

语文基础知识 六十讲



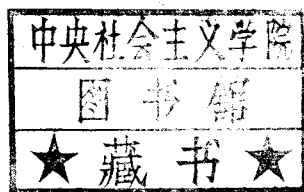
北京出版社

H1 / 2

53304

语文基础知识六十讲

北京市工农教育研究室 编
北京人民广播电台



北京出版社

语文基础知识

六十讲

北京市工农教育研究室 编
北京人民广播电台

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 22.75印张 500,000字

1981年8月第1版 1984年1月第3次印刷

印数 622,001—882,000

书号: 7071·740 定价: 1.90元

说 明

DI48/20
为了帮助广大干部、职工和知识青年自学语文，提高阅读和写作能力，北京市工农教育研究室和北京人民广播电台于一九八〇年联合举办了“语文基础知识广播讲座”。应广大听众要求，现将这套讲座的讲稿编辑成书。这次出版，由撰稿人分别作了补充和修订。

全书共六十讲，比较系统地介绍了普通话语音、汉字、词语和字典词典的常识，现代汉语语法、修辞和逻辑常识，古代汉语词汇、语法和文言文翻译的基础知识，以及记叙文、说明文、议论文、应用文、诗歌、小说、散文、剧本等常用各类文章的阅读、欣赏和写作知识。内容比较简要，文字通俗易懂，切合实用，便于自学。撰稿者主要是高等院校中文系教师、有经验的中学语文教师和其他语文工作者。

本书可以作为从事宣传教育和文字秘书工作的干部提高语文水平的自学材料，可以作为青年职工、准备升学的青年以及大专院校理工科学生补习语文的自学读物，也可供中小学语文教师教学参考。

限于时间仓猝，编辑工作的疏漏在所不免，深望读者提出宝贵意见，以资将来修订和补充。

编 者

一九八一年一月

目 录

第 一 讲	普通话语音浅说·····夏雨新	(1)
第 二 讲	汉字常识与纠正错别字·····白化文	(20)
第 三 讲	略谈词的意义与词的使用·····张灿雄	(40)
第 四 讲	谈谈成语·····王问渔	(53)
第 五 讲	怎样使用字典和词典·····陈宏天	(63)
第 六 讲	要学点语法·····赵寿安	(74)
第 七 讲	词 类(上)·····赵寿安	(84)
第 八 讲	词 类(下)·····赵寿安	(96)
第 九 讲	词组和结构·····赵寿安	(110)
第一〇讲	单 句(上)·····赵寿安	(118)
第一一讲	单 句(下)·····赵寿安	(140)
第一二讲	复 句(上)·····赵寿安	(160)
第一三讲	复 句(下)·····赵寿安	(171)
第一四讲	常见的语法错误和检查纠正语法错误的 方法(上)·····赵寿安	(179)
第一五讲	常见的语法错误和检查纠正语法错误的 方法(下)·····赵寿安	(188)
第一六讲	怎样使用标点符号(上)·····陈寿立	(197)
第一七讲	怎样使用标点符号(中)·····陈寿立	(208)

第一八讲	怎样使用标点符号(下)·····	陈寿立	(217)
第一九讲	要学点修辞·····	许德楠 王砚农	(230)
第二〇讲	常用的修辞方式(上) ·····	许德楠 王砚农	(240)
第二一讲	常用的修辞方式(中) ·····	许德楠 王砚农	(252)
第二二讲	常用的修辞方式(下) ·····	许德楠 王砚农	(265)
第二三讲	消极修辞与积极修辞的功能和运用 ·····	李如鸾 陈寿立	(278)
第二四讲	要学点逻辑·····	陈寿立	(289)
第二五讲	概念与词语·····	陈寿立	(299)
第二六讲	判断与句子(上)·····	陈寿立	(315)
第二七讲	判断与句子(下)·····	陈寿立	(326)
第二八讲	推理与复句和句群(上)·····	陈寿立	(338)
第二九讲	推理与复句和句群(下)·····	陈寿立	(347)
第三〇讲	形式逻辑的基本规律与语言表达的逻辑性 ·····	陈寿立	(360)
第三一讲	论证与议论文·····	陈寿立	(369)
第三二讲	古代汉语的实词·····	白化文	(383)
第三三讲	古代汉语的指示代词·····	白化文	(406)
第三四讲	古代汉语的人称代词·····	白化文	(422)
第三五讲	古代汉语的疑问句与疑问词·····	白化文	(432)

