

九思齋主 輯選

三希堂畫寶

竹譜
菊譜



127590

J212.1

93-127
1

三希堂画宝

竹谱
菊谱



辑选

中国青年出版社

002551
(京)新登字 083号

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝·竹谱菊谱/九思斋主辑选. —北京:

中国青年出版社, 1994.2

ISBN 7-5006-1582-5

I. 三… II. 九… III. ①花卉画: 中国画技法(美

术) ②技法(美术) 花卉画: 中国画 ③中国画: 花卉画

画册 ④花卉画: 中国画 中国画册 IV. J212.274

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第00271号

出版发行者: 中国青年出版社

社址: 北京东四12条21号 邮政编码 100708

印刷者: 中国青年出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 14.75印张 2插页

1994年2月北京第一版 1994年2月北京第一次

印刷

定价: 十五元四角

三

希

堂

竹

譜

大

觀

甲子四月
七子山人
書

三希堂竹譜畫寶大觀序

竹之一物爲植物中最高尙之品虚心直節固有非尋常卉木所能比擬者其品性既高故其寫生亦最難此千餘年來以擅畫竹得名者之所以鮮也近人但植之氏謂『竹石之妙趣爲泰西畫家所不能由於文學趣味之不同不能相喻也』可見竹之高標及畫竹之高致吾人胸襟畢竟有非醉心新法者所能夢見東坡謂『畫竹必先有成竹於胸中執筆熟視及見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落稍縱即逝矣』是知善畫竹者非疑神體察不可且其體察更較畫他卉爲難元柯博士九思之畫竹寫幹用篆法寫枝用草法寫葉用八分法或魯公撇筆法泰書筆入畫最爲妙悟清季有竹禪者其畫竹自謂得九思篆分筆意然以余評之殊野狐耳今者民智民德日下江河故以善竹名者亦絕少聞見求如

光緒初吳中周雲峯之作品者已不可得矣此三希堂竹譜中有出
前清石渠所定鑑者誠不易得之精品也古吳葉君竭數年之心力
薈成此帙其勤毅誠不可及爰憇憇上石冀以此譜挽絕學且期堅
士大夫之品節云甲子秋九月古越雲巢老人序



甲子夏日

設染湘妃

張氏題



三希堂竹譜大觀淺說

畫竹之源流

五代以前。名手畫竹者。大抵用鉤勒着色法。王摩詰蕭協律李頗黃荃崔白吳元瑜諸人。雖間以餘事淋漓揮灑。而墨竹之名。尚未大著。惟郭崇韜之李夫人。于窗間夜影。創為墨竹。又成都大慈寺壁。有張立墨竹。是為墨竹之濫觴。黃山谷云。吳道子畫竹。不加丹青。已極形似。則墨竹實始于道子。然唐時二者或兼善之。未專用墨也。自宋文與可畫竹。始專用墨。同時蘇東坡猶北面事之。遂為畫竹正宗。金之定顏樛軒。元之李息齋趙孟頫孟堅仲穆管仲姬吳仲圭柯九思。明之王孟思夏仲昭。清之金冬心鄭板橋。皆衍其流派。以墨竹著名。至若宋仲溫畫硃竹。程堂畫紫竹。解處中畫雪竹。完顏亮畫方竹。又於鉤勒着色之外。別出一派者也。

畫竹之綱要

(一) 用筆 寫墨竹者。墨休稠。毫要純。握筆之際。當在筆先。然後落紙。要須圓捷。快利。不可太速。速則失勢。不可太緩。緩則凝濁。不可太肥。肥則俗惡。不可太

瘦瘦則枯弱。故濡墨有深淺。下筆有輕重。逆順往來。當知去就。濃淡麤細。便見枯榮。須筆筆有生意。面面得自然。四面團圓。枝葉活動。方為成竹。

(二)位置 畫竹必先立竿。立竿留節。梢頭須短。至中漸長。至根又漸短。竿要兩邊如界。節要上下相承。勢如半環。又如心字無點。去地五節。則生枝葉。畫葉須墨飽。一筆過去。不宜凝滯。其葉自然尖利。不挑不柳。个字必破。人字筆必分。結頂葉要枝攢鳳尾。左右顧盼。齊對均平。枝枝著節。葉葉著枝。方可位置。

(三)姿態 墨竹之法。以幹節枝葉為主。幹則婉媚。中求剛正。節則分斷。處要連續。枝則堅韌。中要骨力。葉則勁利。中求柔和。四者既得。竹之姿態出矣。然風晴雨露。各有態度。翻正掩抑。各有形勢。轉側低昂。各有意理。榮枯老嫩。各有形色。而尤須辨別者。尤在風晴雨露諸項。試述畫法於左。

(甲)風竹法 幹勢挺然而須偏。墮處帶逆。葉雖順風。不作一字排。方疏落有致。

(乙)雨竹法 雨竹須橫眼。勢與風竹相似。惟其葉不作人字排。方有兩態。然仍須掩映交加。勿犯重疊。

(丙)晴竹法 晴竹之葉。須排作人字。嫩一疊。老兩釵。枝頭先起小葉。再將

大葉結頂。枝葉仍須有偃形。方顯向日之象。

(丁)露竹法 露竹之法。如雨而不足。如晴而不傾。結尾處露一長梢。枝頭微曲。方為得勢。

(戊)雪竹法 枝橫葉垂。彷彿風雨。惟紙絹上空處。須用淡墨渲染。其枝葉以仰面留白。為掛雪之意。

(五)氣韻 唐宋以來。寫墨竹者。大半出於高流勝侶之筆。非畫史俗工所能蓋取。其陵霜傲雪。無朝華夕瘁之態。歲寒之盟。與梅兄松叟。久而弗替。寫者宜不趨時流。不干名譽。叢篁幾枝。出之靈府。清風滿林。惟稱其氣韻也。

