



無
飛
侍



·评书·

岳 飞 传

刘兰芳
王印权 编写

上

春风文艺出版社

一九八一年·沈阳

责任编辑 耿 璞 邓荫柯
封面、插图 勤 学
封面题字 郭子绪

岳 飞 传 (评书)

上

刘兰芳 编写
王印权

*

春风文艺出版社出版
(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行
沈阳新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 13 1/4 插页: 10
字数: 269,000 印数: 1—65,060

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

统一书号: 10158·620 定价: 1.65元

前 言

这部评书《岳飞传》是在刘兰芳同志的广播稿基础上整理成书的。

刘兰芳1944年生于辽宁省辽阳市。她母亲刘茹莲是东北大鼓演员。刘兰芳从小受到书曲艺术的熏陶，12岁时就跟母亲学会不少小段儿。16岁时正式进入鞍山市曲艺团，开始了演员生涯。起初拜孙惠文为师，并受到西河大鼓赵派创始人赵玉峰的指教。她还专门向著名老艺人霍树棠学习了东北大鼓。由于她勤学好问，博采众长，技艺渐精，20岁时，已经能独立说书，先后说过《三下南唐》、《三侠五义》、《杨家将》、《岳飞传》、《明英烈》等传统大书和《战斗的青春》、《海岛女民兵》等现代书目及一些东北大鼓、京东大鼓小段儿，在曲艺界崭露头角。1978年辽宁省曲艺汇演中，她表演了东北大鼓《刑场上的婚礼》荣获优秀表演奖。1980年，她被选为辽宁省文联委员、中国曲艺家协会辽宁分会副主席和鞍山市文联副主席。

刘兰芳的《岳飞传》在辽宁广播电台演播后，在广大听众中引起了强烈的反响，先后有17个省市62家电台播出。她还应邀到北京、沈阳、安徽、吉林、黑龙江等地演出，所到

之处，深受听众欢迎。

首先是因为这部书的内容引起了广大听众的强烈共鸣。岳飞是南宋初年的民族英雄。他带领岳家军，联合河北义军，抗击金兵，战绩辉煌，一直打到朱仙镇。不幸被投降派赵构、秦桧所害，以莫须有的罪名蒙受了千古奇冤。

在经历了十年浩劫之后，林彪、“四人帮”制造的大量冤假错案得到平反昭雪。《岳飞传》的演播，正和广大听众的悲愤、喜悦交集的感情合拍，引起了意想不到的强烈反响。其次，当然和她出色的表演艺术分不开。

刘兰芳的《岳飞传》原来是老艺人杨呈田先生传授的。旧本从“牛头山”起，到“岳雷扫北”止，可说三、四个月。1962年刘兰芳说过这部书，十年浩劫中，底本被焚，杨老师也被迫害致死。粉碎“四人帮”后，她完全凭记忆，参照钱彩的小说《说岳全传》及有关资料，在她爱人王印权的协助下，进行了整理、改编、再创作。

旧评书中精华糟粕并存。整理本对原书中宣扬封建迷信、因果报应、污蔑农民起义军、美化多妻制、追求低级趣味和有碍民族团结的章节和词句做了必要的删改。突出了岳飞抗金和忠奸斗争的主题。这里，我们想着重说一下宋金战争所涉及的民族问题。

八百年前，中国国土上，契丹族的辽、女真族的金和汉族的宋，三个政权并存。他们当时都各立为国，但是这个国的概念与今天不同。辽、金、宋三国交战，只是中国境内各民族统治者之间进行的战争，并不是中国与外国之间的战争。

公元12世纪初，女真贵族完颜阿骨打统一了女真各部，多次打败入侵的辽军，1115年完颜阿骨打称帝，建立了金朝封建政权。1125年金宋联合灭辽后，金朝二世统治者完颜吴乞买和三世统治者完颜亶先后派兵侵宋。曾攻破宋都汴梁（今开封），俘徽、钦二帝，掠夺大量财物北去。北宋灭亡后，康王赵构在南京应天府（今河南商丘）称帝，后定都临安（今杭州），史称南宋。高宗赵构初用岳飞等名将，抗金大胜，后在金统治者的压力下，害死岳飞父子，和金签订了投降条约，向金割地称臣，每年贡银二十五万两，贡绢二十五万匹。

