

范石湖集



1222.7/124

范
石
湖
集

上

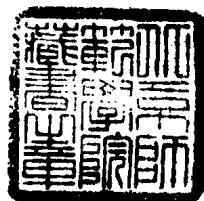
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20863036

863036



1222.7/124

范
石
湖
集

下

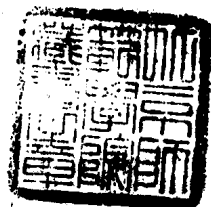
上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20863048

863048



中國古典文學叢書

范 石 湖 集

(全二冊)

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

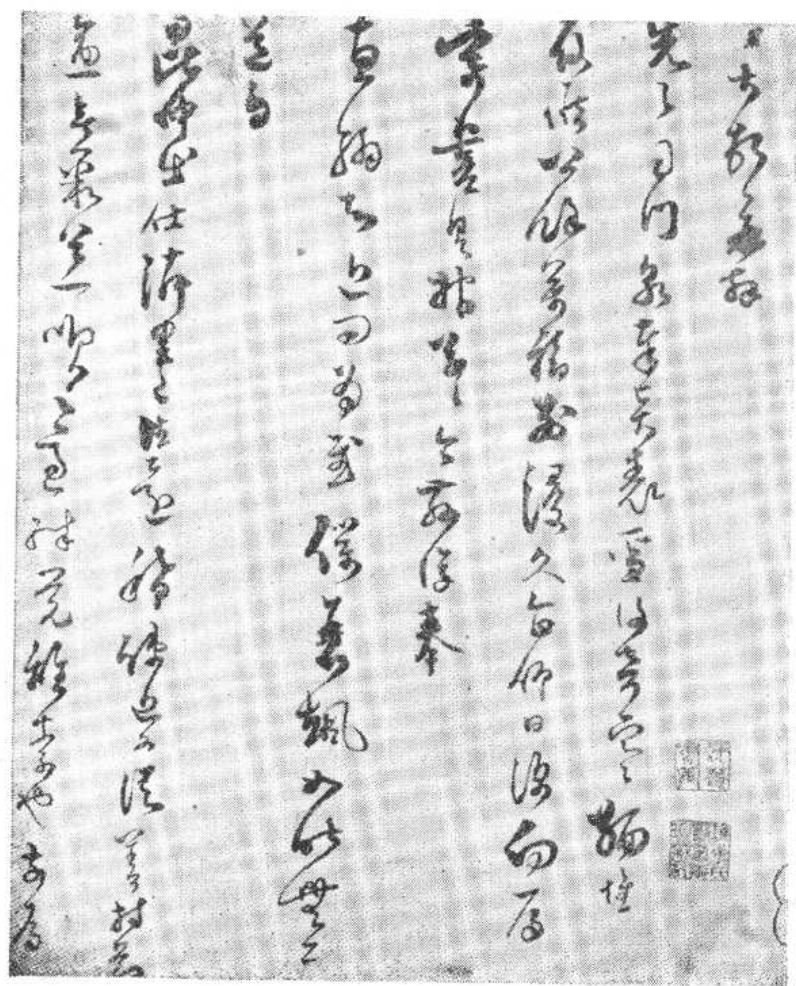
經售處上海發行所發行 上海群眾印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 21.375 插頁 1 字數 333,000

