

花山文艺出版社



傅子玖

六月海

六月海

傅子玖

花山文艺出版社

六月海

傅子玖

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 7.25印张 3插页 158,000字 印数：1—2,950 1986年4月第1版
1986年4月第1次印刷 统一书号：10286·227 定价：1.30元

海色与海韵

——傅子玖《六月海》序

苏 晨

一

四月间来厦门参加第二次全国台湾、香港文学学术讨论会，我于会余抽空儿作的第一篇散文是《智慧的海》，那是因了张洁的中篇小说《祖母绿》而作的。

这次参加《中篇小说选刊》的顾问会议，回程路过厦门，逗留候船时抽空儿作的第一篇散文，是这篇《海色与海韵》，它是为傅子玖的散文集《六月海》作的序。

唔，缘分不浅的海呵！

两年多以前，先是闽海散文名家郭风给我写信时谈到厦门傅子玖。不久我先收到子玖寄赠的他的散文集《爱的翔舞》。人间贵礼尚往来，我就把我这两年出的五本散文集子也一一送给了他。因为他是高等学校中文系的讲师，我很愿意听听他们这些专门儿的教学、研究工作者的品评。此后便时有通信，不外谈诗论文。偏巧这两年我有三次因公来到厦门，相

见之后一回生，二回熟，再交谈创作，话说甘辛，也就越来越投契了。这大概与我们同是散文作家，较多共同语言，很有关系。

我先前细看过他的《爱的翔舞》。这次又匆匆读了他的《六月海》书稿。我以为他是善于以情为文的一路。

他的作品，颇多是从不同的角度，描写南国海岛、侨乡、渔村，展示山光、水色、风土、人情的神采风韵，表露蕴含其间的诗情画意。不难看得出，大海是他描绘的主体形象，抒情的中心一环。这些作品，短的百把字，纯乎是散文诗。近年各地出版的几种散文诗选本，都有选取他的作品。中央和地方电台，也配乐播放过。那些篇幅较长的，几千字、万把两万字一篇，可也一样儿有被出版社选入中学生课外阅读文集的。这是说，这些作品曾受到种种欢迎。

这些作品，或长或短，都灌注着一股炽烈的激情。他以丰富绚丽的想象，生动含蓄的形象，着力追求诗的意境，色泽鲜艳，气象蓬勃，有如海色与海韵。读之，如观风景画，如赏交响乐，往往能使人沉浸于美感的愉悦中，领受意绪的启示，感情的熏陶。

正因为他的作品中的这种海色与海韵给我留下了深深的印象，我才把我的这篇序拟题为《海色与海韵》。考虑中，我较多留心了他的作品的一些艺术感受方式和抒情技巧。

二

傅子玖是一位热情而又不失冷静的人，刻苦，勤奋。据

我所知，五十年代末，当他还是一位大学生时，就已经开始着手描绘大海，并且崭露头角了。我记得初创的《羊城晚报》副刊《花地》上，曾经刊登过他一组总题为《南国淡墨画》的散文诗，就写得很是不错。这之后他曾以各种笔名相继发表过不少作品。经过十年“文化大革命”的空白之后，他已是人到中年。可也象憋足了劲头，一发而不可收，几年间作散文、散文诗、文艺评论百余万字，分载于海内外三十多种报刊。

他的一些禀性，也许是大海赋予他的。他是海的儿子，生长在海上花园鼓浪屿。走上工作岗位又在隔海相望的集美。巴金说：“没见过海的人是不幸的。”^①他几十年来依傍着海，他该是很幸运的人。

不管是在他鼓浪屿的家里或课室里，还是在他集美的家里或讲坛上，都是抬眼向敞开的门窗外一望，那奔腾浩荡的大海便进来了。坐在屋子里，尽可以终日与大海“相看两不厌”。要不，走出门去，投进海的怀抱那就更可以任凭海风拂拭，海浪冲荡，海气濡染，海韵薰涤。

千姿万态的海，五光十色的海，飞珠溅玉的海，它是活蹦乱跳的，有灵性的，会思想的。海浪携着海的声音，奏鸣着令人心旌摇荡的雄伟韵律。这大自然最壮美的天籁，时刻萦绕在他的耳畔，回响在他的心间。

有时，那大海的韵律又一变而为象似月夜榕阴下情侣们的絮语，或出海归来的年轻母亲的摇篮曲了。在那意境里，梦是蔚蓝色的，半个月亮在水中梳洗，星星在轻波里跳荡，

^① 见巴金《关于〈海的梦〉》。

洗浴，白鸥也沉醉了，许久才扇动一下翅膀。

大海的韵律，不息地奏鸣着一支谱不尽、画不完、写不赢的生活进行曲。是大海如此这般地造就了子玖的颇具特色的抒情才能。他牢记大海的教益，张开自己的感受器官，驾起彩色的想象风帆，遨游在故乡美妙的海疆，掬一捧海水，撷一朵浪花，采一段音符，感情浸染着海色，声音呼应着海韵，把俯拾皆是的“生活散文”，作成了智慧的篇章。

