



“老外”在中国

阿鸿 方刚 著

· 东方纪实丛书 ·

· 东方纪实丛书

“老外”在中国

阿鸿 方刚 著

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

“老外”在中国/阿鸿,方刚编著. —北京:中国文联
出版公司,1995.8

(东方纪实丛书)

ISBN 7-5059-2196-7

I.老… II.①阿… ②方… III.报告文学—作品集—中
国—当代 IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 14324 号

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

板桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 9.25 印张 2 插页 200 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—10,000 册

*

ISBN 7-5059-2196-7
I·1567

定价:11.80 元

历史的印记

——《东方纪实丛书》总序

丛书顾问 陈 醉

大约一年多以前，《东方周末》的青年记者从天津远道来采访。正题谈完后，从包里取出一本拙著《裸体艺术论》请我签名留念。大概是估计到我对他的名字印象不深，他一字一顿地再次自我介绍：“我叫方刚”，于是，我信手写上“方刚何止是血气”几个字。这就是我们的第一次见面。此后，我们就有了联系。

一次，他告诉我，他萌发了写一本关于中国人体模特儿的纪实性的书，希望能得到我的帮助，并请求我正式担任书作的顾问。我觉得他的想法很好，当前国外就有一些作者对这个题材感兴趣，正有人写出了本世纪初欧洲模特儿的历史。还有一些当年的模特儿的回忆录也在陆续面世。中国应该有人做这个工作，尤其作为一种纪实，将为后人留下一份宝贵的第一手资料，留下一份历史的印记，很有意义。此外，这是一项辛苦的工作，在腿和嘴上所付出的劳动要比在脑和手上付出的劳动多得多。因此，我应该给予帮助和支持，于是我答应了。因为采访的对象多为女性，为了工作方便他又邀了他的同事，青年女记者阿鸿合作。没多久，初稿完成了。之后，又提出，再采写

DALE/06

一本关于国内选美的纪实。没多久，又完成了。再后，又提出要采写一本关于外国人在中国的纪实，还是没多久就完成了。加上他们原来就已合作写好的另一本，也就是说，在大约一年的时间内他们就完成了四本书共约百万字的采写任务。速度之快，非我辈所能及。当我陆续读完这些书稿时，禁不住赞叹：这一代青年人，真是血气方刚！

如今，这四本书——《中国人体模特儿》、《选美冲击中国》、《“老外”在中国》、《中国人，还有什么没玩过！》等作为《东方纪实丛书》付梓了，对作者来说，无疑是一件大喜事。四本书，都是采访纪实的体裁，最后一本略偏于文学性。在这里，首先应该肯定的就是作者的新闻敏感性。改革开放十多年，中国的变化太大了，中国人的变化也太大了。这段时间，随着艺术事业的发展，人体模特儿作为一种准职业悄然出现。虽然由于突破了人类文明的规范而使其至今仍属隐私，然而从业者毕竟已经形成了自己的“群落”。这段时间，选美活动在中国大陆几经修饰以至最终出现，引起了朝野上下的普遍关注。这段时间，外国人在中国以及中国人在外国已成了一个时代景观。“外宾”一词已经逐渐揭去了从前那神秘的面纱，恢复了一般外来客人的固有涵义。这段时间，有关人生价值的实现几乎成了当代青年时髦的思考与追求。青年人的心态在动荡的过程中逐渐从必然走向自由，他们越来越自信地在“玩”着。这一切，无不与当今“大转型”的时代脉搏紧密相关。而作者正是通过这几个热门的甚至容易引起敏感的侧面去捕捉时代的踪迹。

四本书的方位不同，各有侧重。不过，《中国人体模特儿》和《选美冲击中国》中提到对一些问题时有争议，因而也不妨借此再谈一点自己的看法。就大的范畴而言，模特儿、上选的美女、甚至包括演员在内都有一个共同的特点，那就是在谋生

