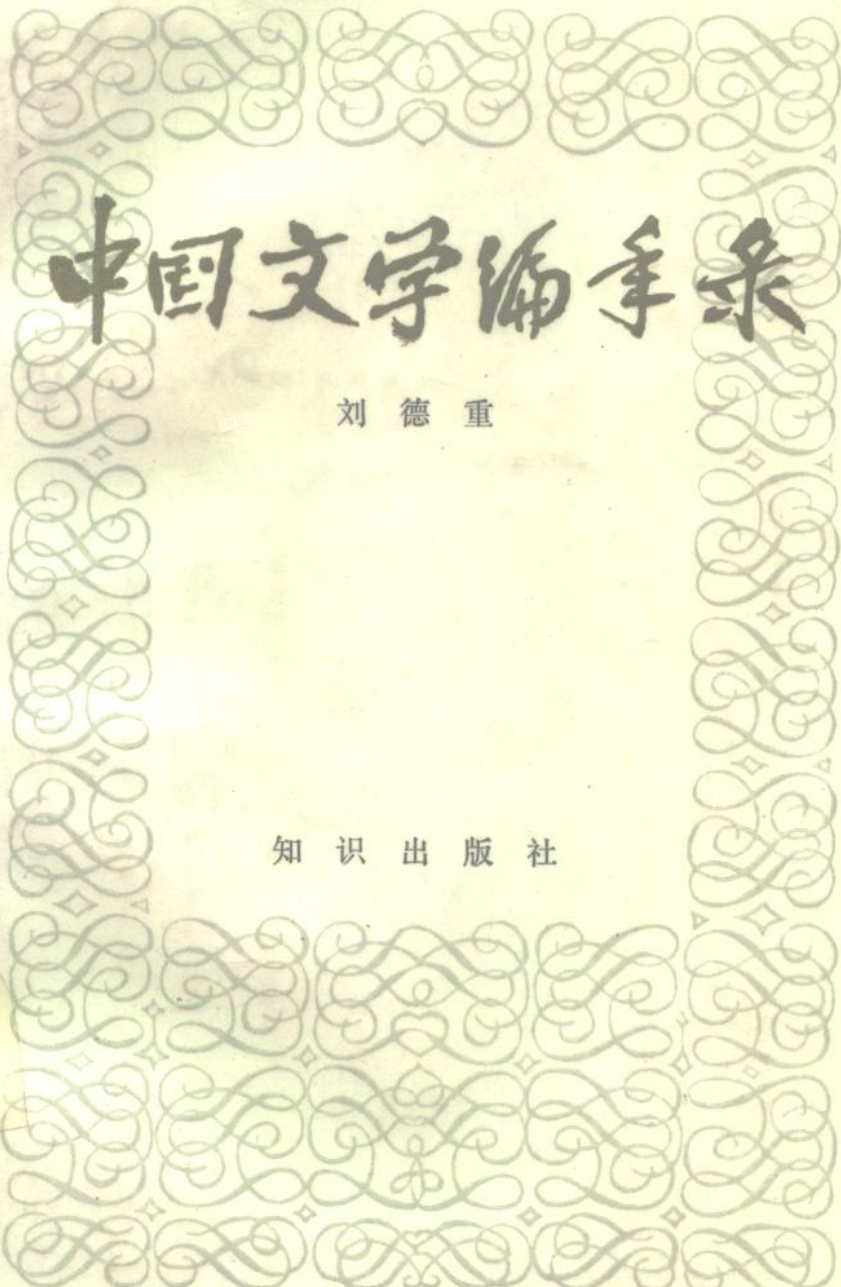




中国文学编年录

刘 德 重

知 识 出 版 社

中国文学编年录

刘德重

知识出版社出版发行

(上海古北路 650 号)

(沪 版)

新华书店上海发行所经销 常熟周行联营印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.875 插页 5 字数 331,000

1989 年 3 月第 1 版 1989 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5015-5357-2/I·7