1981年8月新1版 1981年8月第1次印刷

印數: 1—14,000

統一書號: 10186·246 定價: 2.20 元



范成大墨跡（一）

漢書上卷 卷之八 卷之九 卷之十 卷之十一 卷之十二 卷之十三 卷之十四 卷之十五 卷之十六 卷之十七 卷之十八 卷之十九 卷之二十 卷之二十一 卷之二十二 卷之二十三 卷之二十四 卷之二十五 卷之二十六 卷之二十七 卷之二十八 卷之二十九 卷之三十 卷之三十一 卷之三十二 卷之三十三 卷之三十四 卷之三十五 卷之三十六 卷之三十七 卷之三十八 卷之三十九 卷之四十 卷之四十一 卷之四十二 卷之四十三 卷之四十四 卷之四十五 卷之四十六 卷之四十七 卷之四十八 卷之四十九 卷之五十 卷之五十一 卷之五十二 卷之五十三 卷之五十四 卷之五十五 卷之五十六 卷之五十七 卷之五十八 卷之五十九 卷之六十 卷之六十一 卷之六十二 卷之六十三 卷之六十四 卷之六十五 卷之六十六 卷之六十七 卷之六十八 卷之六十九 卷之七十 卷之七十一 卷之七十二 卷之七十三 卷之七十四 卷之七十五 卷之七十六 卷之七十七 卷之七十八 卷之七十九 卷之八十 卷之八十一 卷之八十二 卷之八十三 卷之八十四 卷之八十五 卷之八十六 卷之八十七 卷之八十八 卷之八十九 卷之九十 卷之九十一 卷之九十二 卷之九十三 卷之九十四 卷之九十五 卷之九十六 卷之九十七 卷之九十八 卷之九十九 卷之一百

范成大墨跡(二)

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作者、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前言

『范石湖集』，宋范成大撰。范氏所著詩文，早有全集刊本，共一百三十六卷。其中詩（包括辭賦）和詞兩部分，賴清人先後重刊、輯刻，尚有流傳。餘者除幾部單行的專著而外，大都亡佚，僅能從方志、筆記、石刻中蒐輯少許零文碎語，藉窺一斑而已。因此，他的散文雖然在當時聲價很高、流佈甚廣，而我們今天却已不能多見了。

范成大，字致能，號石湖居士；平江府（今江蘇·蘇州市）人；生於宋欽宗靖康元年六月初四日，卒於宋光宗紹熙四年九月初五日（一一二六——一九三），年六十八歲。

范氏並非豪門世宦。他的父親范萼始由宣和六年進士官至祕書郎。成大少年連遭親喪，孤貧自勵，隱居山中十年不出。二十八歲，始出應舉，中紹興二十四年（一一五四）進士。其後歷任徽州司戶參軍、聖政所檢討官、兼勅令所樞密院編修、祕書省正字、校書郎、兼國史院編修、著作佐郎等職。乾道二年（一一六六），除吏部員外郎，爲言官所阻，於是請祠歸里。三年起知處州。五年，宰相陳俊卿以其才能優異，薦爲禮部員外郎、兼崇政殿說書、國史院編修，擢起居舍人、兼侍講、又兼實錄院檢討。六年（一一七〇）夏，以虞允文之薦，被命以起居郎借資政殿大學士，爲祈請國信使，使金。歸還中書舍人，同修國史及實錄院同修撰。七年，孝宗將以張說爲簽書樞密院事，成大當制，逕繳駁，遂自引

退，仍請祠祿歸蘇州。八年（一一七二）冬，起知靜江府（治所在今桂林市）、廣西經略安撫使。淳熙元年（一一七四），除敷文閣待制、四川制置使、知成都府。三年，以病乞歸；十一月，入對，除權禮部尚書。五年正月，知貢舉，尋兼直學士院；四月，以中大夫參知政事、權監修國史、日曆。才兩月，爲言官以私憾論劾，卽落職，歸里。六年二月，起知明州（治所在今浙江·寧波市）、兼沿海制置使。七年，改知建康府（治所在今南京市）、兼行宮留守。九年（一一八二），以病力求放歸，其時年已五十七歲。十五年，起知福州，力辭。紹熙三年（一一九二），起知太平州（治所在今安徽·當塗），雖勉赴，亦僅踰月卽歸。四年九月卒。諡文穆。

綜觀范氏一生，始由詞翰，洊至宰執，屢遭讒嫉，不安其位，未有建樹；但在爲地方官時，則興水利、卹貧民、除弊政、建良法，所至有聲。同時人周必大稱其『所至禮賢下士，仁民愛物，凡可興利除害，不顧難易必爲之；樂善不厭，於同僚舊交，喜道其所長，不欲聞人過；去思遺愛，所在歌舞之。』核以實際，大致不是過飾之詞。特別是他出使金國，不畏威脅，力爭國權，致敵人亦爲之起敬，大節凜然，尤爲世人所重。