第三六讲	古代汉语的否定句与否定词·····白化文	(445)
第三七讲	古代汉语的副词·····白化文	(457)
第三八讲	古代汉语的介词和连词·····白化文	(471)
第三九讲	古代汉语的语气与语气词·····白化文	(483)
第四〇讲	谈谈古代汉语的词类活用·····白化文	(498)
第四一讲	谈谈古代汉语的特殊句式·····白化文	(512)
第四二讲	谈谈记叙文·····王问渔 李佩伦	(525)
第四三讲	怎样写记叙文·····李佩伦	(533)
第四四讲	谈谈说明文·····王砚农 许德楠	(544)
第四五讲	怎样写说明文·····王砚农 许德楠	(554)
第四六讲	谈谈议论文·····赵 常	(564)
第四七讲	怎样写议论文·····赵 常	(571)
第四八讲	谈谈文章中的描写和抒情·····张春林	(582)
第四九讲	介绍几种日常应用文(上)·····铁 宽	(592)
第五〇讲	介绍几种日常应用文(中)·····铁 宽	(600)
第五一讲	介绍几种日常应用文(下)·····铁 宽	(609)
第五二讲	谈谈文章的主题·····余 飘	(620)
第五三讲	谈谈文章的材料·····余 飘	(629)
第五四讲	谈谈文章的结构·····余 飘	(639)
第五五讲	谈谈文章的语言·····余 飘	(649)
第五六讲	谈谈文章的起草和修改·····余 飘	(661)
第五七讲	谈谈诗歌的特点以及诗歌的阅读与欣赏 ·····周红兴	(670)

- 第五八讲** 谈谈小说以及小说的阅读与欣赏
.....李佩伦 (693)
- 第五九讲** 谈谈散文的特点以及散文的阅读与欣赏
.....崔则诚 (701)
- 第六〇讲** 谈谈剧本以及戏剧和电影的欣赏
.....王问渔 (713)

第一讲 普通话语音浅说

夏雨新

我国幅员辽阔，方言众多，计其大者，有七大方言：北方话、江浙话(吴语)、湖南话(湘语)、江西话(赣语)、福建话(闽语)、广东话(粤语)、客家话。这是人们使用语言进行交际的一大障碍。为了加速社会主义建设，我们需要一种全国性的共同语言。语言的分歧，集中表现在语法、词汇、语音三个方面，而语音的分歧是最大的。语言的隔阂，主要反映在不同的语音上，所以，要统一语言，首先要统一语音。

在七大方言中，北方话使用范围最广，它分布在从黑龙江到云南，从长江口到新疆的广阔地带，占汉语分布区域的四分之三强，使用人口占中华民族的大多数。明清以来，就形成了号称“官话”的社会交际工具。一九五五年，中央有关部门召开全国文字改革会议和现代汉语规范问题学术会议，明确规定了现代汉语的规范，指出汉民族共同语已经形成，那就是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。为了推广普通话，一九五六年二月，中国文字改革委员会拟出《汉语拼音方案》草案，十月，国务院设立汉语拼音方案审订委员会，进行审议工作，经过一年多的反复讨论和磋商，于一九五七年十月提出修正草案，经政协常务委员会的扩大会议讨论，

十一月一日，在国务院全体会议第六十次会议上通过，并提交全国人民代表大会批准，一九五八年二月十一日，第一届全国人民代表大会第五次会议正式批准公布。

《汉语拼音方案》包括五个内容：一、字母表；二、声母表；三、韵母表和六条说明；四、音调符号；五、隔音符号。

以下，依据《汉语拼音方案》，结合普通话的具体情况，作一些简要浅显的说明，希望能有助于普通话的初学和推广。

一、声 母

声母，是由辅音或叫子音充当的，《汉语拼音方案》的声母共二十一个：

b	p	m	f	d	t	n	l
玻	坡	摸	佛	得	特	讷	勒
g	k	h		j	q	x	
哥	科	喝		基	欺	希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
知	吃	诗	日	资	雌	思	