定价: 精装 4.75 元

平装 3.65 元

序 一

周 振 甫

刘德重同志在为《中国大百科全书·中国文学》卷编撰《中国文学大事年表》的基础上,加以扩充、增补,编撰成这部上起公元前21世纪以前、下迄公元1986年的《中国文学编年录》。象这样贯通古今的文学编年著作,以前好象还没有过。

这是一部很有用处的工具书,读者凭藉书后的索引,可以很方便地查阅到中国文学史上的作家、作品、流派、社团及重要史实。它又是一部简明扼要的资料书,按照年代的先后,为读者提供了许多有关中国文学发展的编年资料。本书包容的知识量很大、读者可以从了解五千年来中国文学发展的历史概貌。在选材和编年上,还体现了作者的学术眼光和学术见解,因为它不仅需要有针对性地吸收已有的学术成果,也还需要对所编录的内容进行必要的查证和考订。从这个意义上说,它又是一部具有知识性和学术性的著作。这样一部著作,无论对于学习、研究中国古典文学还是中国现代文学,都是非常需要的。

我们可以举一个具体例子来加以说明。

例如陶渊明,在本书中凡四见,通过索引,可以很容易地翻检到公元405年、410年、420年、427年所列有关陶渊明生平和创作的内容:

405年：陶渊明于本年八月出任彭泽令，因不愿“为五斗米折腰”，80余日即辞官归隐，从此结束了13年来的仕途生活。作有《归去来辞》。次年，作有五言诗《归田园居》5首等。

410年：陶渊明归隐后，曾亲身参加农田劳作，本年作有五言诗《庚戌岁九月中于西田获早稻》等。

420年：陶渊明的《桃花源诗并记》约作于晋末或入宋后，为后世咏“桃花源”诗所本。

427年：陶渊明卒。陶渊明(365~427)，诗人、辞赋家，一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑(今江西九江西南)人。作品还有《杂诗》20首、《咏贫士》7首、《读山海经》13首、《饮酒》20首以及《闲情赋》、《五柳先生传》等。有《陶彭泽集》。陶渊明开创了古代田园诗传统，被称为“隐逸诗人之宗”。

就这四条来看，它们概括了陶渊明的主要活动和代表作品，并点明了陶渊明在古代诗歌发展中的地位和对后世的影响，可以使读者对陶渊明有一个大致的了解。读者也可以根据这些线索，去进一步阅读或研究陶渊明的有关资料和作品。

这里确定陶渊明的生卒年为公元365~427年，是有根据的。关于陶渊明的生卒年，历来有种种异说，如宋张缵《吴谱辨体》定陶渊明生于晋穆帝永和八年壬子(352)，享年七十六岁；梁启超《陶渊明年谱》定陶渊明生于晋简文帝咸安二年壬申(372)，享年五十六岁；古直《陶靖节年谱》定陶渊明生于晋孝武帝太元元年丙子(376)，享年五十二岁。按沈约《宋书·隐逸传》称：“潜元嘉四年卒，时年六十三。”宋王质《栗里谱》、宋吴仁杰《陶靖节先生年谱》、清顾易《柳村谱陶》、清丁晏《晋陶靖节年谱》、清杨希敏《晋陶徵士年谱》均从沈约说。这一说不仅信从的人多，而且也较可靠。本书舍去其他异说而独取这一说，正体现了《凡例》中所说的“所列内容有异说者，一般取较为通行的一说”的宗旨。类似这样对各家异说的考订和取舍，实际上是包含着学术性的。

假定我们要研究陶渊明所处时代的文坛风气，本书也给我们提供了线索。如在陶渊明出生以前的公元353年，记有“自西晋后期以来，士大夫间崇尚玄学，形成清谈风气，诗歌创作中也多写玄理，称为‘玄言诗’，代表诗人有孙绰、许询等”；在陶渊明卒前的公元425年，记有谢灵运的山水诗创作，并指出“此后，玄言诗逐渐衰退，山水诗趋于兴盛，后发展成为山水诗派”。可见当时的文坛，正处在“庄、老告退，而山水方滋”（刘勰《文心雕龙》）的时期，也即由玄言诗向山水诗演变发展的时期。而陶渊明的诗歌创作却不受当时玄言诗派和山水诗派的影响，表现出自己的特色和独创性。通过这样的横向联系和比较，对我们认识陶渊明及其时代的诗风是有启示和帮助的。