岳飞抗金，代表了广大中原人民抵御外侮，收复失地的强烈愿望，因此，他的事迹，得到了人民的称颂，被编成小说、戏曲、曲艺、诗歌，到处传播。由于历史和阶级的局限，岳飞也有缺点和错误，他参加过对杨么农民起义军的镇压，对腐朽软弱的南宋统治者怀有强烈的忠君思想，导致了他们父子和下属悲剧的结局。但是评书不是历史传记，主要是描写他的抗金业绩，对其缺点、错误有所省略。对其忠君思想，保留了历史面貌，读者自然会在阅读中有所分析。

评书《岳飞传》第二次广播稿是117回，经过反复研究，增补了“岳飞出世”、“打伪齐”和“牧羊城”等章回，删去了与主题较远的“云南探母”、“李纲骂殿”、“何风盗马”等次要情节，最后定稿为100回，前三分之二篇幅集中写岳飞；后三分之一集中写岳雷。

评书中主要人名、地名、事件，参照有关史料有所订正。如岳飞五子顺序，由云、霄、霆、霖、震改为云、雷、

霖、震、霆。金侵宋统治者由完颜阿骨打改为完颜吴乞买和完颜亶。金国首都由黄龙府（今吉林农安）改为会宁（今黑龙江阿城），徽、钦二帝在五国城“坐井观天”的传说，由“土井”改为“天井”。宋高宗赵构，金陵登极改为南京（商丘）登极。但是并没有完全受史料限制，仍保留了不少民间传说，如“岳飞枪挑小梁王”、“王佐断臂说书、陆文龙归宋”、“岳雷挂帅”、“气死兀朮，笑死牛皋”等，都是历代民间艺人创作的精采篇章，虽无历史依据，但却表达了人民的爱憎，得到了广大听众和读者的承认。

这部评书，经过整理，结构严谨，情节生动，一环扣一环，引人入胜。几乎每回书都是一个独立的小故事，连续几回（一个单元，艺人叫“陀子”）又是一个大故事。“给书听”是刘兰芳说书的一大特点，非常适合今天青年听众的口味。整理本尽量避免旧评书中单纯追求“扣子”，忽视人物描写的缺点。尽管书中对一些次要人物的叙述上还难免流于雷同化，但对岳飞、宗泽、牛皋、岳雷、粘罕、兀朮、哈密蚩、张邦昌、秦桧等各种类型的主要人物，还是注意了性格刻画。书中对岳云、狄雷、牛通、关铃、何凤等少年英雄的描绘，也做到了闻其声如见其人。

在语言上，既保留了口头文学通俗易懂的特点，又吸收了鼓词中绘声状物的长处，广泛运用了诗、词、赞、赋，手法丰富多采，听来生动形象。但是原稿中有些“人物赞”大同小异，前后重复，作为评书听还可以，作为小说读则显得累赘。为使此书“可说可看”，编者对上述地方做了少许删节和改写。

由于刘兰芳同志演出任务较重，改稿时间太少，加上编者对整理出版传统大书缺乏经验，此书的整理还比较粗糙，特别是演播时绘声绘色，生动传神的艺术特色，还不能用文字很完美地表达出来。不过为了满足广大读者需要，只好先按现稿印行，希望能早日听到各方面的意见，以便再版时修订。

1980年11月24日

目 录

第一回	岳飞出世	1
第二回	牛皋劫道	9
第三回	怒斩鞑山熊	17
第四回	宗泽府献艺	24
第五回	周三畏赠剑	31
第六回	枪挑小梁王	43
第七回	大闹武科场	55
第八回	宗泽救岳飞	62
第九回	金兵进中原	71
第十回	哈密蚩下书	79
第十一回	潞安州失守	87
第十二回	金兵困京城	96
第十三回	张邦昌卖国	104
第十四回	康王入金营	112
第十五回	李若水斥敌	121
第十六回	崔孝传血诏	128
第十七回	飞马渡康王	136
第十八回	岳母刺字	145
第十九回	八盘山	153
第二十回	青龙山	161
第二十一回	八百破十万	170
第二十二回	渡口收王横	178
第二十三回	爱华山	189

第二十四回	初战金兀朮	196
第二十五回	张邦昌进玺	207
第二十六回	假诏害忠良	214
第二十七回	牛皋救元帅	223
第二十八回	巧收余化龙	232
第二十九回	醉打摩利支	241
第三十回	牛皋拜花堂	249
第三十一回	孟邦杰劫车	258
第三十二回	九官山聚会	268
第三十三回	寻鹿双招亲	277
第三十四回	岳飞刺粘罕	286
第三十五回	兵困岳家庄	292
第三十六回	巧会何元庆	299
第三十七回	岳云战金陵	307
第三十八回	赵构失京城	315
第三十九回	巧遇呼延灼	322
第四十回	兵困牛头山	329
第四十一回	岳飞救驾	335
第四十二回	牛皋催粮	344
第四十三回	日收三将	352
第四十四回	高宠战四猛	360
第四十五回	枪挑铁滑车	367
第四十六回	关铃打虎	376
第四十七回	锤震银禅子	385
第四十八回	力分双牛	393
第四十九回	锤震金禅子	402
第五十回	擂鼓战金山	409