因而他的笔下常有一个迷人的南方之海，那微波细澜有如娴雅少女的微笑，风和日丽又如恬适稚童的流眸，雾霭迷离好似幽奥哲人的顾盼，飘举云飞又似醉汉狂放的呼喊。你看那晨曦夕晖，云蒸霞蔚，大海赤瓣熊熊，朱紫鼎沸，直如一颗颗为祖国新的崛起而燃烧的赤子之心，为开发新的经济特区而奋发的闽南金三角人民的赤子之心。

炎炎的六月海，是溶溶的三月春，还有秋的快速，

还有冬的冰晶。①

这就是傅子玖的感受方式和抒情艺术。柔和的，轻灵的，圆美的，尖秀的，粗犷的，凝重的。当然，他还远没达到极致。但是，在创作上他作了不少大胆的探索和尝试。确如王安石所言：“成如容易却艰辛”！

三

艺术感受的灵敏、深刻、独特，往往取决于作者的学识、

① 傅子玖《台湾变奏曲》。

才智。著名的德国文艺理论家威廉·威克纳格认为，散文是一种“内心知觉的语言表现”，它以“智力为基础，以真实为客观材料”。

“内心知觉”，近似我们常说的体验，领会，顿悟，感受。如若没有主观上的智力，客观上的真实，作品就会成为无本之木、无源之水，勉强硬造出来，也是朽木一段，死水一汪，或则枯燥，晦涩，狭窄，浅薄，缥缈，虚幻。

综观子玖的作品，可见他正以日渐成熟的“智力”，在认真对悟大海和人生，从中裁剪运化，力图表现闽海的风韵，侨乡的风情，特区的风信，时代的风云。他执着地属意于感情色彩的渲染，追求诗情和意境美，飘逸，洒脱，抒情韵味浓浓。即使在叙述和议论中，也显然可见。例如这本《六月海》，第一辑《港湾变奏曲》属抒情，第二辑《山海交响乐》属叙事，第三辑《人文花丛中》属写人。但是由于作者的所长和艺术意趣在于抒情，因而在叙事、写人、议论中，也一样浸染了海色，谱写了海韵，多棱角，多体型，多线条，多色泽，不失清新和谐，不失绵密精巧。

作者采用多副笔墨，溶抒情、记叙、议论于一炉，走笔行文或直白，或曲道，或精细白描，或婉约叙说，或托物兴怀，或缘情造境，其佳到之处，每能义理、事理、道理、情理交融，即如“表面上是一张画或一个雕塑，其实是他的思想和人格的表现。”^①

为了强化抒情美感的艺术效能，作者很考究情采的渲染。

① 鲁迅《坟·随感录四十三》。

刘勰说：“情理设位，文采行乎其中”。“情者，文之经；辞者，理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅，此立文之本源也。”^①诚哉斯言。文章酝酿成熟，立意明确了，在遣辞造句表达思想的溶化过程中，讲究性情辞采，就成为取得成功的头等要素。子玖善于在缤纷繁复的情景中，把眼力的焦距测得尽量准确些，焦点高度集中，通过点的深度来带动面的阔度，把抽象的意象，化成可视、可闻、可感的具体形象。这样，也才会使人读了觉得真实可信，亲切动人。

如集子中的《风从哪里来》，是写特区一位总工程师的。要在几百字中表现出这样一位特区建设的首脑人物来，颇不容易。于是作者巧妙地借着风吹来他那男高音的音质和音量，展述他向外国人“讲演我们的港湾，娓娓地，朗朗地，如数家珍”，接着又写到“呵，你的声音，荡起他谦和的笑意，那笑意，象仲秋的金菊。我爱听你这声音。它使我心血沸腾，使我感到热切和笃定——一种放射性的舒心畅意，一种稳操胜卷的自豪。”即从渲染一种声音，而从“你”带动出“他”和“我”的感情活动，使一种可贵的雄心壮志，脉脉流贯其间。

又如在一篇百把字的《集美月晖》中，作者写道：

“风吹过来，湖滨一棵万年松，沐浴着玉兰花香，活动着它绿如翡翠的躯干，仿如校主嘉庚先生独自在那里蹒跚。先生的全部人生履历，曾经在海波里开过多次方程；而这时，全化作地上栉比的华夏，鳞次的飞檐；化

① 刘勰《文心雕龙》。

作月色娟娟，清晖宛宛；化作满湖满海的书声琅琅。”

这儿写的是幻觉，然而却通过虚实交融，从一个侧面反映了一位卓绝的华侨领袖的辉煌功绩；且使“精神犹存”这种不易宣达的抽象的东西，也化为具体可感的图像，显示了出来。

子玖还往往能通过一些典型化了的细节或情节，来发掘人物的内心世界，造成一种含蕴较深，耐人寻味的气象。如《浔江月笛》，抒写的是“我”在三十三年后的今天自海外归来，寻着笛音去找当年风雨同舟的老艄公和渔姑。文章开头写道：

月下的浔江，一阵阵渔笛，含带着江海的水气，含带着侨乡的风迹，悠婉地、舒曼地，从拢岸的船队，从双桅船和三桅船的舱台上，从青年渔人鲜红的双唇间，从老艄公宽厚的双唇间，慢慢地流溢出来……

