

中国少数民族文学作品选

第二分册



上海文艺出版社

I207.9
1-1

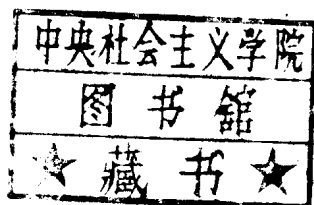
55259

高等学校文科教材

中国少数民族文学作品选

第二分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编



上海文艺出版社

责任编辑：郑硕人

封面设计：张 恢

高等学校文科教材

中国少数民族文学作品选

第二分册

《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编

上海文艺出版社出版

（上海绍兴路74号）

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张15 字数335,000

1981年7月第1版 1981年7月第1次印刷

印数：1—8,500册

书号：10078·3259 定价：1.25元

《中国少数民族文学作品选》

编辑委员会

主 编 马学良

(以下按姓氏笔划为序)

副主编 冯元蔚(彝族) 朱宜初 杨亮才(白族)

李德君 周祖谟 周清和

魏泉鸣

委 员 丁生俊(回族) 马学良 瓦衣提江(维吾尔族)

冯元蔚(彝族) 朱宜初 许英国

农学冠(壮族) 苏力唐·马木提(维吾尔族)

却日勒扎布(蒙古族) 陈立浩

杨知勇 杨亮才(白族) 李政文(朝鲜族)

李德君 周祖谟 周清和

张家秀 郑硕人 俞智先(满族)

黄政安 韩伯泉 彭南均(土家族)

潘定智(苗族) 魏泉鸣

目 录

回 族

(1—82)

民间文学

葫芦河边住着刘志丹·····	(5)
投南梁·····	(5)
做棉鞋·····	(6)
维人爱维个有钱汉·····	(6)
人民和党一条心·····	(6)
周总理在花丛中笑·····	(7)
我们生活在歌海洋·····	(7)
党中央给我浑身干劲·····	(8)
马五哥和尕豆妹·····	(8)
阿里和他的白鸽子·····	(27)
太阳的回答·····	(33)
斩将(杜文秀的故事) ·····	(37)

作家文学

鬻女谣·····	萨都刺 (42)
满江红 金陵怀古·····	萨都刺 (44)
新乡娘·····	迺 贤 (45)

· | ·

过信州·····	高克恭 (47)
观太守兄昌国劝农·····	丁鹤年 (47)
望海·····	李 贻 (48)
乐耕堂·····	海 瑞 (49)
归途杂诗·····	金大车 (49)
铜铸破像秦桧夫妇·····	闪继迪 (50)
帝京·····	马继龙 (51)
陆贾·····	马世俊 (51)
风霾行·····	丁 澎 (52)
小庄漫兴·····	孙 鹏 (54)
悯农·····	沙 琛 (54)
汴河柳枝词(二首) ·····	蒋湘南 (55)
洞庭吹笛·····	马之龙 (56)
散曲(二首) ·····	马立彦 (56)
山村的秋天·····	赵之洵 (58)
回民支队(第三章)·····	李俊 马融 冯毅夫 (60)
夏桂·····	哈宽贵 (71)

维 吾 尔 族

(83—193)

民间文学

收割歌·····	(88)
古兰姆汗·····	(88)
英雄沙迪尔之歌(六首) ·····	(89)
假如我是一只夜莺·····	(91)
阿拉木汗·····	(91)
把天下的树都变成笔·····	(92)

谚语五则·····	(92)
乌古斯传·····	(93)
桑树荫影的故事·····	(101)
阿凡提的故事五则·····	(109)
毛拉则丁的故事三则·····	(112)