仅从陶渊明这个例子，便可以看到，这部《中国文学编年录》是学习、研究中国文学的一部很有价值的参考书。它的出版，对于我们学习、研究中国文学，无疑会起到积极的作用。

1987年12月于北京

序 二

沈 起 炜

史书运用编年体，优点颇多。从纵的线索来看，按时间顺序记事，便于展示事件发生、发展的过程及前后的因果关系；从横的联系来看，将同时或相去不远的事件排列在一起，又能展现某一时代的概貌及各个侧面，事件间的相互关系，便一目了然，其中的是非功过，则不言自明。这些都是编年体的长处。

但是编年体要运用得好，却非易事。我们只要把《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《明通鉴》（或《明纪》）作一比较，就可看出它们各自的优劣。即使在写得最好的《资治通鉴》中，也存在着战国部分太简、所据多误，唐后期史事偏用牛党材料、记黄巢战事间有出入等问题。于此更可见作者撰写之难。大体说来，编年体的难处主要有三个：一是选材必须可靠。《资治通鉴》的上述问题，就是受当时史料学水平的限制所致。二是剪裁必须得当。《资治通鉴》之所以比后两部书编得好，作者善于剪裁是一个重要因素。三是系年务求确切。这就需要下一番考证的功夫，弄清楚史事发生的时间；对于无法断定确切时间的史事，也要尽可能作出合理的编排。能不能解决好这三个难处，则取决于作者的功力。

过去的编年体史书基本上都是政治史，就现代人对史学的需求来看，是个很大的缺陷。因此，编撰新的、能够包举政治、经济、

文化、自然界变化等方面的编年史,无疑是需要的。同时,还需要各种编年体的专门史。因为对从事专门领域的研究来说,单靠综合性的通史是远远不够的。

文学史是专门史之一。中国文学史从远古至当代,作家、作品、流派、社团不知凡几;少数民族文学,又另具特色。如以往每以中国无史诗为憾,殊不知无论是在汉族中还是在少数民族中,都自有煌煌巨著。近几十年间,海峡两岸,声气难通;海外华裔作家,驰誉文坛者也不乏其人。时处今日,要想在纵、横两方面通晓中国文学史事,实在是很不容易的事情。刘德重同志近以《中国文学编年录》稿本见示,披读之下,甚为惊喜。他仅用近30万字的篇幅,便把数千年来中国文学发展的重要史实交代清楚。举例来说,远者如杜甫的行踪、唐寅的冤狱,近者如巴金的留法及回国、梁实秋翻译的《莎士比亚戏剧全集》在台湾出版等等,都一一系年编入;对于古代许多名篇名著的写作年代,也作了多方考查。全书字数不多,而信息量相当丰富,在选材、剪裁、系年等方面,均足见其功力,在文学史料的编年工作上,迈出了成功的一步。

编年的文学史,在此书之前,似仅见陆侃如先生的《中古文学系年》等两三种,都是断代的文学编年。贯通古今的文学编年录,则以此书为第一部。作者自称是简编,然而简也有简的好处,只要简而明,自能符合广大读者的需求。且作者年富力强,又不以此简编为满足,有志于更进一步扩充修订。我希望在若干年后,简编、详编分别行世,以满足不同层次读者的需要,那将是学术界一件不算小的好事。

1987年11月

于上海教育学院

凡 例

一、本书为贯通古今的中国文学编年录，上起公元前 21 世纪以前，下迄公元 1986 年。

二、本书编录中国历代主要作家的生平事迹及代表作品，重要的文学现象和文学史实，包括文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团、文学刊物，各种文体的形成和演变，以及文学传统、文坛风气的开创和因革等；同时酌收重要的历史事件（包括改朝换代）及与文学发展有关的历史背景。

