

The background of the cover is a dense, repeating pattern of stylized yellow clouds. Each cloud is formed by multiple concentric, swirling lines that create a sense of depth and movement. The clouds are arranged in a way that they seem to flow and swirl around the central text.

龍

的  
傳  
說

中央社会主义  
圖書  
藏書

中國民間文藝出版社

62228

3-773  
3



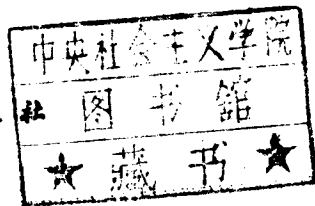
\*200402046\*

# 龙的传说

顾希佳 编

中国民间文艺出版社

一九八六·北京



责任编辑 杨惠临  
封面设计 大鹏  
插图 韩国臻

## 龙的传说

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津印刷四厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：13 $\frac{1}{2}$  字数：26.5万

1986年 2月第一版

1986年 2月第一次印刷

印数：1-16,500册

书号：10229·0281 定价：2.50元

## 前 言

龙，是中华民族的象征。千百年来，在祖国的大地上，有一大批关于龙的民间传说故事，千姿百态，竟放异彩，在各族人民中间口耳相传，不胫而走。我们试图把这类传说故事集中起来，按类型编排，较系统地介绍给读者。

追溯龙的概念的形成，必然要说到神话时代。

在原始社会里，人类迫切需要认识、理解、支配、征服大自然；然而，限于当时的物质生活水平，这一愿望无法实现，于是出现了神话。当原始人在暴风雨的天空看到乌云翻腾的瑰丽情景；看到江河里的水竟被旋风吸上半空的奇特画面；看到山洪暴发时，从半山腰里突然冲出一道泥石流，咆哮着，呼啸着冲下山林，摧枯拉朽，所向披靡的时候，他们就幻想：天空中有一种主管风雨的神，即所谓的“龙”。在《山海经》、《楚辞》、《拾遗记》这些古文献中，我们可以读到有关“烛龙”、“应龙”的神话。

龙，又是原始夏人的图腾。它是一种只存在于图腾中而不存在于生物界中的虚拟的生物。我们知道：原始人不懂得生育的道理，以为生育就是祖先的图腾进入了妇女体内的结果。不同氏族都有自己的图腾（生物或非生物）。当氏族或部落兼并的时候，就出现了图腾的化合。龙图腾，正是蛇图腾兼并与同化了许多弱小图腾的结果。我们今天所知道的龙的形象：蛇的

身体，兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须……就是这样形成的（参见闻一多《神话与诗·伏羲考》）。

原始人为了祈求图腾（祖先）的保佑，常要举行魔胜、占卜、祝祷等仪式，企图借助图腾的力量来征服自然，这就是所谓的原始宗教。《山海经·大荒东经》云：“旱而为应龙之状，乃得大雨。”说明原始人求雨，大概是要装扮成龙的模样的，这实际上就是一种魔胜式的原始舞蹈。于是，由对龙的崇拜引出了龙的神话，引出了崇拜龙的种种宗教仪式，引出了龙的舞蹈、龙的绘画等各种原始艺术。人们的头脑里也就有了“龙”这样一个概念。

进入文明时代以后，人类的物质生产水平有了不断提高，社会生活日趋复杂，神话必然要让位给传说故事。但是，龙的艺术形象既然已经根深蒂固地存在于人们的头脑之中，当人们试图创作传说故事来反映现实生活的时候，怎么会不想到它呢？于是，龙的传说故事便成为民间文学中的一个重要品种，一代一代地在各地产生着，传播着，变异着。不过，它又总是不断被注入新的血液，带上了强烈的时代特点和地方色彩；换言之，人们总是按照自己的感情和愿望，在那里塑造着各种各样的龙的形象。龙的传说故事为什么如此源远流长，丰富多采，大概就是这些原因造成的吧。