二十一个声母的区别在于：

(一) 发音部位：

双唇音：上唇接触下唇，如 b、p、m。

唇齿音：上齿接触下唇，如 f。

舌尖音：舌尖抵住上门齿龈，如 d、t、n、l。

舌尖前音：舌尖平伸接触上门齿背，如 z c s。

舌尖后音：舌尖后缩，卷起，接触硬腭，如 zh ch sh r。

舌面音：舌面接触硬腭，舌尖接触上门齿龈，如 j q x。

舌根音：舌根接触软腭，如 g k h。

（二）发音方法：

塞音：发音器官阻塞气流，然后突然开放，爆发成声，如 b、p、d、t、g、k。

擦音：气流从发音器官形成的缝隙中流出，摩擦成声，如 f s sh r x h。

塞擦音：发音器官先阻后开，放出气流，摩擦成声，如 z c zh ch j q。

鼻音：软腭下降，挡住口腔通路，气流从鼻腔流出，如 m、n。

边音：舌尖翘起，抵住硬腭，气流从舌的两边流出，如 l。

送气：发音时送出一股较强的气流，如 p、t、k、c、ch、q。

不送气：发音时气流微弱，没有明显的送气，如 b、d、g、z、zh、j。

声带颤动：发音时声带颤动，如 m、n、l、r，这种声音叫浊音。

声带不颤动：发音时声带不颤动，如 b、p、d、t、g、k 等都是，这种声音叫清音。

（参见下页表。）

二、韵 母

韵母，除鼻韵尾 n、ng 外，都是由元音或叫母音充当或合成的，《汉语拼音方案》的韵母共 38 个。

发音部位 发音方法		双唇音	唇齿音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞音	清	不送气	b		d			g
		送气	p		t			k
塞擦音	清	不送气				z	zh	j
		送气				c	ch	q
擦音	清		f		s	sh	x	h
	浊					r		
鼻音	浊	m		n				
边音	浊			l				

附注：送气不送气是塞音、塞擦音中的问题，它是重要的辨音因素。例如 b、p，只是送气与不送气的区别，其他发音部位、发音方法都一样；如果不分送气不送气，两者就很难区别。

（一）单韵母：

由一个元音单独作韵母的叫单韵母。《汉语拼音方案》的单韵母共九个：

a o e ê
 啊 喔 鹅 欸
 ɿ u ü
 衣 乌 迂
 -ɿ er

（资知的 儿
 韵母）

单韵母的发音和声母不同，它是由口的开合、唇的圆扁、

舌位的前、后、高、低决定的，发音时声带一律颤动。

a: 舌面央音，口开，舌下降。

o: 舌面后音，口半闭，舌半升，唇圆。

e: 舌面后音，口半闭，舌半升，唇不圆。

ê: 舌面前音，口半开，舌半降，唇不圆。

i: 舌面前音，口闭，舌上升，唇不圆。

u: 舌面后音，口闭，舌上升，唇圆。

ü: 舌面前音，口闭，舌上升，唇圆。

-i: 舌尖前、后音，口闭，舌上升唇不圆。

er: 卷舌央音，口中开，舌居中。

参见下表：

舌位升降 口形开闭	类别 舌位唇形	舌面元音					舌尖元音		卷舌元音
		前		央	后		前	后	央
		不圆	圆		不圆	圆			
上升(闭)		i	ü			u	-i	-i	
半升(半闭)					e	o			
中									er
半降(半开)		ê							
下降(开)			a						

附注：1. a o e ê 舌位的上下前后都是近似位置，在实际语言中，略有变化：a, 单念或与 b、m 等声母拼合时，位置同表列相当，在 ai、an 等复合韵母里，位置靠前；在 ao、ang 等复合韵母里，位置靠后；

o, 比表列位置稍低; e, 自成音节或与一般声母拼合时, 位置同表列相当, 读轻声时, 靠前, 在复合韵母 ei 里, 则靠前靠下; ê, 实际上位置稍高。

2. 舌尖元音中的前 -i, 是资的韵母, 后-i 是知的韵母。-i 和 er 一般叫特殊韵母。

(二) 复韵母

由两个或三个元音合成的韵母叫复韵母, 《汉语拼音方案》的复韵母共 13 个:

ai ei ao ou

哀 欸 熬 欧

ia ie iao iou(iu)

呀 耶 腰 忧

ua uo uai uei(ui)

蛙 窝 歪 威

üe

约

复韵母的发音, 不是读了前一个元音, 再读后一个元音, 而是由前边的元音, 滑到后边的元音。比如 ai, 是由 a 滑到 i; iou, 是由 i 滑到 o, 再由 o 滑到 u。无论两个元音或三个元音, 都读成一个整体。