三、本书编录的作家作品范围，以《中国大百科全书·中国文学》卷为主要依据，适当有所增减，所收以汉民族文学为主、以作家文学为主、中华人民共和国建立以后以大陆文学为主，同时兼及少数民族文学、民间文学和现代台湾、香港、海外华人文学。

四、本书以有限的篇幅，编录数千年中国文学发展的历史，不可能事事单独系年。行文中对前后相关或年份相近的内容，适当作了归并，以免过于零碎。

五、本书于作家卒年，通常有一段关于作家生平、著作的概括介绍。卒年无考者，系于其事迹可考年份或大致在世年代。凡前面已经列出的内容，概括介绍中一般不再重复，读者可根据书后所附笔画索引检阅。1986年前在世的作家，不作概括介绍。

六、本书所编录的少数民族作家和现代台湾、香港作家，一般于其首次出现时标明民族或“台湾”、“香港”等字样，以后出现时

不再标注。

七、本书为编年方便起见，古代部分基本上按朝代划分，近代、现代(含当代)部分按历史发展阶段划分，所划断的年限，不涉及文学分期问题。

八、本书古代、近代部分的年份，兼标公元及帝王年号，同一年内不同政权的年号，必要时予以并列，同一政权更改年号则用“/”标明其相承关系。古代部分月份取农历，用汉字标数；近代以后月份取公历，用阿拉伯字标数；现代部分一律标公元年月。

九、本书对所列内容表示存疑或不能确定者，于其后加标“？”号；所列内容异说者，一般取较为通行的一说，必要时并存其他各说。

十、本书在编撰过程中，参考、吸收前人和今人的研究成果，行文中不一一注明，另附主要参考书目于后。

中国文学编年录

周谷城



目 录

先秦(约公元前 21 世纪前~公元前 221 年).....	1
秦(公元前 221 年~公元前 206 年)	8
汉(公元前 206 年~公元 220 年).....	10
魏晋南北朝(公元 220 年~公元 581 年).....	23
隋(公元 581 年~公元 618 年).....	46
唐(公元 618 年~公元 907 年).....	49
五代十国(公元 907 年~公元 960 年).....	84
宋辽金(公元 960 年~公元 1279 年)	88
元(公元 1279 年~公元 1368 年).....	133
明(公元 1368 年~公元 1644 年).....	147
清初至清中叶(公元 1644 年~公元 1840 年).....	171
近代(公元 1840 年~公元 1919 年).....	200
现代(公元 1919 年~公元 1986 年).....	221
主要参考书目.....	277
笔画索引.....	278
后 记.....	303

先 秦

(约公元前21世纪前~公元前221年)

约公元前 21 世纪前 新石器时代

- 据考古发现,距今约 5 000 至 7 000 多年的甘肃秦安大地湾文化遗址已有殿堂式建筑、地画及彩陶雕绘;距今约 5 000 多年的辽西东山嘴、牛河梁文化遗址已有大型积石冢群、祭坛、女神庙及女神像。原始神话在这以前当已产生并在口头流传。古籍所载有关女娲、伏羲、黄帝、尧、舜、禹的神话及传说,所反映的时代均约在公元前 21 世纪前。
- 据考古发现,距今约 6 000 多年的仰韶文化半坡遗址已有刻画在陶器上的简单表意符号;距今约四、五千年前的大汶口文化遗址已有刻画在陶器上的原始象形文字。它们是现今所知中国最早的文字萌芽。一说,约公元前 24~前23 世纪间,金文(铜器铭文)已经产生,为中国最早的文字(早于甲骨文)。

约前21世纪至前16世纪 夏代

- 据考古发现,河南偃师二里头文化遗址第一期(约公元前 2080 年~前 1690 年)为夏文化遗存。
- 《尚书·汤誓》载有据说是公元前 16 世纪夏桀时的民谣:“时日曷丧?予及汝偕亡!”一般认为是比较可信的上古歌谣。在这以前,原始诗歌当早已产生并在口头流传。

