

冯友兰著

三松堂全集

第一卷

冯友兰著

三松堂全集

第一卷

三松堂自序  
人生哲学  
一种人生观

河南人民出版社

责任编辑 王恩荣

三松堂全集（第一卷）

冯友兰 著

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本 18.75 印张 426 千字

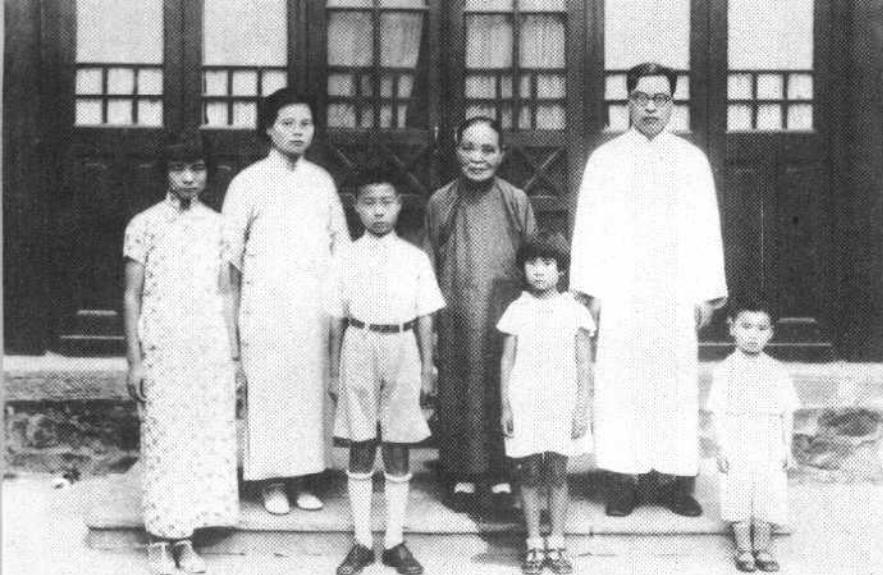
1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号 2105·26 定价 5.15(精)  
3.95(平)