第一回 岳飞出世

大宋朝徽宗年间，在相州汤阴县孝悌里永和乡岳家庄，住着一家农户，男的姓岳名和，妻子姚氏。夫妻俩忠厚老实，和睦邻里，谁家有个大事小情，他们是有求必应。

岳和夫妇，老来得子。在小孩降生时，正巧屋顶有一只大鸟飞过，故此起名岳飞，字鹏举。办满月那天，亲戚朋友，街坊邻居来了不少人，吃酒贺喜。大家正在吃酒，忽听街上有人高喊：“不好啦！发大水了！”大家一愣，急忙跑到街上，就听远处“哇——”，声如牛吼，黄河决口了。因为朝廷腐败，贪官污吏把治水的钱都装进自己的腰包儿，所以黄河无人治理，经常泛滥。这回在汤阴县不远的地方决口了，水头象一面墙似地扑过来，淹没了万顷良田。霎时间，水就进了村，在老岳家吃满月酒的人全跑了。不一会儿水漫了床，岳和也吓傻了，姚氏怀里抱着刚刚满月的岳飞哆哩哆嗦：“这可怎么办？”岳和往院里一看，就连大荷花缸都漂起来了，赶忙说：“快，你快抱着孩子进荷花缸。”“那你怎么办？”“你别管我了。”姚氏抱着岳飞进了荷花缸坐下，岳和趟着水把荷花缸推到街上，手扒缸沿，顺水漂流。这时候水更大啦，不少房子冒股烟就倒了，全村一片哭声叫

声。突然，一个浪头打来，岳和失手，扑通一声落进清波之中，冒了一回头，就再也上不来了。姚氏喊了一声：“孩子爹！”就昏过去了。

这口荷花缸，随波逐浪，顺水漂流，也不知过了多长时间，姚氏明白过来了。睁眼一看，自己和孩子已经被救到岸上，周围站了不少人，有男有女有老有少。有人说：“醒过来了，醒过来了。这一女子，你家住哪里？姓字名谁？”姚氏哭了，说明了家乡住处：“请问，这是什么地方？”“这是大名府内黄县麒麟村，就是这位老员外救的你们母子。”姚氏抬头一看，眼前站着一位老者，五十多岁，上中等个，身体微胖，赤红脸，头戴绛紫色员外巾，脑后宝蓝色的飘带，身穿绛紫色的对花员外氅。“哎呀，恩公，多亏您搭救，不然，我们母子早就没命了。”员外说：“别客气。这位妇人，你家里还有什么人？此地可有亲戚？我派人把你送去。”姚氏哭了：“恩公，家里什么人也没有了，孩子爹丧身在水中，剩下我们孤儿寡母，无处安身。”老员外一听，心中可怜，就说：“你先到我家去，住上个一年半载的，有人来接你们，再回去。”“多谢恩公，不知您贵姓大名？”旁边有人说：“这是王明员外，王员外乐善好施，修桥补路，救困扶危，本地人没有不知道的。今天听说黄河发大水，在岸边救人，正好把你们娘俩救了。”说着话，王员外把母子二人带回家中，王员外的夫人赵氏出来迎接，把姚氏安排在后院三间草房之内，送来了柴米油盐，娘两个就在这住下了。一晃半年过去了。王员外夫妻俩心眼好使，对他们母子俩照顾得非常周到。姚氏求人一打听，家乡那边叫水淹

得挺惨，岳家庄片瓦无存，乡亲们音信皆无。姚氏是个贤妻良母，知情达理。心想：我们娘两个吃人家，住人家，给人家添了不少麻烦，常言说：“能出一斗，不添一口。”将来怎么报答人家呢？也得想法干点啥。从此后，就独立门户，靠干零活度日，给人家缝缝补补，洗洗涮涮，对付着过。光阴似箭，日月如梭，一晃岳飞到了七岁啦。岳母怕孩子跑着玩，荒废了。就跟岳飞说：“你也大了，上山砍点柴禾，免得老叫人家送。”岳飞就拿着砍柴刀和绳子上山打柴，早起出门，晚上回家，每天能背回一捆柴禾，姚氏挺高兴。

