中国古今大战纪实

昆阳血骑

钟晶晶 著

解放军文艺出版社

昆阳血骑

钟晶晶 著

从

新登字（京）118号

图书在版编目（CIP）数据 DQ80/11

昆阳血骑　钟晶晶　著．—北京：解放军文艺出版社，1996.1
（中国古今大战纪实）
ISBN 7-5033-0737-4
Ⅰ．昆…　Ⅱ．Ⅲ．长篇小说：纪实小说-中国-当代
Ⅳ．I 247.59

解放军文艺出版社出版发行
（北京白石桥路42号　100081）
北京朝阳区飞达印刷厂印刷　新华书店发行所经销
1996年1月第1版 1996年1月北京第1次印刷
开本：850×1168毫米　1/32　印张：13.625
字数：286千字　印数：1—11，000
定价：18.00元（膜）

人 物 表

刘秀　字文叔，南阳豪族，春陵起义领导人之一、昆阳之战起义军方面的组织者，后为东汉开国皇帝。

刘伯升　名刘縯，刘秀之兄，春陵军领袖。率军与平林、新市、下江诸起义军联合，统称汉军。后被更始帝所杀。

刘玄　字圣公，刘秀族兄，曾参加反王莽之平林军，被起义军立为皇帝，后称更始帝，统帅汉军推翻王莽新朝。被赤眉军所杀。

王常　绿林军领袖，后率领下江军，加入汉军。昆阳之战中与刘秀一同出城求援。

王凤　绿林军领袖，后率领新市军，加入汉军。昆阳之战中守昆阳。

李通　字次元，南阳豪族，春陵起义的策划者之一。后加入汉军。

李守　李通之父，新朝宗卿师，春陵起义事泄，被王莽诛杀。

李秩　字季文，南阳豪族，春陵起义的策划者之一。昆阳之战中与刘秀一同出城求援。参与更始帝诛杀刘縯，后被刘秀用反间计所杀。

刘稷　春陵军将领，刘秀族人，后被更始帝所杀。

冯异　汉军将领，后随刘秀平定河北。

樊宏　刘秀之舅，起义参加者。

阴丽华　新野美女，后为刘秀之妻。

阴识　字次伯，阴丽华之兄，起义参加者。

朱鲔　汉军将领，力主拥立刘玄，诛杀刘縯。

张印　汉军将领。

李松　汉军将领。

申徒建　汉军将领。

邓晔　新朝末年起义领导人之一。

隗嚣　新朝末年起义领导人之一。

王莽　新朝皇帝。汉平帝时大司马、摄政。后代汉自立，建立新朝。起义军攻陷长安时被杀。

王邑　新朝大司马，昆阳之战中人兽联军主帅，后在保卫王莽时战死。

王寻　昆阳之战联军主帅之一，于该战役中被杀。

严尤　字伯石，新朝将领，曾任新朝大司马，昆阳之战中辅佐王邑。后起兵反叛王莽，被汉军所杀。

陈茂　新朝将领，昆阳之战中严尤副帅。后随严尤起兵，被汉军所杀。

廉丹　新朝将领，在与赤眉军作战中被杀。

甄阜　新朝将领，前队大夫（南阳太守），曾在小长安之战中大败起义军，后在沘水之战中被起义军所杀。

梁丘赐　新朝将领，前队属正（南阳都尉），沘水之战中被杀。

刘歆　汉代名儒，曾被王莽拜为新朝国师公。因策划反叛王莽，被王莽诛杀。

董忠　曾任新朝大司马，因策划反叛王莽，被诛。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

王涉　王莽之侄．新朝卫将军。因策划反叛王莽．被诛。

王临　王莽之子．新朝太子。因与王莽之妾原碧私通．被王莽赐死。

原碧　原为王莽妻之侍女．后为王莽妾．坐太子临之事．被杀。

王获　王莽次子．因杀奴被王莽勒令自杀。

王宇　王莽之子．因反对王莽隔绝平帝母女．被王莽诛杀。

吕宽　王宇妻弟．与王宇同谋．被杀。