著者近影



↑抗日战争前夕全家在清华园乙所合影

后排中为太夫人吴清芝，  
左为夫人任载坤，右为著者。

前排左起为子女锺琏，锺辽，  
锺璞（宗璞）、锺越。



一九四六年五月四日在西南联合大学纪念碑揭幕前的著者。纪念碑上覆盖着联大校旗。

立 南 大 學 紀念碑

中華人民共和國

二零零六年十一月二十日

天津大學百年校慶

建校一百周年

紀念碑文

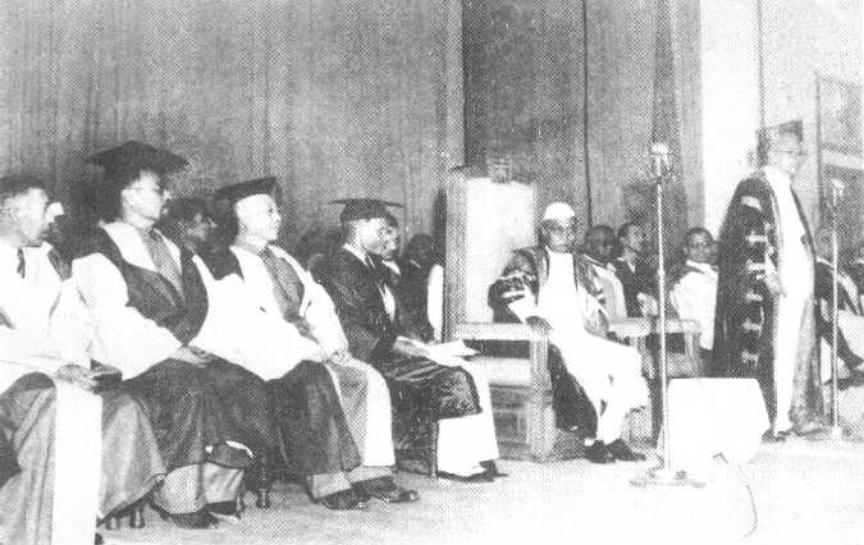
天津大學百年

校慶

立  
合  
紀  
念  
碑

南  
大  
學

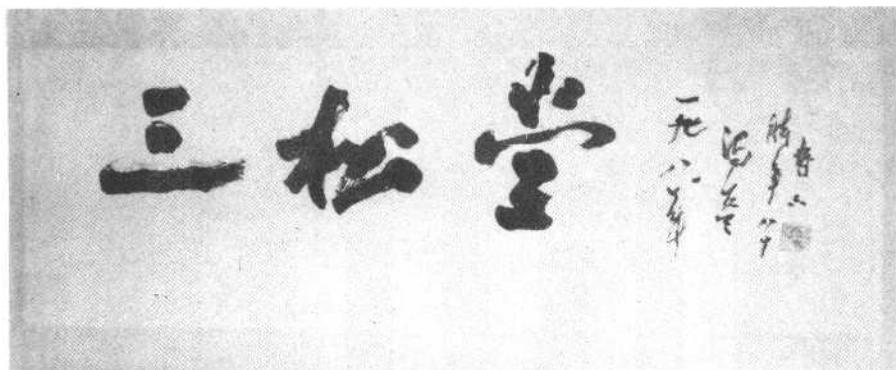
碑



一九五一年在印度德里大学赠予名誉文学博士学位的仪式上。前排左起第二人是著者，第三人是丁西林，第五人是印度总统兼德里大学校长。



一九八二年九月十日，美国哥伦比亚大学授予文学名誉博士学位典礼上，著者在发言。

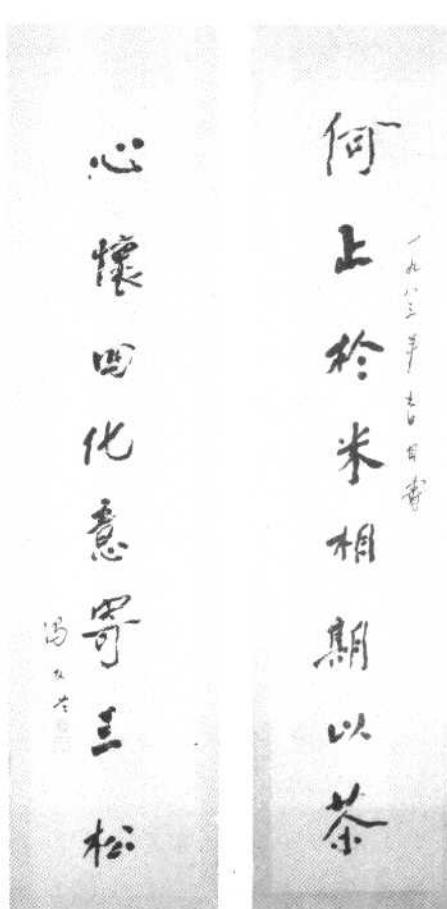


↑著者自书 三松堂横额

“三松堂者，北京大学燕南园眷属宿舍址，余家寓此几三十年矣，十年动乱时殆将逐出，幸而得免。庭中有三松，抚而盘桓，较渊明犹多其二焉。”（摘录《三松堂自叙》）

一九八三年自书寿联

日本人以八十八岁生日谓米寿，以米字象八十也，谓一百零八岁生日为茶寿，以茶字象廿加八十八也。



然而塞翁和以整为夏却完全相反了的，因为“君子作歌，维以长夏”（《山诗经·小雅·四月》），“长彷是歌曲的灵魂”（中世纪维吾尔族诗人阿布依塔），人生既有次第，不再游荡，就既需要音乐抒发欢乐，也需要音乐抒发悲伤，既需要从欢歌挥到愉悦，也需要从悲歌挥到苦楚；因为音乐也是乐，也有“文采节奏”之“律”，就和塞翁一样也能给人以美感；因为塞翁之琴来自生活之悲又不同于生活之喜，它“借诗书以寓振土，空墨笔写之，歌咏条畅之，妙相引退之，律吕镇定之”，能“宣神有性”，陶冶人心，使“飘然若迎其君，前沉若达其志，渊而浓郁若几于清”（《衡山摩譚》），既能引起痛快，也能引起审美愉悦；因为塞翁多为和平之鸣，而“有不得已而言，其歌也有思，其笑也有怀”（韩愈《送孟东野序》），能激出更强烈的共鸣，给人以更大的审美愉悦；夏田之郊声中的悲吟，或如《七月》、《山有枢木》唱出无边的苦恨，或如《北风》、《山有行》唱出抗争与抗争，或如《硕鼠》、《山有枢木》唱出理想与追求，其诗曲结合，能使人认识生活，增加里程，憧憬光明。所以塞翁不仅也能给人以美感，而且其故事性之不是消极的，而是积极的，说它“伤气”、“纵疾疫春”是无根据的，说它“长怒”、“止以杀人不善之心”，则是从反面肯定之。明唐汝南说：“夫性情有殊而善，要之乎可善也。五音有本有末，如声能使人欢笑而忘愁，末声能使人慷慨而忘忧。世人不辨始和声，而好哀声，哀声至于今不废，其所不废者何善也。古人之言管乐绮丽、优雅清时，

