

主編
撰寫

顏崑陽

郭鶴鳴 · 郭麗華 ·

李雲嬌 · 林淑桂 ·

張春榮

小牛頓成語辭典

注音普及版

世界圖書出版公司

牛頓出版股份有限公司

小牛顿成语辞典

颜崑阳 主编

牛顿出版股份有限公司 出版

世界图书出版公司北京分公司重印

(北京朝阳门内大街137号)

北京通州印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1992年5月 重印 开本787×1092 1/32

1992年5月第一次印刷 印张 25.75

印数: 0,001—3,500

ISBN: 7—5062—1253—6/H·54

定价: 17.80

世界图书出版公司已向牛顿出版股份有限公司

购得本书重印权1992 限国内发行

主編
撰寫

顏崑陽

郭鶴鳴

郭麗華

李雲嬌

林淑桂

張春榮

小牛頓成語辭典

注音普及版

世界圖書出版公司

牛頓出版股份有限公司



◎我爲什麼編這樣的一本書

小朋友寫文章，到底應不應該多使用成語？有人回答說：應該；有人回答說：不應該。

爲什麼小朋友寫文章應該多使用成語？可能會有不少小朋友搶著說：有學問啊！好不容易記得這麼多成語；不用，多可惜！而大多數的老師給這個問題的答案，可能是：使用成語，可以豐富小朋友文章的詞彙呀！

然而，我們也會碰到有些人不贊成。你問他爲什麼？他最大的理由是：很多成語被用爛了，沒有新意；寫文章應該自己創造語言啊！

對於這樣的問題，我認爲：應該使用，但要用得適當，甚至再創新意。

寫文章，多使用成語，並不是拿來炫耀學問；但是，想要很適當地使用成語，的確須要學問。因爲成語不同於日常的生活語言，很多都有個出處。有的出自某件已發生的歷史事實；有的出自古人某篇文章的一句話。它原來有一定的意思，然後經過人

們長時間的使用，往往又會引伸出其他的意思來。即使找不到出處的俗諺，也具有約定俗成的意思。因此，成語大都充滿歷史文化的色彩，並且在意義上往往具有規範性——換句話說，它常有一定的適用範圍。如果，不經過學習，便不知道有這個成語；或者知道有這個成語，卻用得恰當，而引起誤解、鬧出笑話。有個學生畢業多年後，寫信給老師，說：「很久不見了，但您在我的心中，卻一直『音容宛在』。」這是事實，絕非捏造出來的笑話。

小朋友剛開始學習寫文章，最傷腦筋的問題往往是：詞彙貧乏。而詞彙最主要有兩類：一類日常生活性；一類歷史文化性。前者例如迷你裙、泡妞、看電視、玩股票……。這類詞彙可以從現實生活的體驗或見識而得來。後者則包括了所有古典成語，這些詞彙則必須讀書才能認得。當然，這兩類詞彙，其中有些很難截然劃分，既具有歷史性又具有生活性，例如，我們生活中常用的太陽、月亮、屋檐、書櫥……，古人老早就這麼說了。這是因為有些事物，不管古今生活如何改變，它卻一直存在著。這種沒有從現代生活消失掉的詞彙，並不需要由典籍的閱讀去知道它的歷史來源。生活性的詞彙，小朋友得來比較容易。歷史性的詞彙，就得來不易了，必須多閱讀，多了解，多記誦才行。寫文章，如果在生活性的詞彙之外，多吸收歷史性的詞彙，語言就

更加豐富了。因此，老師們總會教導學生多去認識成語，並儘量在作文時應用出來。

反對這麼做的人，大都很急切於期求文章的創新。他們實在無法忍受——一說到時間過得很快，每個人開口就是：「光陰似箭」、「日月如梭」；難道沒有新鮮一點兒的說法嗎？一說到女子很漂亮，每個人開口就是：「閉月羞花」、「沈魚落雁」；難道不能換個新詞彙來形容嗎？好文章必須能創新，不可老是撿別人說過的話。他們反對作文使用成語，也不是完全沒道理啊！

然而，寫文章可能在語言上做到完全創新嗎？也就是你用的每個詞，說的每句話，都是前無古人的獨創嗎？不可能，根本不可能。我們前面說過，有很多詞彙既具有生活性又具有歷史性。這就顯示了我們所謂現代生活，根本不可能和傳統歷史割斷得乾乾淨淨。我們和古人其實生活在一些不變的共同基礎上。因此，我們有許多生活性的詞彙是從古代延續過來的。假如寫文章真要追求前無古人的獨創，那麼恐怕連「太陽」、「月亮」都不准用哩！所以，任何人寫文章，其實都只是站在歷史文化基礎上的再創造。何況小朋友正在學習階段，去熟識歷史文化性的詞彙，是必要的過程，何必那麼急切於期求創新呢？等到他們已到達獨立創作的時候，自然會淘洗掉那些陳舊的詞彙啊！因此，我並不那麼斷然反對小朋友寫文章使用成語。不過，我會教導他們用得