范成大降生之年，正是金人攻陷汴京、北宋卽將滅亡的前夕。他四歲時，金兵渡江南侵，將臨安（杭州）平江（蘇州）焚掠一空，其故鄉大火五日不熄，居民死亡達五十萬。此後，人民的災難，國家的恥辱，愈益深重。十六歲時，『紹興和議』訂成，從此，南宋朝廷對金國極盡其屈辱無恥，對人民極盡其

凶狠殘酷之能事；政治上，一貫奸人得勢，正義消沉。統治者一面以厚幣資敵，圖得苟安；一面則加緊壓榨，醉歌夢舞。這些，就是他由少至長，身親目擊的時代環境，因此也就決定了他的詩歌創作的主要內容：愛國詩篇和愛民詩篇這兩大方面。

提起愛國詩篇，人們自然先想到同時詩人陸游。其實南宋四大家——尤、楊、范、陸——之中，除尤袤詩集已佚，不能具論而外，楊范兩家的愛國詩也是不可忽視的，只不過由於他們的風格手法和陸游不同，表現得較為含蓄深婉，不像陸詩的豪邁勁直罷了。『石湖集』中的愛國詩，像『合江亭』、『題夫差廟』等作，慷慨沉痛，不可多得。但最令人注目的，當屬卷十二全卷通爲一組的紀行詩。這組詩，共七絕七十二首，是他乾道六年使金時所作。他將一路上所見的中原廣大淪陷地區的殘破景象和金人落後、野蠻的統治情況，都生動地描繪下來；其中最使人感動的，像『茹痛含辛說亂華』的老車夫，嘆息『曾見太平』的種梨老人，天街上『年年等駕回』的父老，迎迓扶拜、爭看『漢官』的白頭翁媼，這些被宋高宗、秦檜等出賣、遺棄、甚至遺忘了的苦難忠貞的人們，却在詩人的作品裏受到了真摯的同情和關切，同時也獲得了永遠不朽的生命。還有像『李固渡』的『洪河萬里界中州，倒捲銀潢聒地流。列弩燔梁那可渡？向來天數亦人謀！』『安肅軍』的『從古銅門控朔方，南城烟火北城荒。臺家抵死爭滄海，滿眼秋蕪襯夕陽！』這類詩，有思想，有識見，有議論，有批評，有憤慨，有呼籲，鑒往追來，懲前毖後，感情深婉，回味無窮，不論從內容講或從藝術講，都可稱爲傑作。但歷來很少有人加以稱賞介

紹；我們應該不爲舊日評家的目光所限，而必須給以應得的評價。

石湖的愛民詩，是人們比較熟悉、常常提起的，但又多爲他的六十首『四時田園雜興』的盛名所掩，往往忽略了不少同等重要乃至更爲重要的作品。像『樂神曲』、『縹絲行』、『田家留客行』、『催租行』、『後催租行』，幾乎達到了唐代新樂府詩人王建以後人所不能攀登的高峯。他的一些竹枝詞，在描摹風土民情之中，同樣流露了他的愛民思想。例如寫夔州一帶背兒採茶的勞動婦女，『買鹽沽酒』的水果販，指出『東屯平田秔米軟，不到貧人飯甑中！』這和『勞畚耜』篇所反映的吳農不堪剝削，以致逃田棄屋、室無炊烟的慘象，以及『晶晶雲子飯，生世不下咽（喉；平聲）；食者定游手，種者長流涎』的社會不平，都是極其形象的大胆揭露。作者還有許多深切同情貧民、小販、賣歌者、賣卜者爲生活而艱苦掙扎的詩篇，也是至爲感人的。

這樣說，並非有意低估他的『田園雜興』。這個以六十首絕句構成一個整體的組詩，不但其規模爲歷來所未有，而且還在於他能够運用組詩的形式，描繪出當時農家的景物、歲時、風俗、勞動、困難、憂慮、災難、煎熬、奮鬥、各式各樣的生活、各式各樣的瑣事，較全面而深刻地反映了當時的農村。可以說，范石湖是把新樂府、竹枝詞二者的精神，巧妙地和田園詩結合在一起，改造並提高了傳統的田園詩，而賦予它以新的內容、新的生命，因此對後來影響很大。從整個詩歌歷史看，他也是能把最多的篇幅給予農民、把反映農村生活擺到創作主題中的重要地位的一位作家。所有這些事實，都是不

