

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界生活习俗史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界生活习俗史

(上)

本卷书目

世界古代前期生活习俗史
世界古代中期生活习俗史
世界古代后期生活习俗史
世界中世纪生活习俗史
世界近代前期生活习俗史

(每册均由彩页隔开)

60196/04

世界中世纪 生活习俗史

柯大课 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广

装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界生活习俗史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1228-6

I. 新… II. ①史…②胡… III. 风俗习惯史—世界 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06288 号

新编世界生活习俗史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32开本 70印张 1512千字

1996年11月第1版 1996年11月第一次印刷

印数:500

ISBN·7-5078-1228-6/K·43 定价:148.80元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路33号 邮编:100037 电话:(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

——百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进；西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

本书描述了丰富多彩的中世纪世界的的生活习俗,帮助读者了解中世纪人们的生活方式和行为。对欧洲、西亚、北非、南亚、东南亚、东亚、美洲的生活习俗史分别进行叙述,内容包括节日习俗、生活习俗、人生仪礼、文娱竞技等几方面。本书对各地区生活习俗形成与变迁的历史及原因进行了说明。中世纪是世界三大宗教形成并发展的时期,本书着重分析了各大宗教对中世纪各地区的习俗形成与发展的影响。书中虽有宗教习俗的内容,但大量的是在宗教习俗影响下形成的日常生活习俗。中世纪发生过大规模的民族战争、民族融合,欧亚许多国家形成于中世纪,经过交流与融合,各民族的生活习俗也于中世纪形成并得到发展。本书勾勒出各地区生活习俗形成的基本轨迹,对于近千年来生活习俗发展的重要事件进行了说明。在叙述历史过程中着重介绍了历史上的重要生活习俗现象。

目 录

世界中世纪生活习俗史

一、概 述	1
1. 各地区、各民族生活习俗的交流与融合	1
2. 各地区生活习俗概况及其所受宗教的影响	4
3. 城市生活习俗的兴起	9
二、欧洲生活习俗	11
1. 节日习俗	12
2. 欧洲生活习俗	41
3. 人生礼仪	57
4. 竞技和娱乐民俗	67
三、西亚及北非生活习俗	75
1. 西亚生活习俗	76
2. 北非生活习俗	102
四、南亚及东南亚生活习俗	108
1. 南亚生活习俗	110
2. 东南亚生活习俗	140

五、东亚生活习俗	147
1. 中国生活习俗	147
2. 日本生活习俗	199
3. 朝鲜生活习俗	224
六、美洲生活习俗	230
1. 玛雅祭祀	230
2. 生活习俗	232
3. 人生仪礼	234
4. 娱乐体育习俗	237

一、概 述

中世纪界定于公元 476 年西罗马帝国灭亡至公元 1453 年东罗马帝国灭亡的这一历史时期。

中世纪是全世界封建制社会形成到发展的时期,也是世界三大宗教形成并广泛传播的时期。中世纪习俗具有一般生活习俗共有的特点,如历史性和传承性,时代性和变异性,地域性和民族性等。由于中世纪历史的特殊性,又形成中世纪生活习俗固有的特点。

1. 各地区、各民族生活习俗的交流与融合

中世纪是世界大动荡、国家大改组、民族大迁徙的时代。欧洲从统一的罗马帝国分裂成许多国家。西亚从分裂走向统一,最后又分成几个国家。南亚、东亚都经历了统一——分裂——统一的过程。在这分裂——统一的过程中,各民族在战争中增加了交流与融合。

促进民族文化生活习俗交融的原因,首先是政治的因素。中世纪战争大多是相对落后的民族战胜了政治体制、经济发展、文化更先进的民族。他们带着勃勃生机和无穷的活力战胜了许多老大帝国,如蛮族人对罗马的征服,阿拉伯人对波斯对叙利亚的

征服。蒙古对我国宋朝的征服。蛮族、阿拉伯人、蒙古人在征服别国之前尚处于部落社会，其政治组织比较简单，当它们建立封建国家的时候，只能借鉴已经有过国家体制的老帝国。法兰克人建立国家时必须改变其部落联盟式的酋长制政治体制，借鉴罗马的国家形式。阿拉伯人也是如此，他们原是游牧的贝杜因人，穆罕默德建国后一直保持本色，是一个没有宫室、没有奢侈品的沙漠中的酋长，与本族人平等地住在帐篷里。但是在统一了中东以后，这样的政治制度已经不能适应它对中东的统治。叙利亚、波斯都是有悠久历史的古国，阿拉伯帝国借鉴了他们的政治制度，其朝廷重臣，许多是有高度文化教养的波斯人。波斯的习俗潜移默化地融入阿拉伯民族之中。波斯崇拜绿色，以后绿色成了阿拉伯帝国旗帜上的颜色。蒙元入关建都以前，一切是“并从旧俗”（《元史志》二十八），各部首领在帐篷朝见大汗，没有礼仪规定，所穿之衣服杂乱无章，皇帝出巡也无仪仗。建元以后“近取金、宋，远法汉、唐。至英宗亲祀太庙复制卤簿”（《元史志》第二十八）。特定出天子的冕服，太子的冠服，官员的法服，以及士庶人的服色。使其“秩然其有序”，于是形成“朝廷之盛，宗庙之美，百官之富，有以成一代之制作矣”。封建朝廷讲究礼仪、讲究尊孔，每年有祭孔典仪，以儒家思想作为治天下之道。蒙古统治者全部接受了君臣父子等儒家观念及有关的礼仪制度。