过程中，除了依靠各自掌握的技艺或特长之外，还离不开用自己的天生丽质。戏曲演员就有“声、色、艺”的排列，色相排在第二位。上述几种行业在旧社会大多是受鄙视的，被视为出卖色相、没有地位。在元朝蒙古人统治时，所谓“七倡八优，九儒十丐”，演员虽然比乞丐和知识分子好一点，但也是排到了七八位。那时还未有模特儿和选美之说。一直到民国，演员还被称为戏子。当时又出现了一个有类似性质的行当“交际花”，同样也是一个带有贬义的称谓。至于西方的人体模特儿，追溯其历史，最早的确与妓女有着千丝万缕的联系。作为一种职业，到19世纪末20世纪初才逐渐分开，所以一直为后来的从业者留下一个沉重的历史包袱。不过事情往往又有其相反的一面。在旧社会，就是这些社会地位卑微甚至受人歧视的行业中，有个别的从业者却又享受到极高的物质待遇甚至社会荣誉，如明星、名模、花魁——选美夺冠者、著名交际花以至名妓等等。这是何等畸形的心态，这是何等矛盾的现实！追源溯始，这是人类由野蛮进入文明以后的必然产物。伦理的进展，钳制了人类自身的本能欲求和群体的占有意识，于是就出现了这个矛盾的现实。也许，它还将要伴随人类一段相当长的时期。我在拙著《人体美》、《人体模特儿史话》等对此都有较详细的论述，这里就不占篇幅了。这里要强调的只是一点，就是上述的畸形心态，作为一种残余还一直影响至今，不但是在西方，而且就是在今日的中国都一时难以革除清静。有了这样一个认识，我们面对一些具体问题，也许讨论起来态度就会客观得多。

当然，丛书的视野是相当开阔的，她常常给人以美的享受，或给人以善的思索。就拿《中国人体模特儿》来说吧，以往模特儿为艺术献身之类的崇高褒扬已经宣传不少了。书中也写到一些出于诸如为保留自己的青春美、出于友谊等等各种不同动

机的非职业模特儿的事例，颇为感人。但该书没有局限于这个主题，而是尽量发掘采访对象更为广阔的内心世界。显然，模特儿们普遍关注经济报酬是首要的一点，作为一种谋生手段这是十分正常的。尤其是以克服自身的羞耻心理为代价，更是天经地义的了。然而，即便其动机是为了钱，但当从业之后，竟然发觉自己所获并不仅仅是金钱的时候，他们终于体会到了向来难以得到的自信。书中写到，有的模特儿置身于这个特殊氛围之中，获得了知识，受到了熏陶，觉得自己充实多了。这是他们始料不及的。甚至有的还因此而产生了“副作用”，譬如个别的女模特儿因此反倒看不起自己的丈夫，甚而导致离异……这类故事虽然极少，但却相当典型。一个被固有的习俗所歧视的从业者竟然有“胆量”去歧视起别人，甚至是男人，这不能不令人思索起其中观念的意义。

有关模特儿与画模特儿者之间的关系又是一个重要的社会着眼点。书中有关记者采访碰壁、闯画室的曲折过程以及教师因为还有一位学生未到，不足三个人而坚决不开始上课和把学生胶卷曝光等情节，都明确地勾勒出我国艺术学院中有关模特儿管理以及校风的严格性和严肃性。的确，从总体上说，我们的艺术学院在这方面是无可非议的。至于有教师在其他场合出了问题，那的确是极其个别的事例。还有一个世人关注的焦点，就是模特儿的爱情与家庭。从书中可以看到，大多数从业者都没有将真情告诉朋友或家庭。那位接作者电话的“哥哥”的寻根问底，那个因油画人体艺术大展而发现了自己妻子当模特儿的家庭的风波，处处都说明了从业者们巨大的心理压力。然而，那教师与女模特儿恋爱至结婚，女学生嫁给男模特儿以及男女模特儿有情终成眷属等等故事，不啻为巨石下的一泓泉水，透出清新、透出诗意。我想，把此视为社会进步的某种象征也并

不过分吧！

也许，选美活动在中国破壳而出又是一个象征。《选美冲击中国》告诉我们，尽管热了一阵很快又被冷却下来，但它毕竟在中国大陆实现了零的突破。与人体模特儿的隐秘性相反，选美是大肆宣扬的公众性活动。人类的自我炫耀心理和精神占有欲念在这里得到了尽情的满足。那个饶有趣味的土家族姑娘选美的曲折故事，也许最有国情特色了。它向世人展示，在经济改革大潮的冲击下，遥远的山区的少数民族姑娘也不甘清静，她们终于勇敢地走出社会，在竞争中确认自己。这不能不让人想到选美活动的社会意义。不过，作者的着眼点似乎更注重这项活动的操作过程中的阴暗面。书中许多章节暴露了一些选美大赛的舞弊现象，这一方面反映出选美这件事情本身在中国尚处于幼稚状态，二方面也折射出经济大转型阶段人们的自我意识上升和新的社会机制尚未完善的矛盾。这种暴露也许能为后人提供一个前车之鉴。不过应该看到，选美是一项商业性很强的大众性文化活动，尤其是对美的判断的确也存在着很明显的相对性，因此出现较大的分歧也是正常的事，有些差距，只能随着总体文化素质的提高而逐步缩小。

