

物類不一而足
伯遠勝業

期月從之實自
以羸志

志在優游始獲
此出意

不烈中分則以
小為時

古遠歸嶺嶠不
相瞻臨

歷代行書墨迹精華

顧問 启功
編著 梁揚
張鉄英

顾问 启功
编著 张铁英
梁扬

历代行书墨迹精华

启功题籤



北京燕山出版社

图版摄影：刘学思
封底篆刻：王 镛

0046/21

历代行书墨迹精华
梁扬 张铁英 编著

北京燕山出版社
(北京市东城区府学胡同36号)
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米 1/16·9.5 印张
1988年2月北京第一版 1989年12月北京第二次印刷
ISBN7-5402-0035-9/J·0015/8436·33
印数：22001—27000 定价：6.00元

前言

自从行书“问世”以来，很快就成为最受欢迎的书体。正如唐·孙过庭所说：「趋变适时，行书为要」。

唐·张怀瓘《书议》中有一段对行书的精彩论述：「夫行书：非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间。兼真者谓之真行，带草者谓之行草。……无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，越逸优游，临事制宜，从意适便。有若风行雨散，润色开花；笔法体势之中，最为风流者也。」

自晋唐以来，几乎所有的书法家都能写一笔优美的行书。他们创造出的许多行书杰作，大大地丰富了我国的书法艺术宝藏。

晋朝的王羲之，在书法史上素有书圣之称。其子王献之与其并称为二王。他们精通各种书体，尤以行草书最为擅长，为后代留下了许多堪称典范的光辉作品。

唐代伟大书法家欧阳询、虞世南、颜真卿等都是我国书法史上的伟大书法家，他们纷纷挥笔写出了许多行书法帖。

宋朝是行书的发展时期，苏东坡、黄庭坚、米芾等是这个时期的代表，也是在我国书法史上以行书闻名的伟大书法家。

元朝杰出的书法家首推赵孟頫，他一生创作了不胜枚举的书法作品，对后世影响很大。

明朝的书法成就，在行书方面不是很突出。后期成就较大，文征明、董其昌、王铎等都形成了鲜明的风格。

清朝的行书，在前期受董其昌、赵孟頫影响；后期有不少人从六朝碑刻中寻求笔法。

在生活节奏日益加快的今天，行书越来越受到人们的喜爱。为了向广大书法爱好者提供一本普及而实用的行书专集，我们从晋朝至清朝的行书精品中选择了五十位书法家的八十七件法帖墨迹，汇集在一起，奉献给广大读者。

「石刻不可学，必须真迹观之，乃得趣」（米芾语）。学习行书、研究行书，多看墨迹对于笔法的领悟是有很大好处的；欣赏行书，墨迹本自然比石刻本亲切传神。因此，本书只收墨迹。而且，只有在科学技术高度发展的今天，才有可能把这么多光耀千秋的书法墨迹汇集在一起，出版发行。

王羲之的墨迹虽然都是摹本，但都是异常珍贵的，所以本书尽量收录（其中有一些是草书）。值得着重指出的是，有几种王羲之的墨迹，是首次在国内公开发表的。

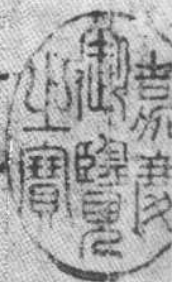
在本书的编著过程中，得到了中国书法家协会主席，当代著名学者、书法家启功教授的热情指导，谨此敬致谢忱。