ie、üe 后边的 e 是 ê, 它上边的“^”省写, 因为 e 不出现在 i、ü 的后边, 省写不会与 e 混淆。

iou 与 uei 是自成音节的形式, (iu) 与 (ui) 是前边加声母的形式, 详见拼音。

(三) 鼻韵母

由一个或两个元音再带上一个鼻辅音 n 或 ng 合成的韵母叫鼻韵母, 《汉语拼音方案》的鼻韵母共 16 个。

an en ang eng

安 恩 昂 亨的韵母

ong

轰的韵母

ian in iang ing iong

烟 因 央 英 雍

uan uen(un) uang ueng

弯 温 汪 翁

üan ün

冤 晕

鼻韵母的发音和复韵母的发音一样，也是从前边的音素滑到后边的音素（语音中最小的单位，元音、辅音在音节里都叫音素），不同的是收尾时气流从鼻腔中出来，比如 an，是由 a 滑到 n；iang，是由 i 滑到 a，再由 a 滑到 ng。无论两个音素，或三个音素，都读成一个整体。

n、ng 是两个鼻尾音，n 的部位在前，叫前鼻音；ng 的部位在后，叫后鼻音。ng 的声音重于 n，发音时都声带颤动。

uen 是自成音节的形式，(un) 是前边加声母的形式，详见拼音。

值得注意的是：注音字母的 ㄣ，拼音方案分作 ueng 和 ong，ueng 单独作音节，ong 用作韵母。注音字母的 ㄩㄥ，拼音方案作 iong，不作 üng。

三、拼 音

普通话的音节，有些只有一个韵母。38 个韵母中，除了

-i、eng、ong 几个以外，都能自成音节。韵母自成音节，没有声母，叫零声母。但普通话四百多个音节中，大部分是由一个声母和一个韵母拼合而成的。声母和韵母拼合为一个音节，就叫拼音。

声母有本音和呼读音的问题，比如，b 的呼读音为 bo，d 的呼读音为 de，后边都带着个元音，取消后边的元音，就是它们的本音。拼音时，声母用本音，不用呼读音，否则，不但利索，不干脆，而且会发生错误，例如“夫”，是声母 f 和韵母 u 相拼，若用呼读音 fo 与 u 相拼，就成了“否”（fou）啦。此外，读声母要轻而短，读韵母要重而长。除了 n、l 等几个浊音声母外，其余的几乎象只作一个口腔姿势，紧跟着就读后边的韵母，声韵紧紧相连，读成一个整体。如果写成口诀，那就是“声母短轻韵长重，两音相连猛一碰”。

拼音有所谓两拼法和三拼法，上文所说即两拼法，三拼法指声、介、韵相拼（韵母 i、u、ü 又叫介母）。《汉语拼音方案》既不提介母，将介母 i、u、ü 分别与其他元音、鼻辅音合成复韵母、鼻韵母，那么，似乎就该采用两拼法。况且，两拼法固然要多学几个韵母，但拼起音来，却是一触而成，应该说是一劳永逸的办法。

拼音时，需要注意的问题有：

（一）资、雌、思与知、吃、诗、日的韵母不同，前者是舌尖前音，后者是舌尖后音，但形式都是 -i，拼音时，前边的短横不写，省作 i。

（二）韵母 ê 是单用时的写法，拼音时它上边的“^”一律省去，因为所有声母都不和它相拼，它只和 i、ü 两韵母合成复韵母 ie、üe，而韵母 e 却不与 i、ü 结合，所以省写不会

与 e 相混。

(三) ü 行的韵母 ü、üe、üan、ün 和声母 j、q、x 相拼的时候，ü 上边的两点省去；但是和声母 n、l 相拼的时候，上边的两点却不能省。这是因为，韵母 u 不和 j、q、x 相拼，却和 n、l 相拼，前者省去不会混淆，后者省去就混淆不清了。例如：

nǚ (女) nu (奴) lǚ (驴) lu (炉)

(四) 韵母 iou、uei、uen 和声母相拼的时候，写成 iu、ui、un，例如：niu (牛)、gui (归)、lun (伦)，因为它们和声母拼合时，中间的元音 o、e 弱化，省去不仅简便，而且更接近实际发音。

(五) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

(六) 韵母 o 只和 b、p、m、f 相拼，韵母 e 除“么”(me) 外，不和 b、p、m、f 相拼。

(七) 注音字母的ㄨㄥ，拼音方案分作 ueng 和 ong，ueng 单独作音节，不和任何声母拼合，ong 则相反，它和声母拼合，却不单独作音节。

(八) 注音字母的ㄩㄥ，拼音方案作 iong，学过注音字母的人要特别注意，不要把 iong 写成 üng。

四、y、w 和隔音符号

《汉语拼音方案》规定了 y、w 和隔音符号(‘)的使用，其目的主要在于隔音。如果不使用 y、w 和隔音符号，音节和音节的界限，有时就会含混不清。例如：

zhui (追)

zhuyi (注意)