还应该指出，选美，尽管那么轰轰烈烈，然而不论是在它的策源地西方世界，抑或在刚刚引进的新地盘中国大陆，人们历来都存在着不同的看法。选美是资本主义发展的产物，对繁荣经济、活跃大众文化娱乐有一定的作用。这是从相对意义上说的，是它的相对合理性。正因为如此，它得到了一部分人的赞同并被加以利用。但是，另一面，选美存在着明显的性别倾向，体现了对女性的不尊重，甚至说是对女性的歧视，这是客观存在的。从本质上分析，或者说从绝对意义上考察，这是不合理的。所以女权运动的兴起，对其抨击尤甚。所谓绝对，就

是因为它是由现阶段的社会性质所决定的。而且，这种理性的不合理至今还是以感情上的合理形态存在着的。其实，在阶级社会中，人体文化处处都体现了男性的主体意识，女性对美的追求与男性的占有欲望是互为因果地存在着的；女性的被欣赏是得到包括女性在内的全社会的认可的。就拿尊重来说吧，在男性中心社会中的对女性的尊重，实质上恰恰包涵着不尊重的底蕴——那是男性占有欲的纷争无法解决最后相互妥协的一种保护措施。然而，我们不能因此而不提倡尊重妇女。

举个例子说吧，我们国家是最提倡男女平等和最讲究尊重妇女的国度。在国外，一次鸡尾酒会上一位华侨太太问我，国内是怎样称呼太太的，我告诉她就是称呼她们的姓名。她听后非常羡慕祖国妇女的独立自主，因为西方女子一结婚就得改称丈夫的姓氏了。她又问我国内有没有女议员，我又告诉她不但有女议员，连女议长、女副首相到女国家主席（名誉）都有。我还告诉她们，祖国的妇女地位很高，议员的选举和各级政府官员的安排都给妇女规定一定比例的人数。她们听了更是感动不已！然而，认真思考一下就不难发现，给妇女规定比例从本质意义上说恰恰是体现了对妇女的不尊重。但是，如果不这样做就难以保证妇女的席位，所以只好舍去绝对合理的追求而对相对合理予以歌颂了。无疑，真正的男女平等，还得待到消灭了阶级、消灭了私有观念而且物质极大丰富的时代，也就是马克思所说的共产主义才能实现。但我们不能什么都等到那时再去，而是相反，应该在做的过程中力求趋近合理。说这些，无非是借此以说明对选美的态度，是否也应作如是观。我想，只要对当前社会有利，而对女性无根本的损害，那就不妨加以改造利用，尽量避其害而扬其利，使之对社会产生效益。

话再说回来吧。这套丛书的写作，除了向读者奉献了四本

书之外，还有一个意外的收获，那就是开创了付费采访的先例。《中国文化报》1994年1月7日刊登了周文同志的文章《文坛新事：付费采访》，写的就是关于方刚、阿鸿实行自费付费采访模特儿一事。此举在国内产生一定的影响，大约20多家报刊发表了有关文章或消息。还有，本书的出版，得到了中国文联出版公司以及丛书的责任编辑的大力扶持，公司与作者也采取了一种更新的更得力的合作形式。由此看来，丛书不但在写作内容上，而且在采写及出版方式上都能使我们感受到改革的时代气息。

无疑，丛书的出版证明了作者获得了初次的成功。然而，再成功的作品也难免有其不足之处，这四本书作当然也不能例外。譬如，由于采用采访纪实方式，而且涉及的人物较多，虽然收到了铺开的面较广，触及的问题较多的效果，但太多了，就难以结构出一般读者所期望有的起伏波澜，而且有时在个别地方也难免有点大同小异的重复感。又譬如，总体上有一种在同一平面上展开有余，而纵向的不同层次上的深入不足。还有，选美的一册太侧重揭露问题而显得选美本身的正面实录分量偏轻了一点。自然，这原因是多方面的。譬如，时间太短促了，作者未能作更周密的思考和更细致的探究。又譬如，一部分采访对象如模特儿的职业忌讳以及个别对象的生活视野、思维深度等都不无限制。我想，两位作者都很年轻，这些都将会成为他们今后写作的经验。而读者，当然也不会用长篇小说或学术专著的标尺来要求纪实文学作品的。在此，衷心祝愿丛书与读者见面时能获得再次成功，更祝愿这份时代的实录能真正为将来留下一个历史的印记！

目 录

历史的印记——《东方纪实丛书》总序 …… 陈醉 (1)

第一章 黑牡丹伤感录 …… (1)