第二，经济文化类型的转化也促进了民族文化生活习俗的融合。中世纪的国家有的以农业经济为主，有的以畜牧业经济为主，从而形成农业文化和牧业文化两种不同的文化类型。农耕地带的居民在经济和文化的发展上比较先进。中世纪的民族大迁徙，总趋势是畜牧业地方的居民向农耕地方迁徙，如日耳曼人迁入罗马、蒙古征服宋王朝。游牧民族征服农业国家后，怎样安排

生产和经济呢?元太祖中使别迭曾进言:“虽得汉人亦无所用,不若尽去之,使草木畅茂,以为牧地。”元中书令耶律楚材则采取恢复汉地生产习俗,课以地税、商税的制度。从此元朝的各级官员从游牧的牧民一变而为农业经济的管理者,他们当然是缺乏经验的,因此学习汉文化,实行汉制就是必然的过程。入主中原的蒙古族的文化从牧业文化类型转向农业文化类型,其习俗也随之而改变。比如:元月十五观灯、端午节、七夕乞巧、九九重阳节等习俗都被元代宫廷所重视,至时都有各种庆祝活动。元朝袭汉制,按《周礼》“冬至圜丘礼天,夏至方丘礼地”(《元史·志·祭祀一》),更进一步表现出其向农业文化类型转化的过程中礼仪的变化及其与汉民族礼仪的融合。

第三、杂居和通婚,是民族之间生活习俗交融的直接因素。比如,568年伦巴德占领北意大利,建立伦巴德王国。伦巴德人定居意大利后,逐渐意大利化,讲意大利语,信奉罗马天主教。12世纪《腓特烈时代大事记续编》曾记述伦巴德人来到意大利后“逐渐放弃其野蛮残忍的习俗,并和当地人通了婚。这样,他们的后裔就从母亲的种族,从当地风土人情的特点中获得了几分罗马人的文化和修养,并保持了拉丁人语言举止的优雅。”

中世纪各民族文化习俗的交融,虽然有各种有利的因素,但实际的融合过程还是很漫长的。主动仿效,学习外族文化习俗是一种情况,如日本派遣唐使,学问僧到唐、宋学习汉民族文化,查理大帝虚心学习拉丁文,并创办各类学校,这样使两种民族文化达到较快的融合。更多的是在潜移默化之中缓慢的融合。也有通过斗争或战争的交融,如诺曼人征服英国之后把法国制度、法国文化、习俗带到了英国,使英国封建制度形成;并使诺曼人与盎格魯·撒克逊人融合为一。

总之,中世纪发生了国家之间、民族之间的大冲突、大裂变,它们促使许多新国家出现,也促成了民族生活习俗的变革、交流与融合。在民族的冲突与融合之中,民族文化的交流与对抗之中,产生了新的文化,促进了欧洲古典文化向封建文化的转化,使各民族的生活习俗呈现出新的面貌。

2. 各地区生活习俗概况及其所受宗教的影响

中世纪世界三大宗教——基督教、伊斯兰教、佛教都已形成,并已得到广泛传播和发展。在科学尚不发达的中世纪,宗教有很高的权威和很强的感召力。宗教的权威性规范着各地区人们的生活,直接影响了各地习俗的形成和变迁。

(1) 欧洲

基督教文化在中世纪欧洲取得了万流归宗的地位。

欧洲人的生活与宗教有密不可分的关系。各阶层的人,无论是国王,还是领主,无论是骑士还是普通百姓,只能在宗教的框架内思想与生活,绝对不能够超越。12世纪基督教规定了宗教仪式有七种:洗礼、坚振礼、忏悔礼、圣餐礼、终敷礼、婚礼、授职礼。除最后一项外,都是普通百姓直至王公大臣必须施行的。可以说人生的一切重大事件都被基督教会的宗教仪式所包容,从出生到婚配,一直到死都有专门的宗教仪式。人的一生都在宗教的制约之下。各种习俗都打上深刻的宗教烙印,几乎所有习俗都带着浓厚的宗教色彩。许多节日都与宗教有关,如仲夏节是为纪念施洗者约翰、冬至日是纪念圣女露西亚、圣诞节是纪念耶稣诞生,万圣节是为纪念所有死去的圣徒、情人节是纪念圣瓦伦丁神