董贤　汉哀帝宠臣．官至大司马．哀帝死后．王莽夺其官位．自杀。

赵飞燕　汉成帝之后．哀帝死．王莽还朝主政．勒令自杀。

编者例言

范传新

五千年历史，五千年战争。中国漫长的历史长河中不断翻卷着战争的漩涡，战争的漩涡又涌动着历史的长河不懈地奔腾。人们诅咒战争，而又关注战争。历史家载录，军事家总结，政治家评说，小说家演绎，艺人说唱，百姓言传，史不绝书，汗牛充栋。特别是那些文学大师、巨匠，心游战争之中，神驰战争之外，挥洒泼墨，力透纸背，绘制了一幅幅动天地泣鬼神的血染画卷，成为黄钟大吕、有口皆碑的不朽名篇。

人们关注战争，说到底是关注国家的前途和命运，关注历史的真谛，关注经战争之火冶炼的民族之魂，关注华夏文明史中最激动人心的篇章。以此为出发点，我们组织出版了这套《中国古今大战纪实丛书》。意在为广大军事爱好者、大中学生、全军指战员及各界热心

读者，提供一套可读性较强的军事文学著作。以求弘扬丰厚的历史遗产，对我国以爱国主义和英雄主义为基调的国防教育有所裨益。

本《丛书》所选战争，上至先秦，下至新中国成立，多为对中国历史发展有重大影响的关节点之战，陆续出版。

“止戈为武”，“以战止战”，战争的终极目的是和平，战争的最高境界也是和平，这是中国传统军事思想的灵魂。顺理成章，维护统一反对分裂，推动进步反对倒退，拥护光明反对黑暗，坚持正义反对邪恶，捍卫主权反对侵略，成了本《丛书》的指导思想。

本《丛书》为纪实小说。其创作原则是：七实三虚。大事不虚，小事不拘。即作家必须以历史事实为本，在此基础上，驰骋想象，锐意创造。没有想象就没有艺术，但过于飘渺又伤及纪实，湮没战争史本身的魅力。因此，有关历史背景、社会环境、人文地理、战略格局及态势、武器装备、战争进程、胜负之数、主要人物等，必须书之有据。至于具体战斗场景、次要人物、心理活动、情态对话等，就是“史书之外，情理之中”的事了。

为出好这套《丛书》，创编之初我们即提出了明确的要求，主要点是：

一、要写好战争。战争是本《丛书》的中心内容，精彩与否，直接关系《丛书》命运，因此，必须以主要精力再现战争。关键是把握战略与战术、宏观与微观两个方面的问题，准确反映不同时代战争的特点。战略问题要面目清晰，战术问题要活灵活现。战争是铁、是血、是火、是生死存亡的搏斗。既是理

智的，又是情感的；既是惨烈的，又是壮美的。将这些艺术地揉成一个有机体，才能保证每部书的品位和特色；

二、要写好人。文学即人学。《丛书》所涉人物多为我国历代政治家、军事家和名将能臣。他们既是战争活剧的导演者，又是战争之火锻造的一代人杰。他们的命运（不管是喜剧性的还是悲剧性的），他们的能与行，他们的性格特征及心理变化，时时都在战争漩涡中沉浮显现，是一群在特殊历史环境中涌现出的特殊人物。立体化、多侧面的揭示这些人物，才能使他们一个个在现代读者眼中“活”起来；

三、要贯注民族精神。艰难困苦，玉汝于成；国家利益至上，政治集团利益至上；成仁取义，精忠报国，受命之日忘其家、忘其身；爱国、尚武、神往人杰鬼雄；气吞万里如虎、醉里挑灯看剑、冰河铁马入梦来、青山处处埋忠骨，何必马革裹尸还的壮志豪情；干大事、成大业，藐视一切困难、压倒一切敌人的英雄气概，既是中国传统军人的精神，也是我们民族的精神。贯注这种精神，作品就有了磅礴之气，阳刚之美。如苏东坡所言：“气盛则文之短长、声之高下皆宜”；