蕴妮雅是个南非出生美国长大的黑肤色姑娘，她从小受到华裔姑父有关中国文化的熏陶，她向往中国，于是大学毕业后来到了天津一所大学学习汉语；由于命运的安排使她认识了一个叫锦骥的中国小城长大的硕士研究生，锦骥为了圆自己的出国梦，用虚假的真情换取蕴妮雅的爱情，把她当做出国的跳板，就在他们要结婚的时候，另一位美国姑娘——蕴妮雅的老同学苏姗出现了，于是他们三个人之间演出了一出恋爱喜剧、闹剧和悲剧……

第二章 山本的人生格言 …… (18)

山本是个日本商人，他眼里没有真情，只有一个“我”字，他的人生观点得到了中国朋友田恩的理解，然而却未在另一位中国医生的身上应验，山本在中国寻求投资项目，在此期间他接触了一些中国人，看到了一些中国事，他佩服中国的中医，但有些中国人的作风使他很不舒服……

第三章 吉亚的北京故事 (29)

吉亚是个澳大利亚姑娘，几年前她在澳大利亚与一位中国留学生强军深深地相爱了，爱得死去活来，但强军由于非法打工被澳方遣送回国，5年内不准申请去澳留学，于是一对恋人天各一方。吉亚半年多未收到强军的信，她抑制不住思念之情，千里迢迢来到北京寻找强军，可强军的地址变了，茫茫人海哪里寻觅？吉亚哭了，好心的司机董力热情帮助，介绍吉亚留宿在朋友曹胜的家中。吉亚在自己的T恤衫上写上“强军”两个大字，骑着自行车，满北京城转，于是有一个女人叫住了她，告诉她“我是强军的妻子……”这以后又发生了许多戏剧性的变化，吉亚在北京城的故事实在太多太多……

第四章 迈克尔终娶中国妻 (46)

忻茗是美国一家大食品公司在中国8个雇员之一，她很能干也很有魅力，她的上司迈克尔暗暗爱上她，忻茗对迈克尔也有好感，但两人谁也未捅破这层窗纸，进行着一场“马拉松”式的恋爱前奏曲。一场高尔夫球，法国青年爱上了忻茗，他大胆地向她“进攻”，忻茗对这法国小伙也无坏感，于是她很难选择。忻茗的助手是个毛头小伙，他也暗恋着忻茗，为了她而放弃“浪迹天涯”的追求。然而，有情人终成眷属，经过一段复杂的演变，迈克尔终于娶了忻茗，双双踏上红毡。

第五章 秀水街上的异国情侣 (64)

东欧“倒爷”亚瑟在秀水街“打货”时与中国姑娘小秦相识并且相爱。小秦过去的恋人横加干涉，破坏这对异国恋人的爱情。亚瑟回国后再无消息，小秦身怀有孕，她生下了孩子并决心把她培养成才，就在这个时候，亚瑟出现在她面前，一对久别的恋人拥抱在一起，亚瑟诉说自己经历的一场劫难，小秦送给亚瑟一个珍贵礼物……

第六章 洋父亲与他的中国孩子 (75)

范思乐是天津MTI国际学校的校长，他从儿童福利院领养了一个叫龚因的两岁残疾女孩，在范思乐和他的全家人的爱心哺育下，那女孩居然从残疾变成一个健康孩子，这是爱的奇迹。

第七章 外资企业在中国 (79)

阿祥是个新加坡人，他高贵的气质和善良的人品博得了一个叫灵籽的大陆白领丽人的芳心，然而灵籽有恋人，并且深深相爱了8年，但她拗不过阿祥及其他附带的富贵荣华的吸引，抛弃了旧恋人陈初。陈初并没有愤怒，而是顽强地奋斗，他和几位朋友办了个“兄弟控股有限公司”，先是“黑”了一个外资企业，后又准备与阿祥和灵籽的公司竞争……

第八章 爱丽丝饼屋 (88)

阿强是一个开饼屋的外商，他年轻、英俊、幽默、潇洒，他的会计暗恋他，会计是个长相较丑但极聪明能干的姑娘，她为讨好阿强做了美容。在会计与阿强

开研讨会的一周里,情况出现了变化,阿强把会计当成红粉知己,讲述了自己心醉的往事,并告诉她自己还有一个女儿,会计由于认识了阿强,阿强头上的神秘光环消逝了,她不再爱他,而阿强却爱上了这位长相不美的会计,认为她是自己人生奋斗中的最佳伴侣,阿强大自信,伤了女会计的自尊心,他们之间再也不会发生什么了……

第九章 一对美国夫妇与他们的中国球友…………… (102)

阿尔温和玛丽是一对美国夫妇,他们到中国讲学,与当地两位中国青年成为朋友,并到其中一位朋友家做客。这对美国夫妇为东西方文化的交流做努力,他们希望了解中国文化,希望与中国人相互了解,然而许多中国人对他们代表的当代美国文化、生活无法理解……