约前16世纪至前11世纪 商(殷)代

- 约公元前14世纪时,商帝盘庚率族迁殷(今河南安阳小屯村),此后商又称殷,也称殷商。
- 据殷墟考古发现,殷商文字已基本定型,单字数约在3 000以上。因为多刻、写在龟甲兽骨上,所以称为甲骨文。甲骨文绝大多数是殷王室占卜的记录,又称甲骨卜辞;也有少量关于狩猎、战争的记事刻辞。其中大多是一些零散的句子,但也有长达数十字、近百字的;最长的一则关于战争的记事残文,估计原文超过150字。它们可视为上古记事散文的萌芽。
- 据《尚书·周书·多士》载,“惟殷先人,有典有册。”说明殷商已有书写的典籍文册。《尚书·商书·盘庚》上、中、下3篇,记载盘庚迁殷前后的三次讲话,长1 260字,虽可能经过后人的润饰,但一般认为是商代文献,标志着上古散文的正式形成。《尚书》亦称《书》或《书经》,为上古历史文献集,后来成为儒家经典之一。其中《虞书》、《夏书》和部分《商书》可能出自战国乃至秦汉间人的追记。

约前11世纪至前770年 西周

- 西周时期,铜器铭文兴盛,出现了百字以上乃至400多字的长篇。其中有一些记事散文,反映了当时的各种制度与重大历史事件。在语言形式上已多用韵语及整齐的四字句,成为后来“铭”这种文体的滥觞。
- 《周易》中《经》的卦、爻辞大约编成于西周时期,可能是当时的卜筮之官根据旧筮辞编纂的。《周易》亦称《易》或《易经》,为古代占筮用书,后来成为儒家经典之一。包括《经》和《传》两部分。《经》的部分有许多二、三、四言的短歌韵语,可视为中国最早用文字记载下来的歌谣。《传》是对《经》的阐释,非一人一时之作,大约出自战国、秦汉间人之手。
- 西周时期,四言诗发展成熟并趋于繁荣。相传当时有“采诗”和“献诗”制度,从民间所采的诗和贵族、诸侯所献的诗,经过周王室乐师的整理、加工而流传下来,其中一部分保存在后来成书的《诗经》中。一般认为,《诗经》中的《周颂》和《大雅》的大部分产生于西周初期,《大雅》的小部分和《小雅》的大部分产生于西周末期,《国风》中也有一些西周作品。

前770年 春秋周平王元年

- 周平王东迁雒邑(今河南洛阳王城公园一带),此后至周亡(前256年),史称东周。东周前期又称春秋(前770~前476)。
- 春秋时期,四言诗进一步发展,《诗经》中的《商颂》、《鲁颂》、《小雅》的小部分和《国风》中的多数作品约产生于平王东迁以后至春秋中叶(《商颂》一说是商代的祭歌)。
- 春秋时期,楚地歌谣在南方一带流行。古籍中所载《越人歌》、《楚人歌》等约产生于春秋中叶。

前544年 春秋周景王元年 鲁襄公二十九年

- 据《左传·襄公二十九年》载,吴国公子季札于本年到鲁国观周乐,并对鲁国乐工演奏的各国风诗和雅、颂等诗发表评论意见,可视为中国古代最早的比较完整的文艺批评记录。
- 《诗经》中的《陈风·株林》讽刺陈灵公与夏姬之事,约作于公元前599年左右,一般认为是《诗经》中最晚的作品,《诗经》成书当在此后。本年,鲁国乐工为季札演奏的风、雅、颂诗次序与今本《诗经》基本一致,则《诗经》于此前已大致编定。《诗经》亦称《诗》或《诗三百》,是中国最早的一部分诗歌总集,后来成为儒家经典之一。全书共收西周初年至春秋中叶的诗歌305篇,分为《风》、《雅》、《颂》三大类(参见约前11世纪至前770年、前770年)。语言形式以四言为主,但常常杂以二字至八字句,也间有一字句和九字句,为后来各种诗体的发展提供了基础。《诗经》中大量运用赋、比、兴的表现手法来言志抒情、反映现实,开创了中国古代现实主义诗歌的优良传统。