目 录

晋·王羲之初月帖·····	1	晋·王献之中秋帖·····	24
晋·王羲之姨母帖·····	3	晋·王献之地黄汤帖·····	25
晋·王羲之快雪时晴帖·····	4	晋·王献之东山帖·····	27
晋·王羲之奉橘帖·····	5	晋·李柏书稿·····	28
晋·王羲之丧乱帖·····	7	唐·欧阳询卜商帖·····	29
晋·王羲之二谢帖·····	9	唐·欧阳询张翰帖·····	30
晋·王羲之得示帖·····	10	唐·欧阳询梦奠帖·····	32
晋·王羲之频有帖·····	11	唐·虞世南汝南公主墓志稿·····	34
晋·王羲之九月十七日帖·····	12	唐·神龙本兰亭序(冯承素摹本)·····	36
晋·王羲之初月二十五日帖·····	13	唐·褚遂良摹兰亭序·····	39
晋·王羲之游目帖·····	14	唐·颜真卿祭侄稿·····	42
晋·王羲之雨后帖·····	17	唐·颜真卿刘中使帖·····	46
晋·王羲之七月一日帖·····	18	唐·柳公权蒙诏帖(传)·····	48
晋·王羲之都下帖·····	19	唐·杜牧张好好诗帖·····	50
晋·王羲之妹至帖·····	20	五代·杨凝式韭花帖·····	52
晋·王羲之三月十三日帖·····	21	五代·杨凝式卢鸿草堂图跋·····	54
晋·王羲之行穰帖·····	22	宋·李建中土母帖·····	55
晋·王献之鸭头丸帖·····	23	宋·蔡襄澄心堂纸帖·····	57
		宋·蔡襄十一月廿八日帖·····	58
		宋·苏轼黄州寒食诗帖·····	60
		宋·苏轼一夜帖·····	66

宋·黄庭坚松风阁诗帖·····	67	明·王宠七绝诗卷·····	100
宋·黄庭坚寒食诗跋·····	69	明·董其昌题蜀素帖·····	101
宋·米芾李太师帖·····	73	明·董其昌五言对联·····	103
宋·米芾张季明帖·····	75	明·王铎自书诗卷·····	104
宋·米芾淡墨诗帖·····	77	明·王铎行书立轴·····	106
宋·薛绍彭大年帖·····	79	明·黄道周行书立轴·····	107
宋·蔡京与宫使书帖·····	80	明·倪元璐行书立轴·····	108
宋·吴琚票骑帖·····	82	明·张瑞图行草书立轴·····	109
宋·陆游怀成都诗帖·····	84	清·傅山行草书立轴·····	110
元·赵孟頫与明远书帖·····	86	清·朱奎行草书立轴·····	111
元·赵孟頫桃源诗帖·····	87	清·姜宸英五言对联·····	112
元·赵孟頫道场诗帖·····	88	清·张照行草书立轴·····	113
元·鲜于枢醉时歌帖·····	91	清·郑板桥行书立轴·····	114
元·康里子山自书诗卷·····	92	清·刘墉行楷书七言对联·····	115
元·杨维桢真镜庵募缘疏·····	92	清·刘墉行书立轴·····	116
明·吴宽种竹诗帖·····	93	清·梁同书七言对联·····	117
明·唐寅落花诗册·····	94	清·王文治八言对联·····	118
明·王守仁龙江留别诗卷·····	95	清·王文治孟法师碑跋·····	119
明·祝允明赤壁赋卷·····	96	清·翁方纲行楷书七言对联·····	120
明·文征明西苑诗册·····	97	清·翁方纲大观帖题跋·····	121
明·文征明自书诗卷·····	99	清·梁巘行草书立轴·····	122

清·邓石如五言对联·····	123
清·伊秉绶行书立轴·····	124
清·何绍基七言对联·····	125
清·虚谷五言对联·····	126
清·赵之谦四条屏·····	127
清·翁同和七言对联·····	128
书法家介绍·····	



