

百卷本

世界全史

SHI JIE QUAN SHI

名誉主编：周一良 林耀华 主编：史仲文 胡晓林

新编世界文学史

(上)

中国国际广播出版社

史仲文 胡晓林 主编

新编世界文学史

(上)



本卷书目

世界古代前期文学史
世界古代中期文学史
世界古代后期文学史
世界中世纪文学史
世界近代前期文学史

(每册均由彩页隔开)

世界古代前期 文学史

于殿利 著

中国国际广播出版社

责任编辑：郭广
装帧设计：王兰

图书在版编目 (CIP) 数据

新编世界文学史/史仲文,胡晓林主编/—北京:中国国际广播出版社,1996.11

ISBN 7-5078-1234-0

I. 新… II. ①史…②胡… III. 文学史—世界 IV. I109
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06276 号

新编世界文学史 (精装上下册)

史仲文 胡晓林 主编

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

北京商学院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 70 印张 1512 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第一次印刷

印数:500

ISBN 7-5078-1234-0/K·49 定价:148.80 元

本书如有印刷、装订质量问题,请直接向北京商学院印刷厂调换。

地址:北京阜成路 33 号 邮编:100037 电话(010)68417840 联系人:王存

历史自远古而来 文明向未来迈去

百卷本《世界全史》总序

史仲文 胡晓林

世界是一个整体，虽然分为五大洲四大洋，却是山也隔不断，水也阻不断。

历史是一条洪流，凡人类的文明，都将汇入洪流之中，不论你是亚洲人，欧洲人，非洲人，还是美洲人。

遗憾的是，在相当长的历史区间内，西方人写的世界史，常常摆不好自己的位置，他们以历史文明的中心自居，写世界史主要是写西方史。而一些东方人如中国人写的世界史，又常常将中国史与世界史分开，写中国历史时便不问世界，写世界历史时又不写中国。

很显然，以西方为圭臬的世界史不是正确的世界史，不包括中国历史的世界史也是不完整的世界史。

有鉴于此，我们主编这套百卷本《世界全史》，集东、西方文化于一身，纳人类历史文明于一体，以史为本，以

绩为要，取精用宏，条分缕析，以期献给关心中国和关心世界的读者一部全新的体现 20 世纪与 21 世纪之交主要风范的历史著作。

一些西方人写历史，常常以自我为中心，因为他们觉得西方文明最为先进，西方人对历史的贡献比别人都大。其实这是误入歧途。公正地讲，人类历史文明，就其宏观层次而言，只有文化模式不同，而无优劣之别。西方文化既不比东方文化更高明，东方文化也不比西方文化更优越。只是一味地自我感觉良好，是因为不了解别人。若非坐井观天，亦是夜郎自大。

正可谓，西方有基督，中国有孔子；西方有上帝，东方有佛陀；西方有数不尽的科学成就，中国有决定西方近代文明的四大发明。

人类历史上有三大宗教，有数十种影响巨大的民族区域文化。这些文明和宗教，并没有高下之分。任何一个在历史上留下印迹的民族，都对人类文明做出了自己的历史贡献；任何一种历史文明，都是人类应该共同继承和分享的宝贵财富。以科学技术而言，没有“四大发明”，固然会对人类历史进程产生莫大影响；没有牛顿力学，没有爱因斯坦的相对论，同样也会令历史出现缺憾。以文学艺术而言，没有荷马固然是千古之恨，没有曹雪芹同样是千古之恨。以宗教而言，没有基督教的影响，西方的文明史无法想象，没有伊斯兰教和佛教，人类文明史同样难以想象。何况，任何一种历史性文明成果一旦生

成,就成为具有永久魅力的社会财富,不论是一本书、一幅画、一尊雕塑,还是一座建筑。苏东坡好读《庄子》,金圣叹好读《庄子》,鲁迅先生同样好读《庄子》,虽然他们各自的读法不同,但也因此可以知道《庄子》一书的历史价值。老实说,《庄子》固然是文中之瑰宝,但在人类历史文化的长河中,还有许多类似《庄子》,甚至超过《庄子》的文明存在着,如《圣经》,如《可兰经》,如《四书五经》。

人类的历史既然必定融为一脉,而各个民族的历史发展道路却又十分不同。不同民族的历史进程,在历史的宏观层面,固然没有优劣之别,但在具体的历史发展阶段上,又有先后之分。