前512年 春秋周敬王八年 吴王阖闾三年

- 孙武约在本年前后进见吴王阖闾,献所著《孙子》13篇。孙武(生卒年不详),春秋时期军事家,字长卿,齐国人。《孙子》,亦称《孙子兵法》、《孙武兵法》,是中国现存最早的兵书。书中分专题论说用兵之术,已有比较完整的篇章结构。

前500年 春秋周敬王二十年 齐景公四十八年

- 晏婴卒。晏婴(?~前500),春秋时期政治家,字平仲,齐国夷维(今山东高密)人。今传《晏子春秋》,为战国时人搜集其言行及遗闻轶事编纂而成。

前 481 年 春秋周敬王三十九年 鲁哀公十四年

- 相传孔子修订《春秋》，写至本年春“西狩获麟”句而绝笔。《春秋》是中国现存最早的编年体史书，后来成为儒家的经典之一。可能是孔子依据鲁国史官所编的《鲁春秋》加以整理修订而成的。文字简约如大事记，据说寓有褒贬之意，后世称为“春秋笔法”。

前 479 年 春秋周敬王四十一年 鲁哀公十六年

- 孔子卒。孔子(前 551~前 479)，春秋末期思想家、教育家、儒家学说创始人，名丘，字仲尼，鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。长期从事私人讲学活动，传授《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等“六艺”(也称“六经”)，并致力于古代文献的整理修订。所传《论语》，是孔子及其弟子的语录编集，大约由其弟子及再传弟子于战国初编定，后来成为儒家经典之一。全书共 20 篇，多以三言两语为章，开创了语录体散文的传统。书中所载孔子评论《诗经》的“思无邪”说和“兴、观、群、怨”说，对后世文学理论批评有深远影响。
- 老子约与孔子同时或稍前在世，相传孔子曾向他问“礼”。老子(生卒年不详)，思想家、道家学说创始人，一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，楚国苦县(今河南鹿邑东)人。所传《老子》，亦称《道德经》、《老子五千文》，大约由战国时人加工编定，后来成为道家经典之一。全书共 81 章，为语录体韵文。

前 475 年 战国周元王元年

- 自本年起至公元前 221 年秦统一中国，史称战国时期。进入战国时期以后，周王室进一步衰微，秦、楚、齐、燕、赵、魏、韩七国纷起争霸，社会处于大变动的时代，各种思想学术空前活跃，逐渐形成处士横议、百家争鸣的局面。
- 战国时期，诸子散文、历史散文发展成熟并趋于繁荣，各种寓言在散文作品中被大量运用。先秦寓言多来自民间的口头创作，起着上继神话、下启小说的作用。

前 464 年 战国周贞定王五年 鲁悼公四年

- 《左传》记事基本上讫于本年，但附及鲁悼公十四年(前 454)事，成书当在其后。《左传》亦称《春秋左氏传》、《左氏春秋》，为编年体史书。旧传为春秋时鲁人左丘明所撰，今人多认为是战国初人根据各国史料

编纂而成。《左传》记事比《春秋》详明，富有文采，标志着记事散文的成熟，并开创了中国古代史书通过人物的具体活动描述历史的传统。

- 《国语》成书约在《左传》同时或前后。《国语》是以记言为主的国别体史书。旧传为春秋时鲁人左丘明所撰，今人多认为是战国初人根据各国史料编纂而成，与《左传》并非出自一手。全书共21卷，按国别分为《周语》、《鲁语》、《齐语》、《晋语》、《郑语》、《楚语》、《吴语》、《越语》等。

前 376 年 战国周安王二十六年

- 墨子卒〔?〕。墨子(前 468?~前 376?)，思想家、墨家学说创始人，名翟，相传原为宋人，后长期居鲁，也作鲁人。所传《墨子》，是墨子及其弟子的言论、著作集，今存 53 篇，基本上采用对话体，已初具论说文性质。