適當，甚至再創新意。

事實上，小朋友每日所接觸到的讀物，常可以看到不少成語。成語畢竟不可能從我們生活中消失；有些時候，它仍然在語言中扮演著重要的角色。這個事實也就證明了，成語真有它一定的功能。什麼功能呢？一則四個字的成語，背後往往包含一樁並不簡單的歷史事實；而人類卻不可避免地重演歷史。當我們現在發生了一樁事故，和古代的相類似，就可以引用那則成語來表示。本來必須使用幾十個甚或上百個字眼，才能將現在這樁事說明白，卻可以用舊經驗來比況新經驗，千言萬語都包含在一則成語的四個字之中，語言因此精簡了不少。這就是成語最大的功能。例如，一樁感人而複雜的男女戀愛事件，可能用「人面桃花」四個字，便足以表示一切了。

這樣說來，即使小朋友不寫文章，作為一個讀者，也不能不去了解許多成語的意思。因此，對小朋友來說，去認識成語，應該是在語文上一項重要的學習項目。不過，人的記憶畢竟有限，誰也不能記得所有的成語。看到不明白的成語，小朋友還必須懂得怎樣去查閱成語辭典哩！

我觀察過目前的書店中，沒有一本適合小朋友使用的成語辭典。雖然有很多「成語故事」的書。但一方面選的成語數量不多，二方面偏重在故事的趣味性，沒有教小

朋友們怎麼去使用一則成語，也就無法負擔辭典的功能。因此，我決定編一本很好的成語辭典，作為小朋友們寫作與閱讀的良伴。

我要求它兼具「成語故事」與「成語辭典」的功能。「成語故事」必須做到生動、趣味；「成語辭典」必須做到精確、實用。換句話說，我要求這本書能具備生動、趣味、精確、實用的特性。同時，爲了充分體貼小朋友的閱讀能力，我更要求撰者在文筆上，儘量做到淺白、活潑與簡潔。

郭鶴鳴、郭麗華、張春榮、李雲嬌、林淑桂都是很優秀而認真的年輕學者，在他們與我共同的努力之下，終於完成這個理想了。

顏崑陽

◎ 我們怎樣編寫這本辭典？

一、我們希望這本書兼具「成語故事書」與「成語辭典」的功能。「成語故事書」必須要求生動、趣味；「成語辭典」則必須要求精確、實用。因此，我們在編寫這本書時，儘量掌握到生動、趣味、精確、實用的特性。

二、爲了體貼小朋友們的閱讀能力。我們在文筆上，儘量做到淺白、活潑與簡潔。

三、全書選入一千四百多則成語。在選擇成語時，我們儘量爲小朋友們設想：他們在寫文章時，可能會用到那些成語呢？他們在閱讀時，可能會碰到那些成語呢？換句話說，這些應該都是一個小學生在寫作與閱讀時，比較可能接觸到的成語。冷僻、不實用，不是小學的語文程度所適合認識的成語，概不選入。

四、一則成語的解說，必須兼顧到生字及破音字的讀法、生難字詞的解釋、整則成語文字表面上的意思及內在的涵義、出處、適用範圍，甚至還得指引讀者怎樣實地運用到日常的說話與作文之中。因此，這本書在體例上詳分注釋、出處、用法、

例句四欄。

五、「注釋」欄用來注明某些字的破音讀法、生難詞的解釋以及整則成語文字表面的意思。因爲每則成語本身旁邊都有注音，所以遇到生難字的正讀，就不再在這一欄裡特別指出讀音。但若遇到某個字的破音，必在這一欄裡特別指明。例如「一語中的」，即在「注釋」欄中指明：「中，在這裡讀作^{zhōng}的，在這裡讀作^{zhòng}的。」這樣可以提醒小朋友某些字在這則成語中特別的讀法。

六、「出處」欄用以說明一則成語是從那本典籍出來的。「出處」可分爲「事出」和「語出」。「事出」是指一則成語出自某一本典籍所記載的故事。「語出」則是出自某一本典籍的某一詞語。因爲「事出」通常都有一段趣味的故事，所以儘量不刪掉。除了指明出自某一本書或某一篇文章之外，並用白話文淺近、活潑、簡潔地敘述這段故事，只保留此一成語字面上的原文。例如「危如累卵」、「一鳴驚人」等，請查看這二則成語就明白了。至於「語出」，若確實出自某一大家比較熟知的重要典籍，而原文又不很繁雜，就加以保留。徵引原文時儘量做到簡要而語意完整，然後再加以注解及譯述，務使小朋友讀了不再有疑惑。但若語出冷僻、不重要的典籍，而原文又很繁雜，爲免小朋友閱讀上的困擾，就將「出處」刪去。