以中西文明为例,自古希腊时代起,可以分为4个比较阶段。

西方的古希腊时期,对比于中国的春秋战国时代,可以说是春潮秋月,双峰并峙。这两个时代,完全可以称之为人类古代史上的两段经典文明。西方近、现代文化尤其是思想文化固然可以从古希腊文明中发掘出自己一切思想文化的历史萌芽;中国近、现代文明也可以从春秋战国时代倾听到自己的历史胎声。

西方自中世纪始,即进入所谓黑暗时代,这个时代,约略相当于中国的汉唐宋元时期。这个阶段,西方文化出现历史断层,强大的罗马帝国成为四分五裂的封建小王朝群,昔日的辉煌,皆成梦境,西方落后了。东方特别是中国则更其强盛起来。中国的汉王朝,已经成为当时

世界上最为强大的国家；而中国的盛唐文明，更成为彼时最为先进的文化典范。直到公元十四五世纪，中华文明，至少在其现实性上，依然独领风骚于世界，成为人类文明史上罕见的奇迹。

西方自文艺复兴时代起，开创了崭新的文明时代，而中国至迟自16世纪开始，日益与西方拉开距离。西方日益强大，中国日益落后。自文艺复兴时代以来，大约500年间，重大的科技发明权，几乎统统属于西方人。中国虽有几千年文明史，但在这500年的史册上，记录下的却是一个屈辱加上另一个屈辱，一个失败又加上另一个失败，以至到了19世纪中叶，区区几千人的英国舰船就可以打败拥有几亿人口的大清帝国。后来的八国联军侵略中国——所谓八国联军，国是不少，但有几个兵，几门炮，几支枪，几匹马？然而，西太后却已惊慌失措，大清帝国已是气息奄奄。

自20世纪以来，特别是辛亥革命以来，东西方文明的发展进入新的历史时期。西方国家固然更加强大，东方国家却也衰极而返。东方文明开始觉醒，开始壮大，开始繁荣，开始奋进。值此世纪之交，世界文明已呈现出多元状态。西方人独领风骚的时代即使未曾全然逝去，至少已经力不从心。形象地说，西方人固然在综合实力特别是经济实力和科学技术等方面依然领先于世界，但其发展态势已经不如东方。西方文明好比午时的艳阳，虽然无比炽烈，但继续发展也难；东方文明恰如早晨八九

点钟的太阳，潜能十分巨大，前途尤其光明。

但要指出，不同历史区域的民族文化，其发展速度虽有先后，它们所遵循的历史方向却只有一个，发展规律也只有一个，所谓多种模式，一个规律。多种模式反映了民族文化的多样性、丰富性和创造性；一种规律则反映了人类历史的必然性、统一性和不可逆转性。

正因为有多种模式，才会产生共鸣效应，西方有油画，中国有水墨画；西方有交响乐，中国有丝竹乐；法国有卢浮宫，中国有故宫；美国有摩天大楼，埃及有金字塔。倘若只有一个模式，从东走到西，全是一种风格，一种情调，一种颜色，一种类型，虽然整齐划一，不免僵化若死。

正因为有一个规律，才会产生必定效应，即，凡是先进的文明必定取代落后的文明。电灯一定战胜油灯，然后取而代之；汽车一定战胜马车，然后取而代之；大学一定战胜私塾，然后取而代之；天足一定战胜小脚，然后取而代之。哲人有言：科学是没有国界的。其实，文明也没有国界。凡是先进的文化，一定取代落后的文化，任你什么力量，也拦挡不住，它们必然会成为人类的共有财富。何况说，21世纪必然是产业国际化、市场一体化、信息网络化、管理规范化的时代，这样的时代，首先要呼唤和造就新的文明，呼唤和造就一代新人。

但要多元化，在不同文化模式之间，既会相互交融，相互碰撞，相互借鉴，相互补充，又会在新的层次上，保

存各自的菁华,各自的特点,各自的优势和各自的风格。

唯其如此,人类文明才会更其风姿摇曳,生气勃勃。

回首 20 世纪,中国人虽然经历了无数的挫折和苦难,但也取得了空前的成果与业绩。

中国人既要倾听世界的声音,也要对世界发出自己的声音。但这不是狭隘的民族主义。狭隘的民族主义没有前途。未来的中国必将与世界各族人民一道,共同创造人类的文明,从而也使自己立于世界民族之林。

站在世纪之交的今天,我们将这样一部书稿奉献给炎黄同胞,奉献给海内外同仁,算是我们献给 21 世纪的一份礼物。

历史自远古而来,文明向未来迈去;