容我們低估它們的價值的。

石湖集中還有另一類詩，即寫行旅、山川、風物的，反映面非常廣闊，又寫得真切、細致、清新、多樣；祖國的壯麗河山，人民的生活面貌，展卷如見，可以看作他的田園詩的延展和補充，也是值得我們重視的。

范成大的詩歌風格，前人亦曾有所指出，如『典雅標致』『端莊婉雅』『清新嫵麗』『奔逸』『儒偉』『溫潤』『精緻』『秀淡』『婉峭』等等不同的品目，雖各得其一端，而大率應以清新婉麗、溫潤精雅爲其主要特色。他於前輩詩人，幾乎無所不學：大抵於六朝鮑謝、唐代李杜、劉白、張王、中晚溫李、皮陸、北宋歐梅、蘇黃，皆下過深功；此外，韓愈、杜牧、王安石、陳與義等大家，也都對他有一定的影響。粗略說來，歌行古風，攝神太白；山川行旅，取徑老杜；七律，極有樊川英爽俊逸之風；五律，時得武功細膩旖旎之格；樂府，力追王仲初連娟之姿；絕句，頗擅劉夢得竹枝之調。因此，在宋詩中，最能脫略江西，饒有唐韻，卓然成爲南宋一大名家。

石湖詞，今傳『知不足齋』『彊村』本，寥寥一卷，早非全豹。例如其『丁酉重九』詩序所說：『余於南北西三方，皆走萬里，皆遇重九，每作『水調』一闋，燕山首句云：『萬里漢家使』；桂林云：『萬里漢家護』；成都云：『萬里橋邊客』……』今則只存『燕山九日作』『萬里漢家使，雙節照中秋』一闋，可徵散佚實多，已難論定。加之前賢月旦偶偏，後人因循不察，就給石湖詞造成了不甚公平的評價。即如自

從南宋周密『絕妙好詞』選錄了『眼兒媚』（萍鄉道中乍晴，臥輿中困甚，小憩柳塘）等闕，後來選本多直承其舊，更不向集中別采瑣瑣，以致有的評家竟以爲石湖詞格就只像『眼兒媚』所寫的『春慵恰似春塘水，一片縠紋愁。溶溶洩洩，東風無力，欲皺還休。』讀了使人渾身『懶洋洋』地沒有一點氣力。其實，品論古人是不可以這樣以偏概全、以耳代目的。即以現存寥寥幾十闕而言，已覺風姿時變，不主一格，而又頗有獨到；如『水調歌頭』之『細數十年事』、『萬里漢家使』，豪宕激楚，完全是東坡、于湖的路數，假如雜入『稼軒集』中，後人應亦難辨；其『念奴嬌』『吳波浮動』一首，尤有于湖曠放出塵之致。至『秦樓月』：『香羅薄，帶圍寬盡無人覺；無人覺，東風日暮，一簾花落。』西園空鎖鞦韆索，簾垂簾卷閒池閣；閒池閣，黃昏香火，畫樓吹角。』又極與放翁神契。如『三登樂』『一碧鱗鱗』篇，絕似北宋柳永羈旅之作。至如『醉落魄』：『雪晴風作，松梢片片輕鷗落。玉樓天半褰珠箔，一笛梅花，吹裂凍雲幕。』去年小獵離山脚，弓刀溼徧猶橫槊。今年翻怕貂裘薄，寒似去年，人比去年覺。』試看這豈是可用『吳儂軟語』的風格來概括的？