前 338 年 战国周显王三十一年 秦孝公二十四年

- 商鞅曾辅佐秦孝公实行变法，本年秦孝公去世，商鞅被秦国旧贵族车裂而死。商鞅(?~前 338)，政治家、前期法家代表人物，姓公孙，名鞅，卫国人，也称卫鞅，后受封于商，遂称商鞅。所传《商君书》，是商鞅及其后学的言论、著作集，今存 24 篇。

前 289 年 战国周赧王二十六年

- 孟子卒〔?〕。孟子(前 372?~前 289?)，思想家、教育家、儒家学派代表人物，名轲，字子舆，邹(今山东邹县东南)人。孔子之孙孔伋(子思)的再传弟子。所传《孟子》，是孟子及其弟子的著作集，后来成为儒家经典之一。全书共 7 篇，基本上采用对话体，但有些篇章已近于专题论说文。其中论诗，主张“以意逆志”说和“知人论世”说，对后世文学理论批评有深远影响。

前 286 年 战国周赧王二十九年

- 庄子卒〔?〕。庄子(前 369?~前 286?)，思想家、哲学家、道家学派代表人物，名周，宋国蒙(今河南商丘东北)人。所传《庄子》，是庄子及其后学的著作集，今存 33 篇，包括内篇 7 篇、外篇 15 篇、杂篇 11 篇。内篇为庄子自撰，外、杂篇兼有后学之作。文风汪洋恣肆，想象奇特，富于文学性和形象性，可视为中国文学史上自觉运用虚构手段塑造形

象的开端。

前 278 年 战国周赧王三十七年 楚顷襄王二十一年

- 屈原约于本年楚国国都郢被秦兵攻破以后，自投汨罗江而死。屈原(前339?~前278?)，诗人，名平，字原，又自称名正则，字灵均；相传为丹阳秭归(今属湖北)人。早年曾任楚怀王左徒，负责起草宪令、应对宾客，曾两度出使齐国，主张联齐抗秦；又曾任三闾大夫。后遭谗谄被疏于汉北。楚顷襄王时被长期放逐于沅、湘流域。屈原开创了古代爱国主义诗歌传统和浪漫主义诗歌传统，又开创了楚辞及骚体诗赋传统。代表作品有《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等。《离骚》全诗370多句，2400余字，是一篇带有自叙性质的政治抒情长诗，与《诗经》中的《国风》并称“风骚”，代表着先秦诗歌的高峰。屈原的这些作品，后来被收于总集《楚辞》中。《楚辞》原为西汉末刘向所辑，收有屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的辞赋16篇，后来东汉王逸作《楚辞章句》，增入已作《九思》，成为17篇。
- 宋玉楚顷襄王时在世。宋玉(生卒年不详)，楚辞作家，楚人。曾事楚顷襄王，一说是屈原弟子。《九辩》是宋玉的代表作品，其中描写秋天的萧瑟景象和抒发“贫士失职而志不平”的感慨，为文人悲秋伤怀之作的滥觞。《文选》收有题作宋玉的《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》5篇，一般认为并不可靠。但也有人认为除《对楚王问》外，其他4篇基本上可定为宋玉的作品。

前 239 年 战国秦王政八年

- 《吕氏春秋》成书。《吕氏春秋》，杂家著作，又称《吕览》，旧题吕不韦撰，实际上是吕不韦门客集众说而成。全书分为八览、六论、十二纪，共160篇，20余万言。其中有不少生动的比喻和寓言故事。

前 238 年 战国秦王政九年 楚考烈王二十五年

- 荀子主要活动于此前的60年间。荀子(生卒年不详)，战国末期思想家、教育家、儒家学派代表人物(当时儒家学派已经分化，荀子的思想与以前的儒家学说已有明显的不同)，名况，时人尊称为荀卿，汉人因避宣帝讳又称为孙卿，赵国人。曾游学于齐国稷下，三任祭酒，后归赵聘秦，去齐适楚，被楚相春申君任为兰陵(今山东苍山县兰陵镇)令。所传《荀子》，为其著作集，今存32篇，最后的《大略》、《宥坐》