了解昨天,为了明天;

读《世界全史》,为的是人类的未来。

1996 年 8 月 29 日于北京莲花河畔

内 容 提 要

世界古代前期文学史是一部四大文明古国的早期文学史,也是世界文学起源和初期发展史。古代两河流域、埃及、中国和印度是人类文明的四大发源地,其它地区在同一时期文明尚不发达。本书从人类文明的产生叙起,人类最早的诗歌和史诗,第一部传记文学作品和最早的小说雏型等文学形式在本书中都可以追溯到根源。当时占主导地位的是一些与时代和文明发展密切相关的形式和体裁,主要包括口头传说、神话、史诗、寓言、谚语和格言、赞颂诗和祈祷文及教谕文学等。它们构成了各文明发展的镜子,反映了各地的社会状况及各民族的早期思想、风俗习惯和宗教观念等。因此,本书既是一部世界古代前期文学史,同时也是一部人类早期文化史。

目 录

世界古代前期文学史

一、概 述	1
1. 世界古代前期文学的内涵	1
2. 历史与文化背景	4
3. 独特的体裁和内容	7
4. 世界古代前期文学的历史地位	10
二、古代美索不达米亚文学	11
1. 文学的产生与发展	12
2. 苏美尔和阿卡德神话	14
3. 史诗文学	22
4. 爱情诗	39
5. 赞美诗与祈祷词	44
6. 宗教—哲学诗	51
7. 寓言	58
8. 谚语与格言	68
三、古埃及文学	77
1. 古埃及文学的产生及发展	78
2. 神话故事	80
3. 传记文学	85

4. 赞美诗与祈祷词	98
5. 歌谣与情诗	113
6. 教谕文学	122
7. 散文故事——小说的先驱	148
四、上古中国文学	161
1. 中国文学的产生及早期发展	161
2. 神话故事	164
3. 商族的史诗——《商颂》	168
4. 《诗经》——三代文学的总结	175
五、古印度的吠陀文学	196
1. 神话传说	198
2. 赞颂诗	200
3. 反映社会现实的诗篇	207
4. 祈祷词和咒语	212

一、概 述

相信对国内各学科领域来说，“世界古代前期”都是一个全新的概念。因此，在起笔之前，有必要事先阐明我们这部《世界古代前期文学史》所涵盖的时间断限和空间地域。

1. 世界古代前期文学的内涵

我们所说的“世界古代前期文学”，从物质生产发展水平方面来看，大体上指铁器时代以前诸时期的文学；从社会形态的演变方面来看，指原始社会及早期奴隶制社会时期的文学。从理论上讲，“世界古代前期文学”在地域上的覆盖面是世界范围的，但由于世界历史发展在局部时间内的不平衡性，在以上物质生产发展和社会形态演变两个标准的界定下，这一概念所包括的空间地域实际上只有我们通常所称的“四大文明古国”，即巴比伦（实际上应是整个古代美索不达米亚）、埃及、中国和印度。换句话说，只有这四个地区和国家的文学发展及所取得的成就才值得称道，才有资格被载入史册。即便是四大文明古国，其迈入文明社会的时间也存在差异，因此对其早期文学也不可能在时间上简单划一，那样做是欠科学的，而应视各地区和国家的具体情况而定。古代美索不达米亚，时间从公元前 4000 年代至公元前

538年新巴比伦王国灭亡；古埃及从公元前4000年代至新王国时期结束（公元前1085年）；古印度从公元前16世纪至公元前4世纪；中国从远古至周代及春秋前期（公元前6世纪）。

从以上地域范围来看，我们所说的世界古代前期文学实际上只包括古代东方文学。这一点很有意义。因为长期以来，不仅是在文学界，甚至包括整个文化领域，存在着一种欧洲或西方中心论的论调，认为东方国家的文学不行，甚至完全忽视东方文学的成就、价值和影响。对此，我国从事东方文化尤其是东方文学研究的学者们一直在孜孜不倦研究的实际行动，向人们展示东方文化和文学的卓越成就，来抵抗这种不良的倾向。我国著名东方学家季羨林教授在其主编的《印度古代文学史》的前言中，就一语道出了这种不良倾向的危害性。实际上，文化尤其是文学领域内的欧洲或西方中心论是缺乏根据的，如果稍微懂得或尊重一点历史事实的话，就不能不承认，人类最早的文明与文化起源于东方，东方许多古代民族在文明和文化的创造方面大开人类之先河。可以毫不夸张地说，当苏美尔人和巴比伦人在古代两河流域发展农业和手工业及建设城市之时，欧洲大陆还处于蛮荒状态；当埃及人不仅为所崇拜之神大兴土木建造庙宇，而且已经懂得为自己死后修建雄伟、豪华的居所——金字塔时，欧洲人的祖先尚四处飘荡，没有找到适合的长久生存之地。东方的文化和文学成就有的得以保存，多数则湮没不彰，但无论是流传至今的，还是后来遗失的，都对世界文化和文学，包括欧洲文化和文学产生了重要的影响。相对比而言，西方文明和文化起步较晚，其发展自然是受到了要早得多的东方文明和文化的影响，继承了其诸多的文化遗产。美国著名文学史家S. N. 克莱默博士就曾得出过这样的结论：西方文明或者说欧美文明与其说源