这一天，岳飞出去打柴，回来得很晚。姚氏一看，岳飞两眼哭得通红，象桃一样，脸上还有一道血印。“孩啊，你这是怎么的啦？”岳飞哭了：“娘，我打柴回来，路过村头，一群孩子过来，叫我把柴禾留下，不留就不叫我回家，我偏不留，他们就过来抢，把柴禾拽散了，把我也打了。”姚氏一听掉下眼泪，心想：我们家乡闹水，流落到这，孤儿寡母，相依为命，孩子也被人欺。岳和要活着，也能给孩子请个先生，教他念书。父亲不在，做母亲的也应当教孩子读书写字，把他抚养成人。想到这忙说：“孩啊，从今以后，不用你上山打柴了，娘在家教你认字。”“娘，你认字呀？”

“多少认几个。”“娘啊，咱也没有笔和纸呀？”“不要紧，你到村头弄来点细沙，撮点柳枝，娘教你。”“好。”岳飞捧来细沙，铺在院里，细沙当纸，柳枝做笔，岳母教岳飞认字。岳飞天资聪明，勤奋好学，姚氏家规又严，没用半年，岳飞就能识文断字，出诗答对。

转眼三年过去。这一天，岳母出门做活去了，岳飞在家

里练习写字，外边来了个小孩，是王员外的老儿子，比岳飞小三岁，名叫王贵。王贵冲岳飞一咧嘴：“哎，岳飞，走到我们学馆去一趟。”“干啥？”“有事。”“我不去，怕先生说。”“先生喝喜酒去了。临走给我们留个题目，叫我们作首诗，我们不会。你去看看，帮我们作上。”“我不去。”“你去帮我们作上，不白作，借给你书看。”岳飞一听借书乐了：“行。”就跟王贵到学馆。不大工夫，他就把诗作好了。岳飞回家。到了晚上，王贵又来了，噘着个嘴，岳飞问：“怎么的了？”“别提了，叫先生打了。”“因为什么？”“因为那首诗呗，我说是我作的，老师不信，叫我说实话，我不说，就打我手板。你看，都打肿啦。”“后来呢！”“我说了实话，是你写的，先生叫我来找你。”岳飞一听，坏了，又给娘惹祸了。跟王贵来到学馆，只见桌后的椅子上坐着一位老先生，年近七十，上中等个，体格硬朗，腰板不塌背不驼。头上戴方巾，迎门安块无瑕美玉，绛条勒顶，身穿古铜色对花开氅，腰系杏黄色丝绦，青缎中衣，白袜福字履，往脸上看，面似三秋满月，两道苍眉入鬓，一对大眼有神，鼓鼻梁，菱角海口，一部银髯，飘洒胸前。岳飞上前行礼，老人家一看岳飞天庭饱满，地阁方圆，鼻如悬胆，目若朗星，口似涂朱，牙排碎玉，真是三山得配，五岳相均，长得漂亮！忙问：“你叫岳飞呀？”“是，我叫岳飞，字鹏举。”“你今年多大了？”“十岁了。”“家里都有什么人？”“家有老娘。”“你父亲呢？”“我父亲发大水那年叫水淹死了。”“噢，好可怜哪！我来问你，这本子上的诗是你写的吗？”“是我写的。”“你怎么跑到学馆里来

了？”“王贵叫我来的。”岳飞不敢隐瞒，把经过说了一遍，先生问：“你愿意念书吗？”“愿意。”“你愿意不愿意练武？”“愿意。我家没钱，请不起先生。”“要是不要钱，你学不？”“那太好啦！”“走，我到家跟你娘说说去。”

那么这位先生是谁呀？他是北宋陕西路老隐士周侗。这人文有文韬，武有武略，什么攻杀战守，斗隐埋伏，马上步下，长拳短打，十八般兵刃，样样精通。老人家一辈子就教了两个徒弟，头一个是水泊梁山好汉、豹子头林冲。二一个是大名府玉麒麟卢俊义，这俩人因为四大奸臣当道，早就被害死了。周侗隐居在陕西，这次出来游山玩水，访朋问友，想起了麒麟村的老朋友王明，前来访拜，王明一看老隐士来了，可乐坏了，知道这是世外的高人，忙说：“我有个小子，名叫王贵，这孩子太笨，请了几个先生，都教了几天就气跑了，您能不能留下教教我的孩子，将来成名定忘不了您，一要给您传名，二要报您的大恩。老英雄你看如何？”周侗一想，也对，我这么大年纪，还能活几年？真要把一身艺业带到棺材里去，也怪可惜的。要再教几个徒弟，传流后世，将来名扬天下，我也不枉在世上活了一回。“好吧，我教教试试。”从此，周侗在麒麟村立下学馆，知道的都来了，三里五村有钱人家，套大车把孩子送来，周侗挑来挑去，就留下三个学生，一个是张显，一个是汤怀，一个是王贵。周老先生开始教他们念书写字。今天，发现了岳飞，这么小的年纪就会作诗。一见面就爱上了，断定他准能继承自己的艺业。周侗就主动登门见姚氏，说自己愿意教岳飞习文练武。姚氏乐坏了，早就听说周侗的大名：“哎呀，要是这