为了便于阅读，我们尝试着把龙的传说故事分成九种类型：

一、龙子望娘型：这类故事显然是受了图腾崇拜的影响。古神话里的“简狄吞玄鸟卵生商契”，“姜嫄履大人迹生周弃”，都认为是妇女触及了图腾，才怀孕的。人生下蛟龙，自

然也不奇怪。但是，到了封建社会，情况就不同了，人生龙子的传说虽然还在传播，却有了变异。在《小黄龙和大黑龙》中，那个吞了龙珠怀孕的姑娘被主人家赶出了家门。在《百叶龙》和《秃尾巴老李》中，当小龙向娘讨奶吃的时候，就都被人砍了一刀而断掉了尾巴。这都暗示出：原始的感生说受到了冲击。另一个有趣的现象是，许多故事里都有“望娘滩”：龙子飞走了，一次又一次地回头望娘，于是就在当地留下了望娘滩。四川的《望娘滩》里，是二十四个滩；浙江的《乌龙》，则是九溪十八滩。还可以举不少例子。其实，河道往往是曲曲弯弯的，人们为了解释这种自然现象，就很容易接受这一母题的传说，只是在各自传述时，涂上了各自的地方色彩而已。

二、降伏恶龙型：这类故事反映了人们要求征服大自然的强烈愿望。《李冰斗蛟》是出现较早的代表性作品。台湾传说《日月潭》则是近代此类故事中的佳作。两条恶龙抢走了太阳和月亮，人间一片漆黑，濒临灭顶之灾，是一对青年夫妻挺身而出，杀死了恶龙，把日月托上天空。夫妻俩又化成两座大山，永远守住恶龙，不让它再活过来。这是何等豪迈的英雄气概呵！这类传说故事与神话的一个最大区别，是已经把人当作作品的主人公来讴歌了，降服恶龙的人，虽然往往具有神异的、超人的力量，但他又是一个活生生的，普普通通的人。正是幻想和现实的结合，才产生了如此绚丽多彩的诗篇。

三、斗龙王型：这显然是封建社会的产物。在封建社会里，人们逐渐认识到：与帝王的较量大大困难于制服自然力。可怕的不仅是凶恶的龙（自然力的化身），更是拥有极大权力的龙（帝王的化身）。为了表现劳动人民对帝王的蔑视和嘲弄，就出现了“斗龙王型”故事。有的主要表现为力量的搏斗，如《高亮赶水》；有的主要表现为智慧的较量，如《龙王

输棋》，斗争手段各不相同，却都显示了人民的威力。

四、龙受罚型：这也是封建社会现实生活的一种曲折反映。人们常常看到，封建王朝里的某些清官想为人民办些好事，却反遭迫害，或流放，或囚禁，或斩杀。于是，他们设想有一条“善龙”，为了解除百姓痛苦，偷偷下雨，结果受到了天帝的处罚。这就形成了又一种新的型式，即“龙受罚型”，既表达了劳动人民征服自然的意志，也流露出他们对封建统治的愤慨。这类作品，唐宋间就出现了不少，如《李靖代龙》、《孙思邈救龙》、《滴龙》等，都有这层意思。至于近代流传的，就更多了。关中地区流传的《二月二，龙抬头》，就说玉龙行雨受罚，人们为了搭救玉龙，在二月二那天各家各户都把炒好的包谷花供在当院，太白金星误以为“金豆花开”，就放玉龙上了天。这个风俗习惯流传至今，也可见此类传说故事的深入人心了。

五、龙女型：低下的生产力，贫困的物质生活，使古代劳动人民往往得不到美满的婚姻。在阶级社会里，阶级分化更造成种种婚姻悲剧。贫苦的劳动人民就常常会把这种感情移到自己经常接触的动植物身上去，《田螺姑娘》就是其中比较有名的一个传说。早在晋·陶潜的《搜神后记》里，即有《白水素女》，当是此类传说的较早记载。龙女的故事，到了唐代就已经比较多了，比较有名的当推《柳毅传》。特别值得一提的是，近代发现，许多少数民族几乎都有自己的龙女故事，基本情节相似，而又有各自的特色。如苗族的《孤儿和龙女》，前半部分与田螺姑娘相似，后面则大大发展了。故事说孤儿与龙女结婚以后，受到头人挑拨，孤儿又赶走了龙女。后来，孤儿后悔了，千方百计找到龙女，重又和好，但是龙宫里的丈夫不答应，终于害死了龙女。最后，孤儿变成了柳树，他们的儿子

