

中国多声部民歌概论

中央音乐学院图书馆藏书

书号

F3/7cEd26

总记

登号

BK157443

JOSHENGBU MINGE GAILUN

樊祖荫 著 • 人民音乐出版社

中国多声部民歌概论

樊祖荫 著 • 人民音乐出版社

ZHONGGUO DUOSHENGBU MINGE GAILUN

责任编辑：吴 朋

责任校对：姜 群

中国多声部民歌概论

樊 祖 荫 著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京新魏印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开 460千字 20印张

1994年8月北京第1版 1994年8月北京第1次印刷

印数：0,001—2,315册

ISBN 7-103-01198-2/J·1199 定价：21.00元

序

多声部民歌是我国各民族民歌中的重要组成部分，虽然几乎遍布全国，早在30年代即已被发现，但当时缺乏深入探索的条件，因而一直未被大家所注意。直到中华人民共和国成立之后，专业音乐工作者得到了深入各地群众生活，特别是得到了深入各兄弟民族地区、有了和群众共同生活的机会，对于存在于各种劳动生产，日常生活，如婚嫁、交际、节日、祭祀、民间歌舞等场合群众表演的多声部民歌，有了较多的接触和逐渐的深入了解，才开始被更多的人所注意，并且被一些对这种音乐现象感到浓厚兴趣的音乐家进行研究。自贵州《侗族大歌》出版以后的三十多年来，陆续出版了林区号子专集和各民族民歌集（其中包括了多声部民歌），在各种音乐刊物上也陆续发表了许多研究各兄弟民族多声部民歌的专题论文，但是还不曾有人对全国各民族人民创造的、有悠久历史的多声部民歌，从各个方面进行综合比较研究。可以说对各民族的多声部民歌进行综合比较研究，目前还是一个崭新的课题、有待开发的莽原。

樊祖荫同志的这部《中国多声部民歌概论》，正好填补了这方面的一个空白，是一部开创性的论著。作者经过深入到各兄弟民族对多声部民歌亲自观察听赏，还收集了过去各刊物发表的有关

各民族多声部民歌的论文以及原始录音，进行了细致的研究。然后，作者对各民族多声部民歌分别进行了多方面的专题分析，再综合各民族多声部民歌的不同特点，进行同一专项的对比研究，最后获得了较为客观的结论，完成了足资大家进一步进行分析研究的科学性较高的论著。应该说，这部书对于我们认识各民族多声部民歌的特色是十分有价值的论著，也可以认为是许多研究各民族多声部民歌而写出的论文的综合研究的第一部学术专著。正是由于有了这部书，我们才能对各民族多声部民歌的声部构成、曲式结构、调式调性、和声、织体以及节拍、节奏等方面的某些共同性和各自不同的特色得到较全面的了解。当然，由于目前还处于认识多声部民歌的初步阶段，有些问题可能由于对各民族多声部民歌收集不全，还不能做出更全面的概括；有些问题，还有待更完备更全面的资料，才能得到更为准确的认识（如30年代沙梅所记的四川嘉陵江船工号子，80年代我在安康听到的汉江船工号子，似乎还没有得到完整的记录。其实，这些都是非常美妙的多声部民歌）。

作者的研究方法是有条理的、细致的，也是合乎科学的。本书从各民族不完全相同的心理素质和不完全相同的审美要求，对多声部民歌做出了概要的论述。读者通过本书不仅可以知道多声部民歌是用什么材料构成的，而且也可以了解是通过怎样的方法实现了民间艺术家的理想和目的。对民间音乐家是根据怎样的要求而创造出多声部民歌的问题，作者也从各族人民的心理素质和审美观念以至于古代生活的基础，作了必要的解释。

关于民间多声部音乐中的和声问题，确实需要很好地研究。尽管从总体来看，我国各民族的多声部民歌和各种和声音乐，都还只能说是处于萌芽或早期阶段，还只是处在民间歌手的业余创