作家文学

冬春论战·····	马赫穆德·喀什噶里 (114)
福乐智慧(第二十六篇 《论国君》)··	玉素甫·哈斯·哈吉甫 (116)
格则里·····	玉素甫·赛喀克 (120)
玫瑰和夜莺的对话(《爱苦相依》片断)·····	赫尔克提 (121)
抒情诗二首·····	翟梨里 (123)
抒情诗二首·····	诺比德 (124)
热碧雅和赛丁(片断)·····	阿不都热衣木·纳扎里 (126)
抒情诗二首·····	古穆纳木 (130)
中国·····	鲁提夫拉·穆台里甫 (132)
给岁月的答复·····	鲁提夫拉·穆台里甫 (137)
夏夜·····	阿不都哈力克·维吾尔 (139)
知识礼赞·····	尼米·希依提 (140)
祖国恋·····	尼米·希依提 (143)
致冬天·····	安维尔·纳丝里 (144)
苦难的日子·····	库尔班·依明 (146)
怀夏·····	艾里喀木·艾合台木 (148)
天亮了·····	艾里喀木·艾合台木 (151)
祖国,我生命的土壤·····	铁衣甫江·艾里耶夫 (157)
新的长征·····	铁衣甫江·艾里耶夫 (159)
柔巴依(五首)·····	克里木·霍加 (160)
蕴倩姆(第三幕)·····	祖农·卡迪尔 (162)

则莱甫夏河边……………克由木·吐尔迪 (182)

哈萨克族

(194—239)

民间文学

- 百灵鸟, 你不要叫了…………… (197)
- 珍惜情苗…………… (197)
- 我没敢问她…………… (198)
- 怨嫁歌…………… (198)
- 劝嫁歌…………… (201)
- 在婚礼的晚上…………… (202)
- 谎言歌…………… (208)
- 飞汗的儿子…………… (209)
- 阿勒达尔科沙和巴依…………… (223)
- 吉林谢的故事…………… (224)
- 狐狸和鹌鹑…………… (227)

作家文学

- 斯拉木的同年……………郝斯力汗 (229)

东乡族

(240—275)

民间文学

- 脊背里晒得肉卷…………… (242)
- 我俩的缘法…………… (242)
- 哪个姑娘不爱美…………… (243)
- 共产党的恩情比水长…………… (243)
- 解放军是我们的靠山…………… (244)

欢欢地跟上共产党走..... (244)

白羽飞衣..... (244)

作家文学

阿娜.....汪玉良 (250)

柯尔克孜族

(276—338)

民间文学

打场歌..... (281)

摇篮曲..... (282)

美丽的牧场..... (284)

我的小宝宝 (新摇篮曲)..... (285)

玛纳斯 (第四部中的一章)..... (286)

苏莱卡乌奇坎..... (323)

金丝鸟..... (328)

聪明的儿媳妇..... (331)

土 族

(339—359)

民间文学

坚决跟着共产党走..... (343)

机器转动宝山开..... (343)

老百姓活下的孽障..... (344)

要比妹心差十万..... (344)

黄河渡口一只船..... (344)

腾德儿格玛 (宴席曲)..... (345)

拉龙布和奇门措·····	(347)
卓玛姐·····	(352)
黑马张三哥·····	(354)

撒 拉 族

(360—375)

民间文学

淌下的眼泪合成面·····	(362)
农业长上了翅膀·····	(362)
撒拉儿女心向党·····	(363)
拉扎山曲曲十八盘·····	(363)
甘都好比大花园·····	(364)
水车的轮子一百斗·····	(364)
撒拉里出下的英雄汉·····	(364)
巴西古溜溜·····	(365)
骆驼泉·····	(370)
阿姑尕拉吉·····	(371)

锡 伯 族

(376—393)

民间文学

路边的小草·····	(379)
猎人之歌·····	(379)
苇根埋在泥塘里·····	(380)
青蛙声声叫·····	(381)
新搓出来的绳子·····	(381)

清清的渠水·····	(381)
章京和他的女婿·····	(382)
作家文学	
伊犁春色·····	郭基南 (392)

塔吉克族

(394—409)

民间文学

只有空气是自己的·····	(396)
一生忘不了·····	(396)
因为有了共产党·····	(397)
花衣裳·····	(397)
秋蔓荻·····	(398)
柔巴依(五首) ·····	(398)
白鹰·····	(400)
忠贞的友谊·····	(402)