呵，家乡的渔笛，这般的明净，这般的浏亮，这般的甜蜜。

此文从笛音里展现自然景象和生活图面，仿佛如电影的蒙太奇手法，破题便摇出一个荡人心魂的水乡，使声、光、影、色、味同时作用于读者的感官，带给人们一股深深的喜悦和欣幸之情。这种清丽淡远的气象，便间接从景物中映照出了人物的内心状态。文章接着又以包孕式的结构，倒叙、插叙，自然而又集中地套连了若干故事。于是“我”的内心的喜怒哀乐变化，便成为一股感情线索连贯终始，那纤巧逼真的气

氛，很是抓人。

四

《蕉风椰雨玛琅月》，《南薰楼驰想》，是写一代华侨领袖陈嘉庚的伟大爱国精神的；《听枫》，写了我的一位朋友、自学成才的书画篆刻家张人希。这三篇，长的两万多字，短的也四、五千字，但是依然具有较强的可读性。其原因之一，我以为也在于作者之善于以丰富、鲜艳的艺术语言创造气象。作者能依据篇幅的长度，细致地经营布局，使内容的深度和感情的密度溶汇一气。写景抒情，写人记事，写事评述，作者都较注意采用换步移景的手法。气象或奇巧娟秀，或劲健瑰丽，或沉着雄浑，或冷峭高阔，或疏野峻拔，或典雅冲淡，纵如海色与海韵的瞬息万变，作者都能适当地涂抹，渲染些个，仍能使读者感到不失情味、意趣和哲思。

我国传统散文的精髓之一就是讲究气象。论家素谓“文得元气便厚”。元气或称思想，或称义理、思理似都无妨，气象即出自元气，指的是文章的精神血气，气势。苏子由论司马迁文有道是“疏荡有奇气”。其所指并非只在艺术风度，也包含着时代气质、作家个人的灵性和气格，以及表现于文外的一种冲荡力，如海色的气宇轩昂，辉煌夺目，如海韵的奔腾咆哮，雷霆霹雳，这些便是气象的奇效，它能使读者感动而得其实，得其道。

散文家讲究笔力气象，须在“铺采摭文，体物写志”间自然流涌，忌绝虚饰、娇柔、造作。气象是一种精神内质的发

扬，远非外加于形貌的夸饰。子玖的若干篇什于此有略露些许端倪，亦属可取。

散文这个艺术品种如今仍受着一定的冷落，当代文坛一支中青年散文新军正在崛起，这是给人以希望的可喜盛事。子玖是近年崛起于八闽大地的较令人瞩目的一员，我过路厦门犹匆匆为他的第二个集子作序，并借题发挥谈到一些散文艺术浅话，除为与子玖的朋友之谊，更真切的愿望，还在于鼓吹和呼唤散文的繁荣昌盛。

一九八四年九月二十六日夜，于厦门华侨大厦

目 录

海色与海韵.....	苏 晨
——傅子玖《六月海》序	

第一辑 港湾变奏曲

港口.....	(3)
滑翔道, 铺向云锦.....	(4)
风从哪里来?	(5)
集美月晖.....	(6)
蛙鼓.....	(7)
海市一隅.....	(8)
炎炎的六月海.....	(9)
杏花月.....	(10)
五月的车辙.....	(12)
雨音.....	(13)
七月, 荔枝熟了.....	(14)
浔江月.....	(15)
榕之忆恋.....	(17)
心海.....	(20)
海夜, 沿着那长长的林荫道.....	(21)

0794/30

海梦..... (21)

夜的湖光荡漾..... (22)

树..... (23)

第二辑 山海交响乐

雪峦..... (27)

虎迹..... (39)

翠江雁来红..... (47)

凤之歌..... (60)

夜色..... (73)

河..... (76)

鼓浪听涛..... (80)

浔江月笛..... (85)

浔江之梦..... (93)

听枫..... (96)

——张人希和他的书画篆刻

听潮..... (112)

——陈嘉庚创办集美学校七十周年抒怀

南薰楼驰想..... (125)

淡泊风前有异香..... (131)

嘉陵江风云..... (135)

——陈嘉庚抗日重庆行

蕉风椰雨玛琅月..... (140)

——陈嘉庚抗日避难记

第三辑 人文花丛中

- “绣枕”娟丽的女作家……………(179)
——凌叔华侧影
- 清流笛韵 翠阁花香……………(183)
——赵清阁侧影
- 南方的曼陀林……………(187)
——陈慧瑛的散文诗鉴赏
- 巾帼英雄武士风……………(195)
——谢冰莹侧影
- 罗淑和她的《生人妻》……………(198)
- 绿漪……………(203)
- 白薇……………(207)
- 名花的诗呵……………(211)
——悼念香港诗人碧沛
- 一枝一叶总关情……………(214)
——翠竹墨趣
- 自然美的魅力……………(218)
- 石趣……………(221)
- 强壮：力之美……………(224)
——古代奥运会絮语
- 烛……………(229)
- 后 记……………(233)

第一辑 港湾变奏曲