作阶段，与欧洲约有一千年的发展历史，而且经过专业作曲家、特别是从文艺复兴时代以后开始迅速发展的合唱音乐，是难以相比的。自然，更不能用今天流行的和声观念去看我国多声部合唱的和音构成规律。但也不能否认，其中某些民族的多声部民歌，确如作者在书中所指出的那样，已呈现出一定的规律性。对于民歌中大二度音程被少数民族人民所特殊地爱好，以及不少多声部民歌由大二度和音进入同度或大(小)三度作为结束这些现象，作者已从音乐本体和人们的欣赏习惯等方面作了具体分析。如果从美学的对比原则上考虑，我认为为了求得结束于和谐的效果，才在同度(或大小三度)结束之前，用了顺乎曲调级进的规律而得来的大二度音程，造成不和谐的感觉，然后再进入同度(或八度)，使听者感到异常完满稳定的和谐感觉，更有力地突出其结束的效果。这和欧洲音乐中的结束，通常是用不协和和弦(如 V_7)进行到完全协和的主和弦的手法基本相同，不过所运用的材料不同而已。至于布依族歌手用大二度和音作为结束和音的问题(如《情爱无尽头》)，这究竟是民间歌手为了表达爱情尚未结束的一种暗示，还是出于其他什么心理，则有待于进一步的了解和深入的探索，才能得出更合乎客观实际的结论。与此同时，多声部民歌和我国民间流行很久的琵琶、筝、扬琴、七弦琴、笙等这些能演奏和音的乐器音乐相比，也可以看到它们之间的不同现象和规律。当然，目前我们还没有进行这些方面的进一步研究，所以我希望作者在他对多声部音乐具有广博知识的基础上，对这些方面进行新的比较研究，可能会取得更为有益的收获。

此外，作者在多声部民歌的产生和发展方面，试图从历史上探索其产生的社会生活背景，并且做出了精审的论述。当然，这个问题较为复杂，涉及的面很广，大家还可以从各个方面做进一

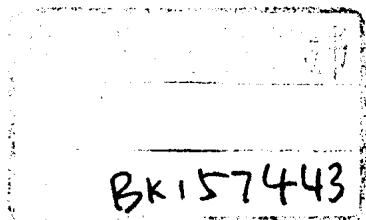
步的深入探讨。至于形成多声部民歌的创作方法，特别是其中的浪漫主义表现手法问题，在本书中虽论述得不够详尽，但作者已表示将来要另写专论。这方面的问题是当前许多理论家所不曾重视的。其实，从创作风格、创作思维来看，即使是业余音乐家的业余音乐创作，都是至关重要的问题。作者可能是同意这个观点的。

总之，这部书是研究我国多声部民歌具有开创性的著作，对于我们全面认识我国多声部民歌具有很大的帮助。作者用了二十多年的精力专门从事这方面的探索，进行了精细的研究，才取得了如此丰硕的成果，是值得我们珍视的。我同样是怀着感谢的心情为这部著作写这篇序言，同时提出了一些希望，深信作者在此书再版时会进一步满足读者的要求，并且定将取得更美满的成果。

吕 骥

1990. 1. 31

目 录



序.....吕 骥 (I)

上编 绪 论

- 一、概述..... (3)
- 二、多声部民歌的定义与基本特征..... (8)
- 三、多声部民歌的产生与发展..... (14)
- 四、多声部民歌的流传与消亡..... (27)
- 五、多声部民歌的题材内容与体裁形式..... (34)
- 六、多声部民歌与其他民间音乐的联系..... (38)
- 七、学习、研究多声部民歌的目的、意义与基本方法..... (44)

中编 二十三个民族的多声部民歌

- 一、汉族多声部民歌..... (51)
- 二、壮族多声部民歌..... (106)
- 三、布依族多声部民歌..... (136)
- 四、侗族多声部民歌..... (147)
- 五、毛南族多声部民歌..... (173)
- 六、仫佬族多声部民歌..... (184)

2097 33

七、彝族多声部民歌.....	(194)
八、哈尼族多声部民歌.....	(207)
九、傈僳族多声部民歌.....	(220)
十、纳西族多声部民歌.....	(229)
十一、拉祜族多声部民歌.....	(237)
十二、景颇族多声部民歌.....	(245)
十三、羌族多声部民歌.....	(252)
十四、藏族(阿尔麦人)多声部民歌.....	(265)
十五、苗族多声部民歌.....	(274)
[附录]苗、侗、汉多声部民歌.....	(298)
十六、畲族多声部民歌.....	(312)
十七、瑶族多声部民歌.....	(321)
十八、土家族多声部民歌.....	(361)
十九、佤族多声部民歌.....	(375)
二十、高山族多声部民歌.....	(384)
二十一、蒙古族多声部民歌.....	(398)
二十二、朝鲜族多声部民歌.....	(412)
二十三、俄罗斯族多声部民歌.....	(419)