四、要有认识价值。战争是思想的行动，是能者的艺术。兴废成败皆有因，战胜攻取皆有道。这需要作家去抽象、去提炼、去作形而上的艺化。除了解和熟悉故事外，读者亦渴求认识之光的烛照；

五、要有借鉴意义。历史是一面镜子，“以史为镜可以知兴替”。战争史上可供借鉴的东西数不胜数，但九九归一，不外是“得人者得天下，失人者失天下”。历代风流延揽天下英雄的宏阔气度，选贤任能的深谋远虑自不必说，治国、治军的方略，战

争艺术等等，也无不与此相关。因此，张扬这一点，应为借鉴意义的集中体现；

六、追求大俗大雅，雅俗共赏。文学是为大众的，不为大众着想，只能由文学家自己孤芳自赏。雅与俗并不是对立的，而是统一的。《三国演义》、《红楼梦》等文学经典，既是雅的，也是俗的。当然，为了适应现代读者的阅读口味，必须关照既有传统的继承，又有现代意识的渗透这两个方面。但归根结底还是要追求雅俗共赏。只有如此，才能在读者中不胫而走，不翼而飞，长久流传。

《丛书》即将付梓，我们这样要求，也努力这样做了。总的情况看好，其中亦不乏精彩之作。但最终的评判权在读者，恳请广大读者不吝赐教，我们定将勉力而从。

一九九五年十一月于北京

目 录

1 编者例言

1 引 子 少年之棺

12 第一章 出鞘之剑

77 第二章 燎原之火

166 第三章 百万之师

233 第四章 铁壁之围

291 第五章 昆阳之战

350 第六章 尺蠖之屈

415 尾 声 铜马之帝

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

引　子

少年之棺

那座黝黑巨大的陵墓在月色下无声无息、影影绰绰，如同沉浸在一个深远悠长的梦里。夜风彻骨，马蹄得得，沉睡中的咸阳古原在车帷外缓缓闪过。一团团蓝色的火苗在荒野上倏忽闪烁，幽灵般飘游，这是从帝陵周围那些密匝匝的刑徒冢中跳出的。在这片已经埋葬了汉代八位帝王的古原上，到处可见这种尸骨交横的土冢。每逢夜色降临，那些在筑陵工程中死去的刑徒们的鬼魂便穿穴而出，熠熠跳荡，哭诉着

往昔漫长的苦难。

步履蹒跚的老寝令[1] 咳嗽了一声，印有“长乐未央”字样的宫灯震颤着停下了。

“禀告大司马，董贤墓到了。”

王莽慢慢走下车子，抬起阴沉疲惫的眼皮，打量着眼前这座陵墓。掩映在松柏之中的寝殿、便殿气势雄伟，高大的垣墙延亘数里，垣墙下缴道曲折，墙外四角罘罳[2] 森立，门阙重重，其形制竟和帝陵相仿。在它的西面，遮蔽了半个天空的哀帝义陵郁郁耸立，仿佛护卫着这位生前的宠臣。一丝不易察觉的冷笑浮上王莽嘴角。他抬起手，简短地说：

“打开。”

这是元寿二年（公元前1年）七月的一个夜晚。当官复原职的大司马王莽在一股浓烈的油脂熏香气味中，穿过沉重的石砌墓门，走下长长的墓道的时候，那盏在黑暗中忽左忽右、闪烁不定的昏黄的宫灯，给他一种恍惚虚幻的感觉。他仿佛回到了二十二年前的那个夜晚，在那个夜晚他也是被这样一盏宫灯引着，走进当朝大司马王凤的府邸。

那是一个寒意料峭的秋夜，蝉声凄凉，雨水从梧桐树叶上悄然滑落，衣着单薄的他瑟瑟发抖，磨破的麻鞋在积水中踩出一个个泥凹。一颗年轻的心在他胸膛深处剧烈地跳着，半是恐惧，半是希望，他不知道这位位居三公之首、权倾朝野的伯父对自己这个地位卑微的穷侄儿的到来会如何反应，他不知道在这门禁森严的朱门大院里面他会遭遇到什么。他只记得临别时