# 三松堂自序

## 《自序》之自序

古之作者，于其主要著作完成之后，每别作一篇，述先世，叙经历，发凡例，明指意，附于书尾，如《史记》之《太史公自序》，《汉书》之《叙传》，《论衡》之《自纪》，皆其例也。其意盖欲使后之读其书者，知其人，论其世，更易知其书短长之所在，得失之所由。传统体例，有足多者。

本书所及之时代，起自十九世纪九十年代，迄于二十世纪八十年代，为中国历史急剧发展之时代，其波澜之壮阔，变化之奇诡，为前史所未有。书于其间，忆往思，述旧闻，怀古人，望来者。都凡四部分：曰“社会”，志环境也；曰“哲学”，明专业也；曰“大学”，论教育也；曰“展望”，申信心也。长短不同，旧日小说家所谓“有话即长，无话即短”也。揆之旧例，名曰《自序》。非一书之序，乃余以前著作之总序也。世之知人论世、知我罪我者，以观览焉。

“三松堂”者，北京大学燕南园之一眷属宿舍也，余家寓此凡三十年矣，十年动乱殆将逐出，幸而得免。庭中有三松，抚而盘桓，较渊明犹多其二焉。余女宗璞，随寓此舍，尝名之曰“风庐”，谓余曰：已名之为风庐矣，何不即题此书为风庐自序？余以为昔人所谓某堂某庐者，皆所以寄意耳，或以松，或以风，各寄所寄可也。宗璞然之。

书中所记，有历历在目、宛如昨日者，而俯仰之间，已为陈

迹。余亦届耄耋，耳目丧其聪明，为书几不成字。除四、五、六章外，皆余所口述，原清华大学哲学系涂生又光笔受之，于书之完成，其功宏矣，书此志谢。

冯友兰

一九八一年十一月

# 目 录

## 三松堂自序

《自序》之自序 .....	( 1 )
一 社会 .....	( 1 )
第一章 清末帝制时期 .....	( 1 )
第二章 民国时期 .....	( 29 )
第三章 中华人民共和国时期 .....	( 122 )
二 哲学 .....	( 184 )
第四章 二十年代 .....	( 184 )
第五章 三十年代 .....	( 199 )
第六章 四十年代 .....	( 229 )
第七章 五十年代及以后 .....	( 261 )
三 大学 .....	( 292 )
第八章 北京大学 .....	( 292 )
第九章 清华大学 .....	( 308 )
第十章 西南联合大学 .....	( 323 )
四 展望 .....	( 336 )
第十一章 明志 .....	( 336 )

## 人 生 哲 学

自 序 .....	( 347 )
第一章 緒論 .....	( 349 )

第一节 哲学与人生 .....	( 349 )
第二节 哲学及人生哲学 .....	( 353 )
第三节 哲学家之“见”与“蔽” .....	( 355 )
第四节 人生哲学之派别 .....	( 358 )
<b>第二章 浪漫派——道家 .....</b>	<b>( 362 )</b>
第一节 所谓道德之意义 .....	( 362 )
第二节 何为幸福 .....	( 365 )
第三节 人为之害 .....	( 366 )
第四节 社会哲学与政治哲学 .....	( 367 )
第五节 个人之修养 .....	( 369 )
第六节 纯粹经验之世界 .....	( 370 )
第七节 万物一体 .....	( 372 )
第八节 余论 .....	( 373 )
<b>第三章 理想派——柏拉图 .....</b>	<b>( 376 )</b>
第一节 柏拉图与其时代之问题 .....	( 376 )
第二节 柏拉图对于此问题之解决 .....	( 379 )
第三节 宿慧说与概念说 .....	( 380 )
第四节 理智的世界与感觉的世界 .....	( 382 )
第五节 灵魂与肉体 .....	( 384 )
第六节 爱与哲学 .....	( 386 )
第七节 灵魂之转变 .....	( 388 )
第八节 概念说之困难 .....	( 389 )
第九节 余论 .....	( 392 )
<b>第四章 虚无派——叔本华 .....</b>	<b>( 394 )</b>
第一节 叔本华哲学之来源 .....	( 394 )
第二节 何为柏拉图的概念 .....	( 395 )