下编 多声部民歌的音乐形式

一、多声部民歌音乐形式的诸要素.....	(425)
二、多声部民歌的演唱形式与演唱方法.....	(429)
三、多声部民歌的声部构成.....	(441)
四、多声部民歌的节拍、节奏形式.....	(454)
五、多声部民歌的调式与调性.....	(468)
六、多声部民歌的织体形式.....	(511)

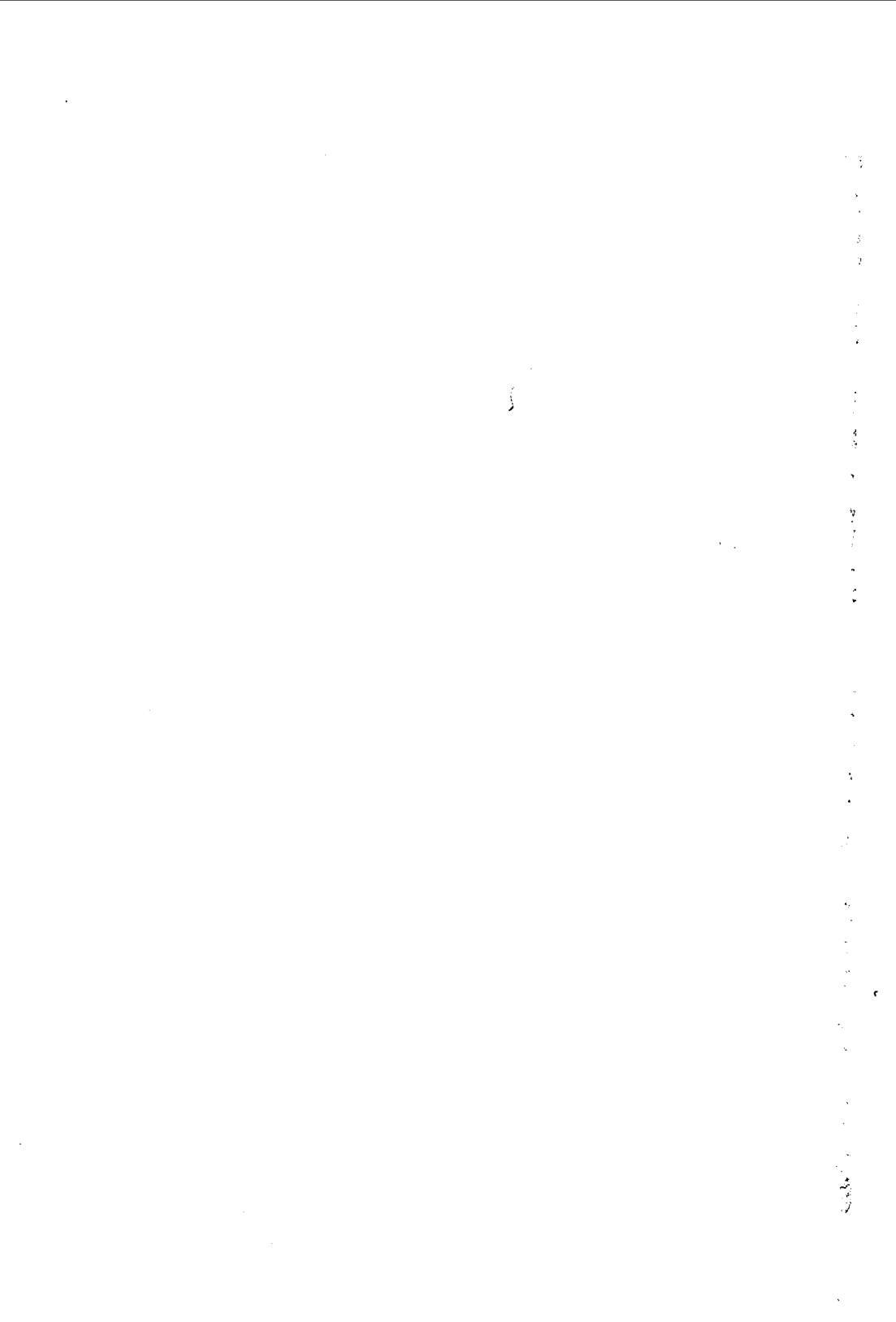
七、多声部民歌的和声特点 (559)