① 寝令——汉代管理帝王陵墓的官吏。
② 罘罳（fusi 浮思）——古代门阙前或墙垣拐角外耸立的网状屏障。

母亲那双满含期待和泪水的眼睛，这双眼睛使他别无选择地叩响了这扇紧闭的大门。后来，在燃烧的红烛和重重帏帐后面，他看到了伯父，那是个被疾病折磨得气息奄奄的老人，只有眼珠的间或一转还能闪现出往日的凛然威仪；接着他跪下来，他握住了伯父那双伸过来的瘦骨嶙峋的手，这双曾掌握着多少人生杀大权的手令他敬畏不已，但同时，这双手也使他产生了一丝怜悯和轻蔑之情，仿佛突然之间，他看到了权力和尊严在生命面前的软弱，也看到了自己在这位老人面前所拥有的优势，那就是青春和生命。一线希望的曙光透过无数记忆冉冉升起，这是从眼前这位病榻上的老人身上发出的，当时这老人长吁一气，喃喃说道：

“可怜的孩子，你父亲死得太早了，不然，他也会被封侯的。”

青年王莽心中那最痛楚的一根弦被触到了，大滴泪水夺眶而出，这是完全发自内心的真诚的泪水，它饱含了一对孤儿寡母整整二十年的凄苦和辛酸，以及终于得到关怀的感激。之后，是长达数月的蓬头垢面衣不解带，诚惶诚恐的王莽以他全部的精力和温情守护在这位伯父身边，为他洗浴喂药擦汗掖被，几乎是满怀喜悦地擦拭失禁的粪便；而在那些病榻之旁的漫漫长夜，精疲力竭的他会长久地徜徉在梦境与现实的交界之处，在那里，一个气宇轩昂的年轻人，身佩大司马印绶，昂然走入宫中……辛苦终于得到了报偿：临终之际，伯父把他托付给自己的亲妹妹、王莽的姑姑王政君，后者是当朝皇帝汉成帝的母亲，于是王莽被委任为黄门侍郎，一个品位不高但作为皇帝近侍极易升迁的小官；在这个职位上他小心谨慎勤勤恳恳，和那些出身公侯的堂兄弟们不同，他待人谦恭生活简朴，常常用所得的

薪俸资助穷人，同时小心侍奉寡母孤嫂，为自己赢得了极好的名声。终于，许多年后，他登上了已经被几位伯叔父依次坐过的大司马的宝座，但厄运再次选择了他——就在他雄心勃勃准备一展鸿图的时候，成帝突然驾崩，继位的哀帝仅仅容忍王莽在这个位子上呆了几个月，就把他罢职免官，打发回家去了……

前方，燃着烛炬的拱形石室遥遥可见，如同漂浮在黑暗中的一座光亮的岛屿。身边的侍卫小心翼翼地护卫着，以免他被石壁碰伤。两座向左右延伸出去的耳室突然出现，里面堆放着许许多多精美的随葬物品：铜铸车马、仓廪、灶具；各种珍稀果蔬、谷物；五颜六色的漆器；各种铜灯：朱雀灯、当户灯、凤鸟灯；各种铜镜：草叶纹镜、星云纹镜、日光镜、昭明镜……

"这些都是东园秘器[①]，罪过啊，"老寝令走近王莽，小声说。

一个月前的一个清晨，体质孱弱的青年皇帝汉哀帝在未央宫中病故，收拾残局的权力再次落到了太皇太后王政君手中。这位七十多岁的老妪在后妃们的一片哭声中，用巍颤颤的手把那块象征王权的传世玉玺藏在袖里，随即召见了当时位居三公之首的大司马、哀帝生前最宠爱的臣子董贤，询问他丧事如何办理。哪知这位二十出头的英俊少年只是泪如泉涌抽咽不止，于是王政君那昏眊的老眼微微一眯：

"新都侯王莽曾奉先帝大丧，熟悉如何办，就叫他来帮助你吧。"