但是在評議石湖詞時，最爲重要的，却還不能忘掉另一類作品，例如：

紅錦障泥杏葉鞵，解鞍呼渡憶當年，馬驕不肯上航船。

茅店竹籬開蓆市，絳裙青袂斷蘆田，臨平風物故依然。

然。

——『浣溪沙』

春漲一篙添水面，芳草鵝兒，綠滿微風岸。畫舫夷猶灣百轉，橫塘塔近依前遠。

江國多寒農事晚，村北村

南，穀雨纔耕偏。秀麥連岡桑葉賤，看看嚙麩收新繭。

——『蝶戀花』

這種詞，除蘇、辛偶有類似之作外，在南北兩宋集中實不多見；這又和他善寫『田園雜興』、『村田樂府』等詩篇是緊相關聯的。因此我們可以說，石湖詞是有生活、有內容、有藝術、而又風格多變的，其長處尤在不循南宋詞家雕琢藻繪的途徑，故其成就並不在同時諸家之下。

石湖作品，在思想上受釋道兩家的影響較多，常有消極情緒出現，更壞的是有時寫些偈子式的詩，排比禪語，了無意致；他的農村詩，一般說是應該肯定的，但他的階級感情和趣味，也使他時有美化農村之處。在藝術上，也有粗率、浮滑、淺露、詭怪的缺陷；又有時嗜奇騁博，好用僻典。這些都是不足取法的。但總的說來，他以現實主義的方法，着重反映了時代社會生活、民族矛盾和階級矛盾，洋溢着同情和關懷貧苦人民的精神；在藝術上，取精用弘，多方學習，自樹一格；這些都是使他不愧爲南宋大家的地方。

周汝昌

校勘說明

- 一、本書是宋范成大詩詞集，計《石湖詩集》三十四卷、《石湖詞》一卷。
- 二、《石湖詩集》以清顧嗣立刻本作底本，用清黃昌衢刻本及《宋詩鈔》中所收石湖詩校勘，各本間重要異文作校記列入附錄一。
- 三、《石湖詞》以《知不足齋叢書》本作底本，用《彊邨叢書》本及《全宋詞》校勘，各本間重要異文作校記列入附錄二。
- 四、顧刻本《石湖詩集》中序跋及《宋史》本傳等，移置於後列入附錄三。
- 五、石湖詩向無注本，清沈欽韓《范石湖詩集注》頗有參考價值，故列入附錄四。沈氏注中，間有校語及考訂等，亦收入附錄一校記中，其所述不詳者略予補充，有誤者略予述證。
- 六、本書於一九六二年由中華書局上海編輯所出版，此次再版，重作校勘，並於校記中略加判斷。限於水平，錯誤難免，殷切期望專家、讀者指正。

富壽蓀

一九八〇年四月

石湖居士詩集目次

前言

校勘說明

卷一

行路難……………一

西江有單鵠行……………一

車遙遙篇……………二

放魚行……………二

晚步東郊……………二

元夜憶羣從……………二

登西樓……………三

不寐……………三

河豚歎……………三

續長恨歌七首……………四

目次

雷雨鄰舍起龍……………五

次韻唐致遠雨後喜涼……………五

秋日二絕……………五

窗前木芙蓉……………五

嘲里人新婚……………六

過松江……………六

過平望……………六

長安閨……………六

榮木并序……………七

兩木并序……………八

道中……………八

落鴻……………九

題山水橫看二首……………九

瑞香花	九	曉行	一三
讀史	九	秦淮	一三
浙江小礮春日	一〇	重九獨登賞心亭	一四
代聖集贈別	一〇	賞心亭再題	一四
二月三日登樓有懷金陵宣城諸友	一〇	宿義林院	一四
寒食郊行書事二首	一〇	荆公墓二首	一四
初夏二首	一一	十月朔客建業不得與兄弟上冢之列悲感成詩	一五
夏夜	一一	白鷺亭	一五
與時叙現老納涼池上時叙誦新詞甚工	一二	臙脂井三首	一五
林元復輓詩	一三	秦淮并序	一五
戲贈少梁	一三	九月三日宿胥口始聞雁	一六
南徐道中	一三	欲雪	一六
卷二		讀史三首	一七
望金陵行闕	一三	宴坐菴四首	一七
金陵道中	一三	青青礪上松送致遠入官	一七