于克里特、古希腊和古罗马,不如说源于古代近东,源于古代美索不达米亚和埃及。现代西方学者所著的西方文明史几乎都包括古代美索不达米亚和埃及在内,而且还置于篇首,这无疑说明,西方学者已普遍接受了克莱默教授的观点,把古代近东的文明纳入自己的文明体系之中。季羨林教授把人类历史上的文化归并为四大文化体系,即中国文化体系、印度文化体系、波斯和阿拉伯伊斯兰文化体系(包括古代美索不达米亚和埃及在内)、欧洲文化体系^①。这四大文化体系对世界产生了巨大的影响。我们看到,在这四个独立体系中,东方占了三个,而且形成较早,西方只有一个,而且形成较晚。

西方中心论的出现不是偶然的,它既有历史的根源,也不乏现实的基础。从历史上看,中国近代的学者和有识之士从当时中国的社会现实需求出发,一改封闭的陋习,不断地介绍西方文化,使中国开始了解西方,这无疑具有极大的进步意义。而在近代相对落后的东方,其文化也就没能受到应有的重视,用历史的眼光看待问题,这也是很自然的。在现实方面,随着新形势下改革开放的不断深入,西方文化和思潮大量涌入,造成一些人盲目地崇拜西方,认为西方什么都好,甚至出现了“全盘西化”的荒谬主张。

实事求是地讲,中国对东方文化尤其是古代东方文学的研究还很不够,在四大文明古国之中,除了对我们中国自己的古代文学之研究较为深入、全面外,其他只有以季羨林教授为首的一批学者在印度古代文学领域取得了可喜的成就,而古代美索不达米亚和古埃及这两片文学沃土,还有待于全面挖掘。本书则重

^① 参见季羨林主编《简明东方文学史》,北京大学出版社1988年版,绪论,第5—8页。

点介绍了古代美索不达米亚和古埃及的文学成就,由于篇幅所限,还只能择其扼要。如果它能或多或少地填补这一领域的空白,抵制西方中心论的影响,那我们将喜不自胜。

2. 历史与文化背景

世界古代前期文学的兴起与发展有着悠久的历史传统和深远的文化沉积作为其土壤,无论是底格里斯河和幼发拉底河流域的苏美尔和巴比伦人,尼罗河流域的埃及人,还是黄河和长江流域的汉民族、印度河和恒河流域的印度雅利安人,其文学都是它们悠久历史和深厚文化的孕育物。

早在旧石器时代,两河流域就有人居住,考古学家发现了许多这一时期的洞穴遗址。迄今所知这一地区最早的民族是欧贝德人,公元前 5000 年时,他们已定居于此,并且建立了村落,修建了规模宏伟、构造复杂的神庙。至公元前 4000 年时,他们的影响已遍及整个近东。公元前 3500 年左右,苏美尔人来到两河流域南部,主要居住在苏美尔地区,他们说苏美尔语。苏美尔人发展农业、建设城市,并且在艺术、建筑、社会组织、宗教思想和宗教生活乃至文化教育等方面都取得了惊人的成就,成为人类最初城市文明的真正创造者。在文化方面,他们发明了人类最早的文字——苏美尔语,创立了最早的学校,它们成为其文明和文化传播的有力工具。比苏美尔人稍后,塞姆人的东支阿卡德人来到了美索不达米亚南部苏美尔以北的阿卡德地区,亚述人则进入了北部的亚述地区。阿卡德人的势力不断壮大,最后趁苏美尔诸城内部混战之机,一举征服了苏美尔地区,实现了两河流域的初步统一。阿卡德人吸收了苏美尔人的文化成就,甚至保存了其宗