初月十二日山陰羲之

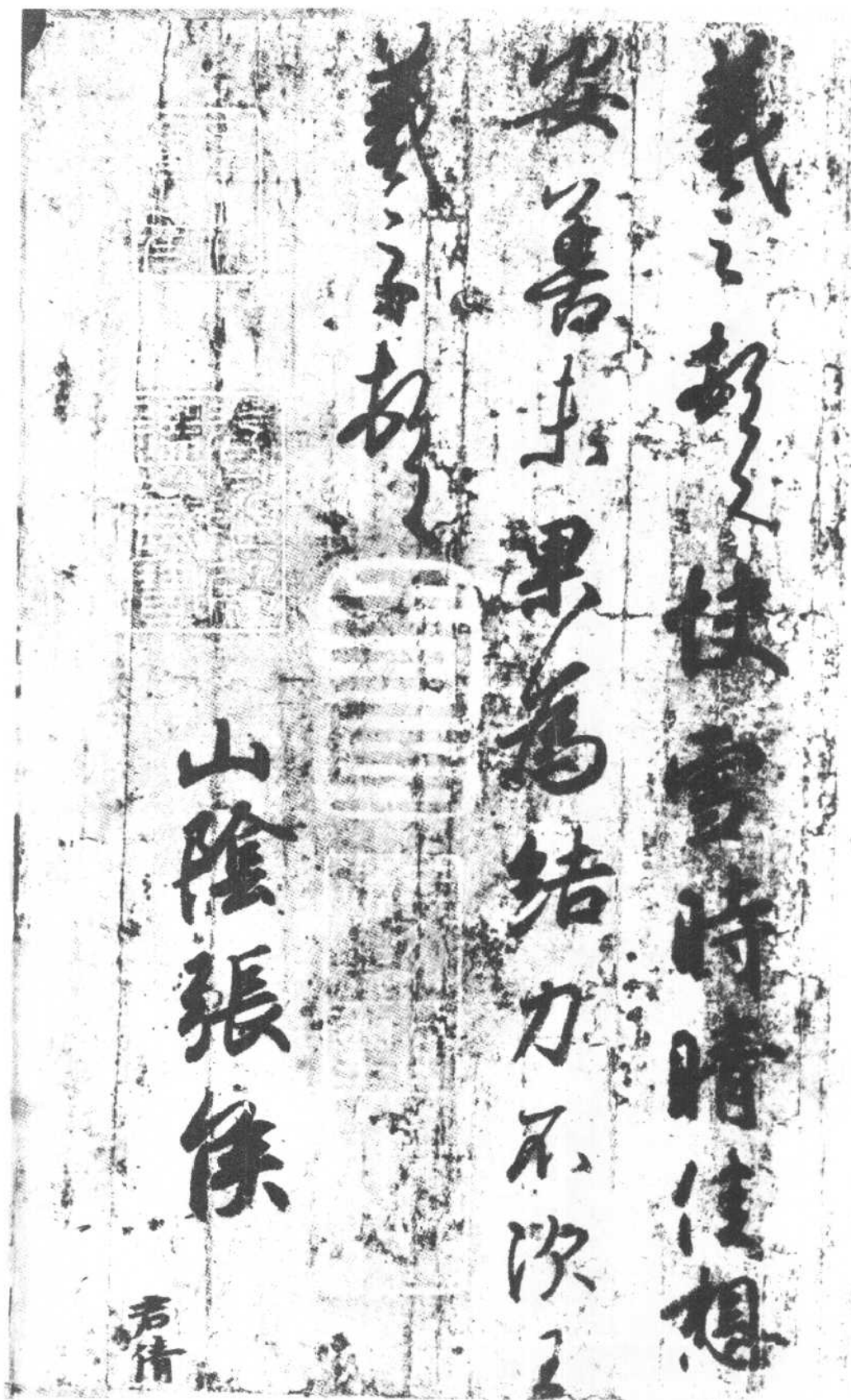
之叔父足下

乃世人亦稱書法

之叔父足下

子陸書為全之師
心主之以主性者方
涉之應性力亦一
家之規

十一月十三日羲之顿首
顿首白
顷道
族女衣之痛摧剥情
不自胜奈何乃因反惊
塞不次王羲之顿首



晉書卷之奉橘帖



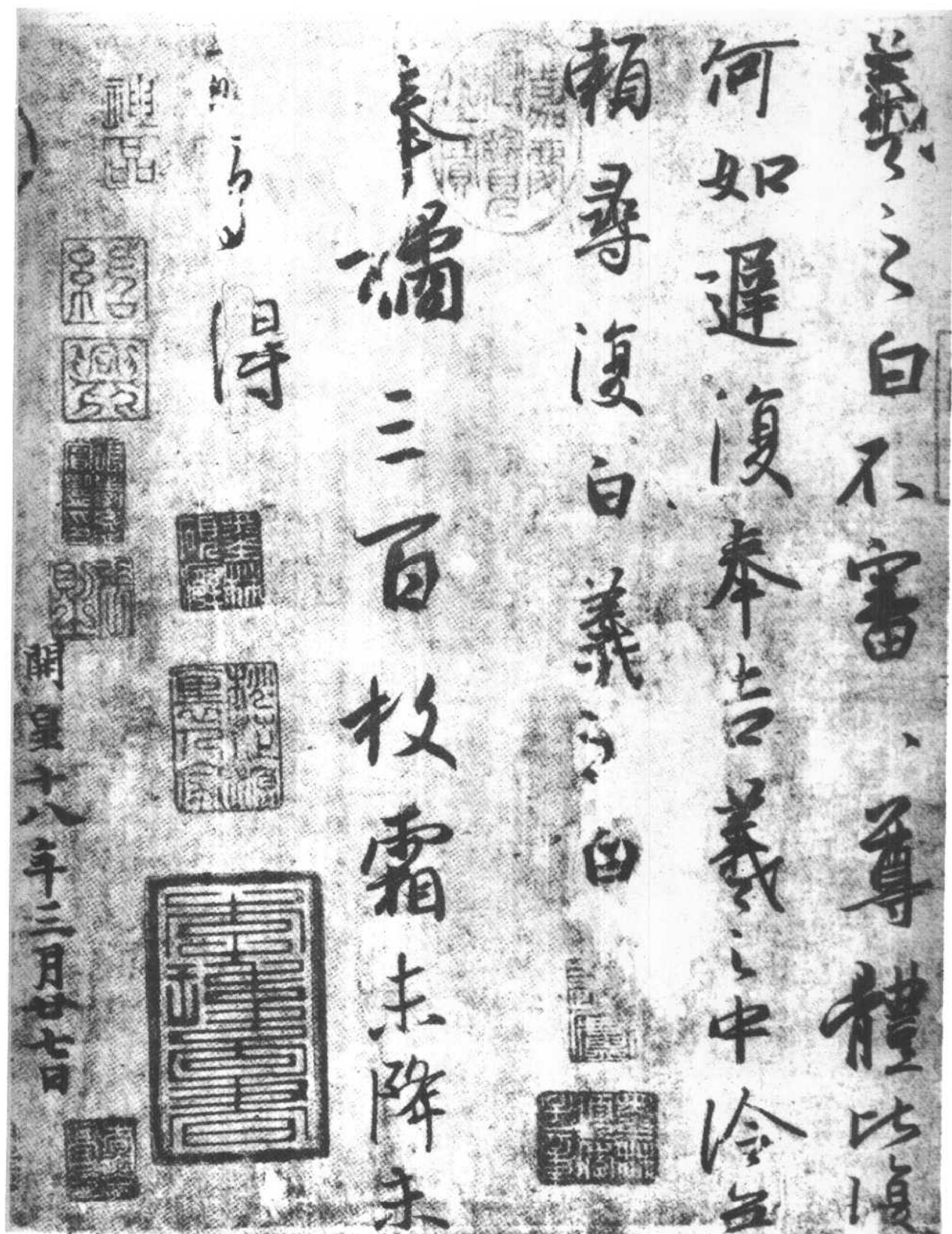
此平安脩載東十餘

步之丘集存想明

容後志之由同

頃悅





羲之頓首喪亂之極

先墓再離荼毒追

惟酷甚痛兼撲絕

痛歟心肝痛者甚矣

新雖即脩復未終
嘉興初毒蓋深矣
幸以臨紙後復有
河之義之折也

二谢面未比面迟还良不
静美矣
想邵兒志佳前书者善
何道像山家法为知
去意安

得示多々々
物未可
吾之方一
明日出乃
不取觸
霧也
散之
羊氏