八、多声部民歌的曲式结构 (584)

后记 (625)

上 编

绪 论



一、概 述

在辽阔富饶的中华大地上，居住着五十六个民族。各族人民以自己的辛勤劳动和斗争，在开拓疆土、发展经济、共同创造祖国历史的同时，也创造了光辉灿烂、绚丽多姿的文化艺术。其中不少民族至今仍保存和流传着的多声部民歌，其历史之悠久、内容之丰富、形式之多样、分布之广泛，在世界各国是不多见的。它是各族人民高度艺术智慧的结晶，是中华民族文化宝库中占有重要地位的艺术瑰宝。

多声部民歌虽然世代在各族人民中传唱着，但是限于旧时代的历史条件，它只能自生自灭地长期隐匿在穷乡僻壤、山谷边寨之中。历史上虽有少数文人在他们的游记一类的著作中，以及在极个别的旧县志中，对伴随这种民间艺术的风俗活动做过一些描述，但其中能确实理解为“多声部”演唱形式的记载，仅是片言只语而已（详见后述）。由于这些独具风采的民间艺术鲜为外界的人们（包括专业音乐家）所知，以至于“中国音乐一直是单声部的”和“中国民族音乐中没有复音音乐”的论调，得以长时间地在国内外流传。

中华人民共和国成立以后，大批音乐工作者深入农村、山区、边寨，到各族人民中生活、学习、采风，有的还参加了各

省、自治区组织的少数民族社会历史综合调查组，深入到少数民族聚居区展开音乐文化生活的普查工作。这样，终于在50年代初期发现了多声部民歌这个艺术品种。其中最早被收集、整理和研究的是西南地区侗族的多声部民歌。贵州省群众艺术馆的音乐工作者在参加侗族地区土改工作的过程中，发现了以合唱形式演唱的“侗族大歌”；随即他们在1952年第一届全国民间文艺会演时，带着侗歌合唱队进京演出；在1953年12月号的《人民音乐》上，发表了薛良所写的《侗家民间音乐的简单介绍》一文，对侗族民歌进行了初步分类，其中把“嘎老”（大歌）作为第一类，指出了大歌合唱的多声部性质，并引用了合唱谱例的片段，这是音乐界人士明确提出我国的民族民间音乐中存在有多声部民歌事实的第一篇论文；1956年贵州人民出版社出版了由贵州省群众艺术馆编选的《贵州民间歌曲选集》，其中选有以分声部方式记谱的两首侗族大歌《正月二月燕子来》（薛良记）和《侗族大歌》（胡大舜记）；1957年4月，贵州省文联组织了一批音乐工作者深入到黔东南黎平、从江一带侗族地区进行侗歌的调查、收集工作，采集到130余首侗族大歌，经过挑选整理，于1958年由贵州人民出版社出版了60首各种类型的《侗族大歌》，这部歌集第一次以多声部民歌专集的形式出版，在音乐界产生了广泛的影响。自此之后，各地陆续有发现多声部民歌的报告，并整理出版了包括多声部民歌在内的许多民歌集子，如广西人民出版社出版了包括壮、侗、瑶、毛南和仫佬等族的多声部民歌专集；壮族著名音乐家李志曙也于1962年首次以五线谱形式在上海文艺出版社出版了他亲自收集的、包括壮、瑶、毛南、仫佬诸民族的多声部民歌集《广西二重唱民歌三十首》；云南人民出版社编选出版了包括多声部民歌在内的《傈僳族民歌选》等等；参加中央民歌调查工作队的音乐家方肇申、郑小瑛、