---

① 东园秘器——汉代专为皇陵制造的陪葬器物，因系少府属下的东园匠所造，故名。

就这样，在长达五年的蜇居和等待之后，王莽再次回到宫中。这一年，他四十五岁。距离他被引入伯父王凤府邸的那个秋夜，已过了二十二年，距离他被封为新都侯，也已经过去十五年了。和那些年仅二三十岁就被封侯、位列三公的伯父、叔父们相比，他仕途坎坷，每前进一步都要付出比常人大得多的努力。而令他大惑不解的是，董贤，这位仅仅在夜间为皇帝报记时刻的小小侍者，仅凭着一张脸，就在一夜之间登上了他王莽用了整整二十多年才得到的大司马宝座。这就是命运。这就是令多少人着迷又令多少人切齿的命运。王莽对他的姑母王政君明确表达了对这一命运的态度，他说："大司马高安侯董贤年纪太轻，不孚众望，应收回他的大司马印绶。"这一提议立即得到了姑母的批准，也使董贤这位天真少年张惶不已，他光着脚，捧着卸下的大司马冠冕在宫门前流泪徘徊，连连叩首，在遭到所有人的冷落后回到家里，和妻子一起，双双吊在了屋梁上。这种生命力的脆弱和其幸运一样，都令王莽吃惊。他要看看这位美少年的魔力并验证他的死亡，他要站在这种他从未拥有、如今已僵死的美丽面前，重新确认自己所拥有的一切……

他们进入了那个石室。用巨大石块镶嵌而成的两壁上，分别用鲜艳的彩漆绘制着伏羲、女蜗的图像以及"二桃杀三士"、"鸿门宴"的故事场景。正中的一面，正对通道的墙壁上，是一扇装有镀金铺首的石门，打开这扇石门，就到了石室后厅。

后厅是安放棺椁的地方。

幽暗的烛光下，一具覆盖着金丝旌幡的棺椁端放在石室正中。侍卫们揭开旌幡，俨然仿帝王"黄肠题奏"形制的棺椁便

显露出来。暗色的黄楠木质地，左右两边分别用朱砂描画着青龙和白虎，象征着东西两方之神；顶部则用金银镶嵌出日月和云朵。最引人注目的是棺壁上那些晶莹润洁的圆形玉璧，大小足有近百块，把整个棺椁装饰成一具玉棺。侍卫们面面相觑，小心地观看着王莽的脸色，王莽抬起手，作了一个开棺的手势。

老寝令找来了几根凿子和铁锤，叮叮当当的敲击声便在寂静的墓室中回荡开来。棺盖与棺身本是榫铆相接，未用铁钉，不到一个时辰，侍卫们握住凿入棺盖接缝处的铁凿，合力一撬，棺盖便打开了。两个身强力壮的侍卫搬开了棺盖。王莽一动不动，略为发涩的声音从黑暗中传来：

"都下去。"

一阵杳杂的脚步声过后，一切都安静了。王莽从石壁龛中取下燃烧着的烛炬，慢慢走到打开的棺旁。长长的火苗如泣如诉地倾斜着，飘舞着，一种从未有过的焦虑和兴奋使他的手微微颤抖。他看到一具用金缕玉衣包裹着的躯体，无数用金丝缀集的玉片在烛光下熠熠跳跃，如同一片沐浴着朝阳的海面。海面顶端，那片本该显露出面容的地方，如今只是一片神秘起伏的波谷。王莽入神地盯着这片波谷，海底深处，他好像看见罗帐轻曳，那位孱弱而多情的帝王温柔地凝视着臂弯之中熟睡的青年。青年温暖芬芳的呼吸如春水荡漾，令人如醉如痴；帝王准备起身，但袖子被熟睡的青年压住了，于是取下挂在帷中的佩剑，轻轻一挥，那件价值千金的罗袖便豁然断裂……这就是那个著名的、令多少情侣的海誓山盟黯然失色的断袖故事，它显示了一个帝王心中蕴藏着多么深沉的爱情，这种爱情使他置所有的舆论、规劝乃至社稷于不顾，给这位年仅二十二岁的青

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com