閃光燈補光，最重要的是使補助光不要強過天然光（主光），否則拍出來的照片，背景是深色，而人物却明亮，有時把白天拍成黃昏，整張照片便晨昏顛倒了！

變形和垂直綫

除非你故意歪曲人像的形狀，或作部份的誇張，否則拍人像而引起變形，看來便不大舒服。

變形的發生，是有許多種原因的，最主要是鏡頭太接近物體，由於近大遠小的透視關係，便引起變形的現象。

比方你拍一張坐在梳化椅上的人像，腳和頭的位置，相距差了兩呎有多，假如你的鏡頭太接近，或用低角度拍正面，那麼一定會腳大頭細，有點變形了。

許多人站在花叢裡拍特寫人像，前後都是花朵，人物却在當中，你便發覺到接近鏡頭的花朵，十分模糊，有時簡直是分辨不出是甚麼東西，相當難看。

有時，你站在較高的地方，拍十多人的全體照片，因為鏡頭比人物高了一些，拍出來的人物便會顯得比平時特別的矮，這也是變形的一種情況。

標準鏡頭拍攝人像特寫，最適當的距離是在四尺左右，太接近了，便有變形的危險，尤其是被拍攝對象的肩、手、腳、膝的位置過於接近鏡頭，這毛病更加顯著。

因此，用標準鏡頭拍近距離的人像，要避免上述的毛病，最好嚴守一個法則：「不管被拍攝的姿勢如何，務要使被攝者的頭、肩、手、身幾個部位，保持垂直線的位置。」

換句話說：就是使任何一部份，不要過於凸出，應該保持和相機鏡頭接近相等的距離。

除了變形之外，被攝者兩隻手的處理，在拍人像當中，那是最使人頭痛的問題，一個傑出的人像專家，往往對「手」的姿勢，運用得特別的巧妙，不單利用被拍攝者的手可以使畫面顯得多姿多采，同時還可以加強被拍攝者的個性。

拍人像不能全部都是大頭，你不能把「手」處理好，那已經失敗了一半了。

初學拍照，不妨多看別人的作品，更要多研究別人對於被拍攝者手部的處理方法，這對你將有很大的幫助。

人 像 十 誠

初學拍照的朋友，在拍攝生活照片的時候，拍攝技術上有時處理不當，多少都會犯上了這些毛病，為了使愛好攝影的朋友們拍人像時有所參考，簡輯為「人像十誠」。雖然不是萬靈藥，總會有點好處。