郑伯农、金文达等，在50年代后期也相继发表了他们关于贵州侗族、福建畲族、湖南瑶族与贵州布依族的多声部民歌的调查报告^①，展示了我国音乐家对多声部民歌进行专题研究的第一批成果。与此同时，汉族地区的音乐工作者也收集整理了一部分多声部的劳动号子，出版了歌谱（如音乐出版社在1957年4月出版了《号子合唱三首》等），录制了唱片，其中男声合唱《川江号子》曾于1955年参加世界青年联欢节演出并获奖。这是我国多声部民歌在国外的首次演出。经过了“十年动乱”的停顿之后，70年代后期，各地演唱、收集多声部民歌的活动又相继恢复。1982年4月，由文化部和中國音乐家协会主办的“全国部分省、自治区多声部民歌座谈会”在广西壮族自治区首府南宁市召开，来自云南、贵州、福建、广东、广西等省、自治区的民歌手与音乐工作者，在会上介绍了十二个民族（壮、侗、瑶、毛南、仫佬、布依、畲、苗、彝、傈僳、景颇、纳西）的多声部民歌概况，进行了汇报演出，并进行了学术讨论。据这次会议的估计，全国有将近十七个民族存在着多声部民歌。在以后的几年中，随着《中国民间歌曲集成》编选工作的全面展开，各地在深入普查民歌的过程中，又相继发现了一些兄弟民族的多声部民歌。迄今为止，在中华民族的大家庭中，已发现有二十三个民族保存和流传着具有相对稳定形态的多声部民歌。这二十三个民族是汉、壮、布依、侗、毛南、仫佬、彝、哈尼、傈僳、纳西、拉祜、景颇、羌、藏（阿尔

① 方肇申：《侗族拦路歌的收集与研究报告》（《音乐研究》1958年第7期）、《初论侗、壮、布依、瑶各民族民间合唱的基本特征》（《中央音乐学院院刊》1959年第7期）；郑小瑛：《畲族山歌与双音》（《人民音乐》1959年第7期）；郑伯农：《江华瑶族音乐概况》（《中央音乐学院院刊》1959年第7期）；金文达：《布依族民歌简介》（《中央音乐学院院刊》1960年第8、9期）。

麦人)、苗、畲、瑶、土家、佤、高山、蒙古、朝鲜、俄罗斯^①。

除汉族的多声部劳动号子遍布全国和蒙古族、朝鲜族、俄罗斯族的多声部民歌分布在北方之外，其余的均分布在西南、中南和东南各省、自治区(详见中编)。

从流传多声部民歌的二十三个民族的语言系属分布情况来看，虽然涉及五大语系，但大多数属于汉藏语系，属于其他语系的只有个别的民族。

下面是流传多声部民歌的二十三个民族语言系属简表。

汉 藏 语 系	(一)汉语：汉
	(二)壮侗语族
	1. 壮傣语支：壮、布依
	2. 侗水语支：侗、毛南、仫佬 ^②
	(三)藏缅语族
	1. 藏语支：藏 ^③
	2. 彝语支：彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜
	3. 景颇语支：景颇
	4. 羌语支：羌
	(四)苗瑶语族
	1. 苗语支：苗、畲 ^④
	2. 瑶语支：瑶 ^⑤
	语族、语支未定：土家 ^⑥

① 除上述各民族外，据传在云南的傈、白、布朗、基诺等族，贵州的水族，广东的黎族和新疆的柯尔克孜族也可能有多声部民歌，但由于未能采集到实例，或所见到的个别例子带有一定的偶然性，故这些民族是否确实存在有多声部民歌的问题，有待做进一步调查后才能落实，本书暂不列入。另外，由于笔者未能对宗教音乐做系统的调查。因此，有关宗教音乐中的多声部演唱方式，也暂不列入本书。

② 仫佬族演唱民歌时，使用当地汉族客家方言“土拐话”。

③ 藏族阿尔麦人的语言与其他藏族差别较大，主要使用羌语。

南亚语系	孟——高棉语族：佤
南岛语系	印度尼西亚语族：高山
阿尔泰语系	蒙古语族：蒙古 语族、语支未定：朝鲜
印欧语系	斯拉夫语族 东斯拉夫语支：俄罗斯

〔附注〕本表根据《中国少数民族》一书中的《中国民族语言系属简表》(人民出版社1984年版,第585、586页)增、删而成。排列仍以语言相近或人口多少为序。

- ④ 畲族演唱多声部民歌时,所使用的语言近于汉族客家方言。
- ⑤ 瑶族有三种语言:“勉话”,属瑶语支;“布努话”,属苗语支;“拉加话”,属壮侗语族。此外,“梧州瑶”在演唱多声部民歌时使用当地汉语。
- ⑥ 土家族在演唱民歌时也常使用当地汉族方言。