

紅樓夢研究資料叢書

紅樓夢考評六種

紅樓夢研究資料叢書

# 紅樓夢考評六種

人民中國出版社

□(京)新登字一三三三号

□责任编辑：韩勃

□红楼梦研究资料丛书

□红楼梦考评六种

□人民中国出版社编

□人民中国出版社出版发行

□(北京车公庄大街3号)

□新华书店经销

□中国水利水电科学院印刷厂印刷

□一九九二年十二月第一版

□ISBN7—80065—133—9/I·034

□定价：玖拾圆

# 影印說明

在我國古典文學中，《紅樓夢》久已膾炙人口。從它問世時起，人們就開始了對它的評說、考證，至今仍在不斷的評說、考證，紅學已成爲一門具有重大影響的專門學問。《紅樓夢》不愧爲我國古典文學寶庫中一朵說不完道不盡的奇瑰。對於這部「極摹人情世態之歧，備寫悲歡離合之致」的封建末世的百科全書的研究，不僅有着文學上的意義，而且對於歷史及政治、經濟、文化等各個領域都有重要意義。爲了促進當今紅學研究的不斷深入，并使廣大讀者了解且真正讀懂《紅樓夢》這部奇書，我們選擇了清末及各個時期有關《紅樓夢》的論著數種，編輯成系列叢書。本書共選六種即：一、《紅樓夢抉微》，合肥關鐸霍初著，民國間刻本。二、《紅樓夢評贊》，洞庭王雪香原本，清光緒年間刊本。三、《紅樓夢偶說》，署名品三蘆月草舍居士著，清光緒年間刊本。四、《紅樓夢廣義》，署名青山山農。其中還附有《紅樓夢戲咏》、《紅樓夢百美合咏》、《紅樓夢紀略》及《題詞》等內容。五、《紅樓夢精義》，題話石主人著，清光緒年間刻本。六、《讀紅樓夢雜記》署原爲明鏡室主人撰。原爲明鏡室主人即清長洲江順怡，工詞學。

這六種書皆評騭紅樓情事，涉及《紅樓夢》人物、事件、社會背景、寫作方式、文學風格及一些具體細微的問題，並論及《紅樓夢》與《金瓶梅》之關係等，是《紅樓夢》研究的有用資料，對於解決紅學研究中的問題有一定價值，並能幫助人們更好的了解《紅樓夢》，進而更好的了解我國封建社會的歷史。

人民中國出版社

第二編輯部

一九九二年十一月

## 目 錄

|             |      |
|-------------|------|
| 紅樓夢抉微·····  | 一    |
| 紅樓夢評贊·····  | 一八五  |
| 紅樓夢偶說·····  | 五二一  |
| 紅樓夢廣義·····  | 七六五  |
| 紅樓夢精義·····  | 九五三  |
| 讀紅樓夢雜記····· | 一〇〇五 |

紅樓夢抉微

合肥關鐸霍初

咸同以來紅學大盛近則評語索隱充塞坊肆較之有井華水處無不知有柳屯田殆已過之然青年男女沉酣陷溺乃如鼯鼠食人恬然至死而不自覺嘻何其甚也紅樓大體高華貴尙不至令人望而生厭而醜穢俗惡遂隨之深入於人心天下之最可畏者莫若偽君子彼真小人者人人避之若浼誠不如偽君子日日周旋於縉紳之間反得肆其蠱惑之毒金瓶梅者真小人也著紅樓夢者在當日不過病金瓶之穢褻力矯其弊而撰此書初不料代興以來乃青出於藍永寒於水一至於

此不佞自悟澈紅樓全從金瓶化出一義以來每  
讀紅樓觸處皆有左驗記以赫蹏歲月既淹哀然  
成帙匪敢發前人之覆實欲覺後來之迷但仍舉  
似一例以待反隅讀吾此書者再讀紅樓其有異  
於未讀吾書時之感想固可斷言即再讀諸家之  
評論考據或亦憮然爲問更未可知惟金瓶雖是  
傑作仍不欲家有其書故於可供參證之處一一  
摘錄不徒省對證之勞亦藉免誨淫之謗也讀者  
鑒諸中華民國十有三年歲在甲子端午後六日

自識

目錄

以賈代西門之鐵證

賈雨村言應注重村字

黛玉與金蓮皆曾上過女學

西門及吳潘均實有其人

水滸金瓶梅紅樓夢三書以先後爲正副冊

水滸化爲金瓶金瓶化爲紅樓之痕迹

西門之李代桃僵

榮府及花園之地位

獅子之來由

獅子街與紫石街之不同

好了歌之真諦

紅樓夢抉微

一  
二 無冰閣

陋室空堂等語之解釋

紅樓以孝作骨金瓶以不孝作骨

兩書氣象之針對

兩書之僧尼

兩書之皇親

兩書之王姓

兩書之官

兩書之造屋與賣藥

做生日出殯之所由來

寶玉說化灰之所本

兩書之官吏賣法

瓶兒命名之由

瓶兒何以姓李

兩書之扶正

兩書之雪天戲叔

兩書在服中作種種之不肖

不發長房

紅之大房

紅之二房

兩書叙事之章法

芙蓉屏與瓶兒

紅書之清朝禮俗

金書之明朝禮俗

慶成宴

紅樓夢抉微

二

無名氏

手帕本之刻書

海鹽優人

死人頭上珍珠及紫河車之解釋

兩書之詞曲

原本紅樓與通行百二十回本不同之點

原本紅樓與金瓶之關係

通靈玉究竟是何物

摔玉之故

絡玉之故

煉石之故

石頭是玉之前身西門是孝哥之前身

寶玉是孝哥化身紅樓所記皆寶玉十五歲以內之

事

寶玉所以爲小孩之故

銜玉而生者之根性

珠兒已死之故

寶玉挨打之故

寶玉踢人之故

寶玉自白

酸笋湯

兩書之大打醮

寶玉乞滋補藥

裝玉之函

女兒者對再醮婦而言

寶玉怕二老爺

紫河車人參之腐言

蓮葉羹之所本

鬧書房與鬧花院

警幻曲之所指

黛玉寶釵與襲人之易地易主

釵黛之排行

吹倒吹化之故

乳名兼美之故

黛釵之與金蓮

上學裁衣之相同

葬花之真詮

化灰下水與葬墳之別

葬花詩之解釋

黛玉不勸寶玉立身揚名之所本

寶黛之似曾相識

蓮爲花草故以各植物烘託猶金蓮之爲小脚

有鳳來儀之說

偷香玉三字之意義

黛玉燒香

捉蔣玉函即邏打蔣竹山

葬花詩之所本

焚稿與喪子

黛玉何以姓林

紅樓夢抉微

四

二無冰閣

黛以文學見長之所由

還眼淚債之所由來

手帕從眼淚而來小脚從金蓮而來

寶釵與李瓶兒

釵之與簪

繡鴛鴦描摹橫陳之所本

送宮花之所本

冷香丸方之解釋

四種花名之用意

寶釵生日之原因

梨香院之方位

蘅蕪之解釋

寶釵何以有熱毒

寶玉歷次之炫玉

以偷香對竊玉切實發揮

賈珍與可卿之關係

叔公與姪婦之關係

可卿壽木與瓶兒壽木

會芳園賞花之所由

可卿喪事與瓶兒喪事逐事之比較

五兒承錯愛之由來

照風月鑑之與磨鏡

鐵檻寺弄權一案之真相

燒糊捲子