变成一只虾鸟。这是一种悲剧的结尾。不过，比较多的龙女故事是采用喜剧结尾的，唐·皇甫氏《原化记》中的《吴堪》，可以说是个代表作。近代以内蒙采录到的《张打鹤鹑李钓鱼》，就基本保持了这一说法，这类故事的异文较多，不一赘述。

六、救龙报恩型：这是动物报恩故事的一种。《淮南子·览冥训》高诱注所述“隋侯之珠”的故事，说隋侯救了一条蛇，蛇就衔珠来报恩。此类故事到了唐代又有很大发展，如《俱名国》、《任项》、《刘贯词》、《汾水老姥》等，都是较有名的。这些故事一方面反映了阶级社会里财产分配的不公平，穷人对贫困的不满和对美好生活的向往。然而，也多少流露出企图侥幸发财的剥削者心理，有消极的一面。与此相比，近代搜集到的此类故事，如湖南的《跃龙山》、蒙古族的《猎人海力布》等，就显然要健康得多，这两则故事里也出现了神奇的珠宝，却着重歌颂了劳动人民为大众利益牺牲个人的崇高精神境界，因而更加值得我们重视。

七、反抗龙型：把龙描绘成反抗统治者的英雄，这也是阶级社会的产物。较早出现的是唐·玄奘《大唐西域记》中的《雪山龙》，说一个小沙弥因为受到歧视，忿忿不平，化身为龙，与国王的千军万马几次交锋，最后却不得不妥协。传说生动地表现了被压迫者的反抗精神。《西游记》中的“魏征梦斩泾河龙”，最早是个话本，那里的泾河龙也显然是一条反抗龙。泾河龙被斩，不服上告，又把唐太宗拉到地府去对质，可见它的气概也是很大的。近代搜集整理的，如河南的《石龙》、浙江的《玉泉》草龙等，也都十分悲壮。此类故事写反抗龙的失败，说明作品的现实因素已经越来越加强了。在封建社会里，劳动人民对统治阶级的反抗从来也没停止过，然而又往往是



失败告终的。这样一个客观规律必然要去制约民间传说中的幻想手法，于是就出现了上述这一类故事结构。这类故事一方面讴歌了反抗精神，另一方面在揭露统治者的卑劣伎俩，帮助反抗者提高警惕等方面，无疑是极好的口头教科书。

八、龙状风物型：这类故事或仅仅解释了某处山水命名的来由，或是由龙状风物引起的另外一些故事，类型特征不如前面七种那么鲜明，如《二龙戏珠》、《木龙洞》、《追“龙头”》等。

九、近代新龙型：这类传说故事可以《手杖龙》为代表。说的是土地革命时期的洪湖革命根据地，贺龙同志把自己常用的紫藤手杖送给了有腿病的孤寡老人刘太婆。当清乡狗子搜查到这根手杖的时候，手杖竟化成一条龙，钻入洪湖，并且把清乡狗子全都扫进湖去。产生这则新传说的历史背景和社会条件，与以前是截然不同了，为什么仍然会与神奇的“龙”联系上了呢？是不是可以这样去理解：世代相传的龙的传说故事由于寄托了劳动人民的感情和愿望，一直深入人心；所以当现实生活中又出现了新题材的时候，人们往往就会联想到这个传统的艺术形象，而设法赋予新的意义。于是，近代新龙型传说自然就脱颖而出了。