第十章 纽约小伙子的中国情结…………… (112)

他来自纽约,在一所学校中任英语老师,这期间与一位已为人妻的中国学生很谈得来,成为好朋友、知己,为此引来许多麻烦和烦恼……

第十一章 越洋黄昏恋…………… (126)

一位中国姑娘去新西兰留学,与当地一位青年相恋共结连理,可巧,这对小夫妻,一方的老爸是个丧偶多年,一方的老母守寡多年,亲家见面后一见钟情迸发出浓浓的夕阳黄昏恋。婆婆又是母亲,父亲又是岳父,肤色不同,眼睛和头发的颜色不一样,那么

他们对感情、对家庭、对人生的理解一样吗？

第十二章 想了解中国吗？用你自己的眼睛…………… (143)

中国人亲切地叫他“老白”；他称中国人的最大特点是没有“上蜡”；他同女工们开的一个玩笑引起了彼此的尴尬；除了“黑蛋”不敢吃，没有他不敢吃的中国菜；他说，愿在中国度过自己的余生……

第十三章 爱上中国女人，就需要同时承受许多东西…………… (154)

他在中国有许多“干国女”、“干侄女”、“干外甥女”、“干外孙女”；70多岁的美国老人J和一个20多岁的中国女孩儿深深地相爱了；当他需要与公众的意志抗争时，竟产生了一丝快感；他说，中国人太爱关心别人的事情了……

第十四章 青春无国界…………… (163)

凡是找中国人的电话，池田都说：“不在，睡觉去了。”公元和曲小姐恋爱不成友情在；童小姐每天教房前念儿歌，与此同时，公元则成了“害虫”；日本青年教中国青年玩一种叫作“一心不能二用”的游戏……

第十五章 一个中国司机眼中的日本老板…………… (172)

公司里的布置让他感觉时刻处于被监视中；老板进了烤鸭店，却扔给他20元钱；老板像防贼一样

地防着他；因为能见到总裁，老板激动地哭了；他捂着肚子大笑的时候，不知道自己即将被炒鱿鱼；一向讲究礼节的日本人在告别宴会上失态了……

第十六章 来中国谈判的日本商人…………… (181)

从餐厅和歌厅走出后，所有中国人都说：“这些日本人不错。”突然的出击令他感到防不胜防，同时发现已在无意间“泄密”；一个日本人“盯”一个中国人，专家被请来分析每个中国人的性格；中国人在讲优惠政策，日本人却在讲价钱……

第十七章 在中国当老师，在中国当学生…………… (189)

一位素不相识的中国人把她从机场送到学校；她说：“即使遇到一个笨蛋，我也可以把他教聪明了。”她度过了一个意外的圣诞节；卧病在床的时候，中国老师给她端来了鸡蛋面条汤……

第十八章 在西方的中国人，和在中国的中国人， 真的都是同样的中国人吗？…………… (194)

他发现：生活在西方的中国人和生活在自己祖国的中国人不一样；总机小姐对他喊道：“说话呀，死了？”匆匆赶到中国，他发现自己需要做的只是休息；看到员工在上班时化妆、聊天、玩电子游戏，他几乎不敢相信这是真的……

第十九章 难以进入的中国社会…………… (202)

在中国留学，实际上还是生活在西方社会；留学生们开始了一场“革命”；一个奥地利男孩儿与一个中国女孩儿的友谊引起了轩然大波；一个法国女孩儿和一个中国女孩儿被认为是同性恋者；一个美国人逐家叩响中国人的房门，为的是能在中国家庭中租一间住房……

第二十章 俄罗斯姑娘尔热娜在哈尔滨度过的三天…………… (211)

一下火车，她便发现哈尔滨人对俄罗斯人“格外关照”；当他说出自己是美国人的时候，出租车司机只要一半的收费；在火车站，一次特别的刁难发生了；一位哈尔滨青年承认，他们看不起俄罗斯人，存心和俄罗斯人过不去……

第二十一章 在中国旅游…………… (219)

他们得知自己只能住进高档的涉外宾馆；故宫对外宾特殊的收费标准被称为世界上唯一的；他们被告知不能在中国使用中国的人民币；因为买不到火车票，他们放弃了去西安的计划；在去广州的列车上，他们和中国人跳起舞唱起歌……

第二十二章 爱，没有国界…………… (227)

两个美国人不约而同地走进同一个中国残疾少年的家中，于是，爱便不再有国界；少年教美国人念自己写的诗：“男儿无腿也能活……”厚厚的英文书