---

第三节	概念与个体之关系	( 396 )
第四节	超越的知识	( 398 )
第五节	爱之事业	( 400 )
第六节	永久的公道(Eternal Justice)	( 401 )
第七节	“无”	( 403 )
第八节	余论	( 404 )
第五章	快乐派——杨朱	( 405 )
第一节	杨朱与道家之关系	( 405 )
第二节	杨朱之人生观	( 407 )
第三节	杨朱之人生术	( 408 )
第四节	不顾社会制裁	( 409 )
第五节	不顾任何结果	( 411 )
第六节	救世之法	( 414 )
第七节	余论	( 415 )
第六章	功利派——墨家	( 417 )
第一节	普通原理	( 417 )
第二节	客观的标准	( 419 )
第三节	实验主义的方法	( 420 )
第四节	何为人民之大利	( 421 )
第五节	兼爱	( 424 )
第六节	宗教的制裁	( 428 )
第七节	政治的制裁	( 431 )
第八节	余论	( 434 )
第七章	进步派——笛卡儿 培根 费希特	( 437 )
第一节	进步主义之要素	( 437 )
第二节	进步主义与耶教之关系	( 438 )

---

第三节	笛卡儿注意知识之动机	( 441 )
第四节	笛卡儿求知识之方法	( 442 )
第五节	笛卡儿对于将来之希望	( 443 )
第六节	培根注重权力之动机	( 445 )
第七节	培根求知识之方法	( 446 )
第八节	培根对于将来之希望	( 447 )
第九节	费希特所主张之道德进步	( 448 )
第十节	费希特对于自我之肯定	( 450 )
第十一节	费希特之求助于信仰	( 453 )
第十二节	余论	( 455 )
第八章	儒家	( 457 )
第一节	道之观念	( 457 )
第二节	实用艺术之起源	( 458 )
第三节	礼乐	( 459 )
第四节	国家之起源	( 462 )
第五节	宇宙之演化	( 463 )
第六节	活动之好	( 465 )
第七节	忠恕与正名	( 467 )
第八节	合理的幸福	( 468 )
第九节	合内外之道	( 469 )
第十节	余论	( 471 )
第九章	亚里士多德	( 472 )
第一节	亚里士多德与柏拉图之异点	( 472 )
第二节	概念在亚里士多德哲学中之地位	( 473 )
第三节	爱与终因	( 475 )
第四节	所谓上帝	( 477 )

---

第五节	灵魂与肉体 .....	( 479 )
第六节	不好之起源 .....	( 480 )
第七节	艺术之目的 .....	( 481 )
第八节	国家之起源 .....	( 481 )
第九节	道德与中 .....	( 483 )
第十节	快乐与活动 .....	( 484 )
第十一节	思考的生活 .....	( 485 )
第十二节	余论 .....	( 486 )
第十章	新儒家 .....	( 488 )
第一节	万物一体 .....	( 488 )
第二节	致良知 .....	( 490 )
第三节	对于“二氏”之批评 .....	( 491 )
第四节	爱之中道 .....	( 492 )
第五节	恶之起源 .....	( 494 )
第六节	动静合一 .....	( 496 )
第七节	余论 .....	( 497 )
第十一章	黑格尔 .....	( 499 )
第一节	黑格尔对于康德及费希特之批评 .....	( 499 )
第二节	“在自” “为自”与“为他” .....	( 501 )
第三节	对于“创世”之解释 .....	( 502 )
第四节	对于“堕落”之解释 .....	( 503 )
第五节	伪与恶 .....	( 504 )
第六节	文化之目的 .....	( 505 )
第七节	绝对的知识 .....	( 506 )
第八节	余论 .....	( 507 )
第十二章	一个新人生论(上) .....	( 508 )