上述的分类比较，也许有不妥之处。而且，有一些民间故事的结构较复杂，往往以复合型的姿态出现，即前半部分属一种类型，后半部分又属另一类型。这时，我们只能以其主要情节来归类。龙的传说故事是如此的丰富多采，为了帮助读者更好地认识它，才尝试着作了上述的分类，错漏之处，敬请专家和读者指正。

为了让读者对龙的传说故事的历史演变有一个粗浅的印

象，我们又从古籍中钩沉出一部分古代的龙的传说故事，加以译写，附在书的后面。限于篇幅，这部分资料用的较少，远远不能反映此类作品的全貌。这种做法是否妥当，也有待于专家和读者的指正。

编 者

1983年11月7日

浙江海盐

## 目 录

前 言	1
望 娘 滩 (四川)	1
小黄龙和大黑龙 (云南·白族)	6
秃尾巴老李 (黑龙江)	11
龙池山 (浙江)	17
百叶龙 (浙江)	21
乌龙 (浙江)	23
龙母 (广东)	26
离母山 (江苏)	29
日月潭 (台湾·高山族)	32
三胎星 (吉林·朝鲜族)	41
雕龙记 (云南·白族)	47
西山摔龙石 (北京)	58
鞭击五龙 (湖北)	62
化龙池 (湖南)	69
冠岩 (广西)	72
六角函 (四川)	75
青山乌龟长山蛇 (浙江)	78
卧龙潭 (福建)	80

蛮龙归正 (浙江) .....	83
文殊收龙 (山西) .....	87
小黄龙 (浙江) .....	89
棕缉龙 (浙江) .....	95
梅龙 (浙江) .....	98
镇龙钟 (河北) .....	100
九眼泉 (甘肃) .....	103
伏羲, 伏羲, 教人打鱼 (四川) .....	109
高亮赶水 (北京) .....	112
北新桥 (北京) .....	117
制龙王 (浙江) .....	121
插龙牌 (云南·回族) .....	123
六和哭江 (浙江) .....	127
鲁大斗龙王 (浙江) .....	129
龙王输棋 (浙江) .....	133
美女梳妆 (广西) .....	137
白云洞 (山东) .....	141
舀海 (江苏) .....	147
龙棚 (吉林) .....	150
二月二, 龙抬头 (陕西) .....	156
玉柱龙 (浙江) .....	159
龙潭 (浙江) .....	162
分龙会 (浙江) .....	166
巧妹绣龙 (浙江) .....	169
小白龙 (安徽) .....	175

黑龙潭 (河南) .....	181
天星湖 (浙江) .....	185
龙隐洞 (广西) .....	189
网师园里涵碧泉 (江苏) .....	191
张打鹤鹑李钓鱼 (内蒙古) .....	195
龙女和三郎 (浙江) .....	204
孤儿和龙女 (贵州·苗族) .....	214
长工和龙女 (云南·彝族) .....	225
曼苏尔 (宁夏·回族) .....	228
百鼠衣的故事 (广西·瑶族) .....	233
龙女和樵哥 (云南·纳西族) .....	240
神水泉 (山东) .....	247
九龙献珠 (吉林) .....	254
龙王嫁女 (浙江) .....	261
龙门的来历 (江西) .....	266
桃花女龙 (浙江) .....	272
夜明珠 (江苏) .....	279
跃龙山 (湖南) .....	285
猎人海力布 (内蒙古·蒙古族) .....	293
烧海香 (浙江) .....	296
邛海 (四川·彝族) .....	300
白龙池 (湖北) .....	304
石义救龙 (辽宁) .....	307
乌龙山 (陕西) .....	315
运河水的故事 (河北) .....	319

玉泉 (浙江) .....	325
龙角山与虎头岭 (浙江) .....	328
石龙 (河南) .....	332
魏征斩龙 (浙江) .....	334

二龙戏珠 (湖北) .....	341
木龙洞 (广西) .....	344
九龙戏水 (山西) .....	347
追“龙头” (浙江) .....	349
还珠洞 (广西) .....	353
新官庙顶的龙 (河北) .....	356
八百蛟龙护南岳 (湖南) .....	358
铁影壁 (北京) .....	361
手杖龙 (湖北) .....	365