七、「用法」欄用來指明一則成語的涵義，及它的適用範圍。適用範圍如果在二種以上，則加以分條說明。爲了讓小朋友們能明確地了解一則成語的用法，除了簡述它的抽象涵義之外，更儘量假設狀況，使它落實在生活中，告訴小朋友們在什麼實際狀況下，可以使用這一則成語。

八、「例句」欄用來示範一則成語實際應用的情形。例句儘量能配合小朋友們當前的實際生活。

九、爲了版面的美感，以及圖解成語，我們特約了幾位畫家專爲這本書畫了四百多幅生動的插圖。讀了成語，再看看插圖，小朋友們應該會覺得很有趣。

十、一般成語辭典的索引都按一則成語第一個字的部首編排，但是我們發現有些字的部首實在很難辨別，有時連大人都弄不清楚，更不用說小朋友了。因此，爲了小朋友查閱的方便，這本書的索引就簡化爲依照一則成語第一個字的筆畫順序來編排，檢查起來就很容易了。

小牛頓成語辭典 目錄

一畫

一石兩鳥
一丘之貉
一本正經
一孔之見
一毛不拔
一手遮天
一日千里
一刀兩斷

55 54 54 53 53 52 51 51

一風順
一目十行
一決雌雄
一步登天
一言九鼎
一刻千金
一往情深
一板一眼
一波三折
一面之雅

60 60 59 59 58 58 57 56 56 55

一氣呵成
一針見血
一馬當先
一敗塗地
一視同仁
一唱三歎
一場春夢
一筆勾消
一絲不苟
一葉知秋

65 65 64 64 63 63 62 62 61 61

一陽之見

一勞永逸

一塌糊塗

一意孤行

一鼓作氣

一落千丈

一鳴驚人

一塵不染

一窩蜂

一網打盡

一鼻孔出氣

一語中的

一暴十寒

66

66

67

67

68

69

70

71

71

72

73

73

74

一盤散沙

一箭雙雕

一諾千金

一竅不通

一籌莫展

一蹶不振

一鱗半爪

二

七竅生煙

九牛一毛

九牛二虎

人心不古

75

75

76

77

77

78

78

79

80

80

80

人心不足蛇吞象

人不可貌相，

海水不可斗量

人去樓空

人面桃花

人浮於事

人無遠慮，必有近憂

人煙稠密

人贓俱獲

入木三分

入不敷出

入境隨俗

八面玲瓏

81

81

82

82

82

83

84

84

85

85

86

86

87

三畫

力士拔蠅
力透紙背
十惡不赦

88 88 87

丈二金剛

三十六計，走為上計

三申五令

三長兩短

三姑六婆

三思而行

三緘其口

三頭六臂

89 89 91 91 92 93 93 94

上下其手

上行下效

上梁不正下梁歪

亡羊補牢

千里鵝毛

千鈞一髮

千慮一失

口角春風

口若懸河

口誅筆伐

口蜜腹劍

口碑載道

土崩瓦解

95 95 96 96 97 97 98 99 99 100 100 101 102

士可殺不可辱

士為知己者死

女為悅己者容

大刀闊斧

大千世界

大而化之

大快朵頤

大逆不道

大家風範

大智若愚

大惑不解

大發雷霆

大發厥詞

102 103 103 103 104 104 104 105 105 106 106 106 107 108

大器晚成

大謬不然

天人交戰

孑然一身

寸草春暉

小巫見大巫

小家碧玉

小鳥依人

山高水長

山窮水盡

川流不息

工欲善其事，

必先利其器

108

109

109

109

110

110

111

111

112

112

113

113

千戈不息

才高八斗

四畫

不入虎穴，焉得虎子

不分青紅皂白

不分軒輊

不毛之地

不可一世

不可同日而語

不可名狀

不可救藥

不可道里計

114

114

115

116

116

117

117

118

119

119

120

不平之鳴

不共戴天

不同凡響

不合時宜

不成體統

不足為訓

不足掛齒

不見經傳

不知就裡

不拘小節

不卑不亢

不到黃河心不死

不修邊幅

120

121

122

122

123

124

124

125

125

126

126

127

127

不容置喙
不倫不類
不和下問
不脛而走
不速之客
不偏不倚
不寒而慄
不勝枚舉
不著邊際
不登大雅之堂
不費吹灰之力
不學無術
不翼而飛

135 134 134 133 132 132 131 131 130 130 129 129 128

不識時務
不關痛癢
中流砥柱
中飽私囊
乏善可陳
予取予求
五十步笑百步
五內如焚
五里霧中
五花八門
五體投地
井井有條
井水不犯河水

142 141 141 140 140 140 139 138 138 137 137 136 135

井底之蛙
允文允武
六神無主
六根清靜
分庭抗禮
分道揚鑣
切瑣琢磨
化干戈為玉帛
化腐朽為神奇
化險為夷
匹夫之勇
升斗小民
反唇相稽

148 148 147 147 146 146 146 145 144 144 143 143 142