样，不但我感激您，就是那孩子父亲也能含笑九泉。”周老先生说：“我这次是王员外请来的。教岳飞，进书馆，怕王员外挑理，不乐意。怎么办呢？我把岳飞收为义子干儿，带他去学馆念书，谁也说不出来什么啦！”姚氏说：“一切由先生安排。岳飞呀，快来拜见义父。”岳飞赶忙上前磕头。从此之后，岳飞搬到书馆，跟周侗一起住，白天习文，夜间练武。老人家倾囊而赠，把老箱底都抖落出来了，老人家真教，岳飞真学。

虽然王贵、张显、汤怀、岳飞是一块学的，过二年就不一样了，那三个跟岳飞比，差之天地。

转眼岳飞到了十四岁。论文才，出口成章，提笔成文。论武艺，上马擎枪，挽弓射箭，无一不精。周侗很得意。王员外他们知道岳飞有出息，也愿意叫自己的孩子跟岳飞在一起。

到了三月三，春暖花开，天晴气朗。周老先生高兴，说：“走，我带你几个到沥泉山上去玩玩，顺便讲一讲打仗的时候，怎么样埋伏兵马，如何排兵布阵。”小哥几个一听高兴极了，老员外给周侗准备了一匹马，带上干粮，哥四个跟老隐士来到村西三十里的沥泉山。到山下一看真是心旷神怡，沥泉山连绵起伏数十里，山连山，山套山，青松翠柏，树木交杂，榆柳桑槐，甩手无边。远看青山叠翠，近看碧水荡漾，往上看巨石堆垒，壁插云霄，往下看立石如虎，卧石如刀。好一座沥泉山，山青水秀，风景宜人。周侗见景生情，回头看看岳飞，手捋银须，心中暗想，想不到我老来老来收了个这样好的徒弟，从小看大，将来必然飞黄腾达，成

其大业。

师徒五人，说说笑笑，寻路登山。来到半山腰，找块卧牛石坐下。周侗指着眼前的地形说：“你们看，这个地方依山傍水，打起来是个安营扎寨的好地方。再往远处瞧，那个山环，两山山峰相峙，是个兵家要地，进可攻，退可守。打仗讲究天时、地利、人和。这地利也很重要，看好地势，排兵布阵，攻杀战守，特别是在山中打仗可以以石代兵，以木代兵，以草代兵，草木皆兵。”周侗说的这些，岳飞都牢记在心。书中交代：后来岳飞抗金，河北三战：八盘山、青龙山、爱华山，八百破十万，用的兵法就是周侗教的。这是后话，暂且不提。

再说那哥几个光顾玩了，没往心里去，扑蝴蝶、打鸟，全跑了。天到中午，周侗累啦，老人家七十几岁的人了，找个树荫凉，坐下，吃点干粮，喝点凉水，背靠大树睡着啦。

王贵说：“岳飞哥哥。咱们到后山玩玩去吧，说那边可好玩了。”岳飞说：“先生睡了，我留下陪着。你们去吧！”汤怀说：“岳飞兄，你也去吧，我有点累了，我不去，我陪着先生。”“也好。”岳飞领着王贵、张显奔后山绕去。到了后山一看，风景更美了，山峦重叠，白云缭绕，王贵说：

“咱们登山吧，比比谁上的快。”“好吧！”哥儿三个爬山，开始王贵上得挺快，不一会就叫岳飞追过去了。岳飞一口气登到山顶，往下边一看，吓了一跳。下边是山涧，立陡石崖，黑咕隆咚，连底都看不见。岳飞磨头往回走，上山容易下山难，他斜插花地往下转，刚转到一个山腰地方，有一个山洞，洞口藤萝倒挂。岳飞好奇：我到里边看看有什么。