**附:**

烛龙 .....	370
应龙 .....	371
乘龙升天 .....	372
鲤鱼跳龙门 .....	373
李冰斗蛟 .....	374
三蛟望娘 .....	375
雪山龙 .....	377
请龙 .....	380
龙送云 .....	382

阿主儿降龙.....	384
李靖代龙.....	386
孙思邈救龙.....	390
<b>引用书目.....</b>	<b>393</b>

## 望 娘 滩

(四 川)

许多年以前，川西平原闹天旱，旱得多厉害呀！树木枯死了，禾苗焦黄了，水田早裂了口，堰塘早现了底，天天都是一轮火红的太阳照着大地。

在靠近小河的村边上，住着一户姓聂的人家，屋头只有一个四十多岁的母亲，大家喊她聂妈妈；一个十四五岁的儿子，名叫聂郎。他们虽说租种着几斗粮的土，但不够吃，聂郎就在外面去打柴、割草来贴补。聂郎很直爽，又能吃苦耐劳，肯帮助别人，又听母亲的话，村子里的小朋友都跟他很合得来。大家称赞聂郎是个好孩子。

有一天，公鸡才叫头遍，聂郎照例把背篋背起出去割草。他朝着赤龙岭走去，边走边想：昨天遇见长生，他说周员外家里，有人送了一匹雪花马，一天能走千里。周员外喜爱得很，要村子里的人割青草去喂。他心在想事，不觉已翻过了赤龙岭。

赤龙岭山脚叫化龙沟，在发春水的时候，鱼虾很多，沟边常常长满绿色的水草。现在却变成了乱石坝。聂郎叹了一口气，正想到别的地方去，忽然看见一团白影子，在土地庙背后一闪，聂郎吃惊地说：“噫，白兔！”

聂郎想到白兔是吃青草的，背起背篋就追，这一趟不晓得



跑了好远。白兔跑到卧龙谷的岩下，忽然不见了。那儿却现出了一坩青幽幽的嫩草，聂郎好不高兴，取出镰刀，满满割了一背筐。

聂郎接连两天，都到那儿去割青草，那草非常奇怪，头天割了，第二天又生长出来。聂郎心想：“我不如把草搬回家去，栽在屋后，也免得天天跑十来里路。”他急忙上前把周围的泥巴刨松，连根拔起。聂郎正想站起身来，忽然看见草根底下有一幽水，水上露出一颗亮晶晶的珠子。聂郎真是欢喜，小心地把它放在怀里，背起青草回去。

这时候，太阳已经落坡，聂妈妈正在屋头煮包谷稀饭。聂郎回来了，聂妈妈用埋怨的口气说：“你怎么这样晚才回来？”聂郎就把搬草的事情讲了，又从怀中摸出珠子。这时候忽然满屋通亮，珠子闪出的光芒照得眼睛都睁不开。聂妈妈赶忙叫他珠子藏到米坛子里去。聂郎吃了晚饭，就把青草栽在屋后竹林边。

第二天，聂郎很早就爬起来，跑到竹林里一看，“啊哟！”那窝青草早干死了。他又赶忙进屋看珠子还在不在。他刚揭开坛子的盖盖，便大声喊道：“妈妈，你快来看呵！”原来坛子里装满了米，那珠子仍在米的上面。他们才知道这是一颗宝珠。从此以后，珠子放在米里米涨，放在钱上钱涨。家中有了钱米，再不愁穿愁吃了。邻近几户农民没吃的，聂妈妈就叫聂郎经常给他们送米去。聂郎自己是穷人，只要别人来借，三升两升总是答应下来。这样消息便传开了。村中有个员外叫周洪，是一个恶霸地主。他一听说这件事，便对管家说：

“想个办法，把这颗宝珠弄过手来才好。”

管家说：“员外，聂家是个穷人，多拿点钱给他买就行了。”