畫墨竹之各法

(一)畫竿法 畫竿之法。須從後梢至根。雖節節迭下。乃要筆意貫穿。全竿留節。根梢宜短。中漸放長。只須彎節。不要竿彎。竿竿點節。又或排比。若只畫一二竿。墨色不妨從便。三竿之上。前者墨色宜濃。後者又宜漸淡。否則前後無判別矣。每竿墨色須勻傳。以行筆平直兩邊。間正為是。切忌擁腫。及近枯近濃。均長均短。諸病。濃淡陰陽。當細審觀。

(二)畫節法 竿成之後。先宜點節。節雖中斷。意要連屬。上一節須覆蓋下一節。

下一節須承接上一節。故畫節之時。上一筆兩頭放起。中間落下。如月少彎。便見一竿圓渾。下一筆看上筆意趣。承接不差。自然有連屬意。點須濃墨。偃仰又宜圓活。不可齊大。不可齊小。不可太彎。不可太遠。面面俱到。方有生意。

(三) 畫枝法 畫節之後。又須安枝。以枝從節上生也。下筆須道健圓勁。生意連綿。行筆疾速。第枝之名詞勢態。各有不同。試分述之。

(甲) 名詞 枝間生葉處曰丁香頭。相合處曰雀爪。直枝曰釵股。從外畫入曰垛疊。從畫裏出曰迸跳。此畫枝之名詞也。雀爪須添枝梅。方見全枝。

(乙) 勢態 安枝宜分左右。不可偏一於邊。老枝須挺起。節大而枯瘦。嫩枝須柔婉。節小而肥滑。葉多則枝覆。葉少則枝昂。此外如風枝雨枝。勢態更殊。觸類而長。惟在臨時轉變。不拘一律。

(四) 畫葉法 畫竹之法。惟葉最難。下筆須勁利。實按而虛起。一抹便過。少有遲留。便覺鈍厚。非銛利矣。然病忌最多。姿勢各別。一失疏虞。反虧一簣。試分述之。

(甲) 姿勢 畫葉之法。枝先承葉。葉必掩竿。葉葉相加。勢須飛舞。孤一迸二。攢三聚五。此常態也。然猶須分老嫩。別陰陽。春則嫩篁上承。夏則濃陰下

俯秋則有瀟灑之姿。冬則具霜雪之態。其餘露潤雨垂。風翻雪壓。反正低昂。各有態度。不可一例抹去。

(乙) 戒忌 墨竹寫葉。戒忌殊多。一忌孤行。二忌並立。三忌如叉。四忌如井。五忌如手指。及似蜻蜓。五忌之外。又忌排偶。尖忌似蘆。細忌似柳。粗忌如桃。學者須切戒之。

附畫竹之勾勒法

上所論列。均墨竹法。然又有勾勒法。學者不可不知。其法先用柳炭。將竹竿朽定。并分左右枝梗。然後用墨筆鈎葉。葉成再依所朽枝竿與節。一一寫出。俾枝頭鵲爪。盡與葉連。尤須穿釵躲避。方見層次。用墨時其陰陽向背。立竿寫葉。與墨竹法約同。惟竿之前後。須分濃淡鈎出。前宜濃。後宜淡耳。

附畫小竹法

高竿須畫節。小竹不必畫節。畫葉宜先濃後淡。須注意其參差虛實處。則渲染時處處空白。層次愈顯厚。若欲着色。則先用淡墨染。後用螺青染。欲無染痕。最外層不溢出為妙。

三希堂竹譜畫寶目錄

●卷一

張化題詞

畫竹之源流

畫竹之綱要

一 用筆

二 位置

三 姿態
甲風竹
丁露竹

四 氣韻
乙雨竹
戊雪竹

畫竹之各法說

一 畫竿

二 畫節

三 畫枝
甲名詞
乙勢態

四 畫葉
甲姿勢
乙戒

附

畫竹之勾勒法說

畫小竹說

畫竿起手法二式

畫節起手法三式

畫枝起手法五式

竹梢竿節法八式

竹鞭法四式

點節法十二式

竹胎法五式

解籜法二式

雙鉤交竿法二式

細竿法一式

嫩老根法二式

露根法四式

各竿生枝法十式

風雨新行晴枝法八式

老枝枯梢法二式

俯昂枝法二式

畫葉法十三式

布葉生枝法十七式

畫小竹法四式

●卷二

王鼎題詞

胡日從臨名人

巢子餘臨名人

●卷三

杭辛齋題詞

鄭板橋

何煜

王壺外史

黃山樵子蓮溪

攘之吳熙載

吳子嘉

二十一
二十八

一一一一一

吳光培
 唐寅
 耕香和亭
 佚名
 省齊
 羅崇
 任阜長
 楊雨生
 楊伯潤
 子衡氏
 蜉蝣子
 黃山壽
 林希聲
 吳昌碩
 沈墨仙
 商笙伯

張汝舟
符艮心
張蘭生
陳曉嵐
周讓之
羅迦陵女士
松道人
●卷四
周輔題詞
仲姬管道昇
蘇東坡
新羅山人
九龍山人王綬
吳秋菴
梅道人吳仲圭
周雲峰