乌孜别克族

(410—421)

民间文学

狐狸和大雁·····	(411)
猫、狗和松鼠·····	(412)

作家文学

给我的朋友·····	比拉勒·艾则孜 (419)
祖国的黄莺·····	比拉勒·艾则孜 (420)

俄罗斯族

(422—424)

民间文学

- 我爱祖国..... (423)
新栽的白杨..... (424)

保安族

(425—432)

民间文学

- 苦胆的锅锅里熬黄连..... (426)
我把你没忘过半天..... (426)
种庄稼要实现机械化..... (427)
拖拉机手..... (427)
三邻舍..... (428)

裕固族

(433—451)

民间文学

- 说着唱着才知道..... (436)
我爱祁连山的云..... (436)
及时的甘露..... (437)
黄黛琛 (第一章《爱情》)..... (438)
三头妖与勇敢的青年..... (444)
莫拉..... (447)

塔 塔 尔 族

(452—456)

民间文学

万岁共产党.....	(453)
草原上的人都这样唱.....	(454)
我们的公社.....	(454)
小河.....	(455)
思念.....	(456)
树上的夜莺在歌唱.....	(456)
编后记.....	(459)

回 族

回回民族简称回族，共六百四十九万人，是我国人口较多，分布很广，经济、文化都比较发达的民族。他们遍居祖国各地，以宁夏、甘肃、河南、河北、青海、山东、云南、新疆、辽宁、安徽等省、自治区为多。

回族有它自己形成和发展的历史。远在公元七世纪中叶，阿拉伯和波斯商人开始来中国经商，有一部分人留居沿海城市，成为回族来源的一部分。到十三世纪成吉思汗西征时，大批的中亚细亚各族人、波斯人和阿拉伯人被迁居到中国来。他们带着对伊斯兰教的信仰和原有的社会风俗习惯，与汉族及其他民族生活在一起，在通婚和经济、文化的交流过程中，逐渐形成成为回回民族。

由于回族主要是信仰伊斯兰教的外来民族和汉族相结合而成，从它开始形成起，又和汉族人民生活在一起，因此，汉语、汉文也就成为回族人民的语言文字。长期以来，回族作家和群众运用汉语文，反映复杂的社会生活，创作出许多内容丰富、形式多样的文艺作品，对祖国光辉灿烂的传统文化作出了一定的贡献。

元代，作为“色目人”之一的回回人在科举、仕宦、荫叙及私有兵马等方面都得到了较好的待遇，一批回回文学家便应运而生。他们努力学习和借鉴汉族古老的文化知识和优秀的文学传

统,以大量的创作,为本民族文学的形成和发展奠定了基础。著名诗人萨都刺,一生创作了大量诗词,反映了元代战争、灾荒带给人民的苦难。他的《雁门集》共保存诗词七百多首,被人们争相传抄和刻印,还被介绍到邻国日本。诗人迺贤(一作纳新),著有文集《河朔访古记》和诗集《金台集》。以善画墨竹而著名的画家高克恭,长于创作诗中有画的风景诗,著有《房山集》。著名的散曲作家马九皋,以他的散曲创作反映了对官场的厌倦和对现实的不满。王元鼎、辛文房、鲁至道、伯颜子中、买间、掌机沙、仇机沙、别里沙、兰楚芳等一大批回族文人,在文学创作上都取得了相当成就。

明代,回族已成为一个民族共同体,民族内部的阶级分化更加明显。封建统治者对回族采取怀柔政策,想用伊斯兰教来维持其封建统治。在回族中也产生了一大批有作为的文学艺术家。元末明初的诗人丁鹤年,以自己不倦的创作,描绘了当时大动荡的社会面貌。嘉靖、万历年间,资本主义在我国萌芽,在思想领域中产生了反对封建正统思想的进步思潮。学者、思想家、诗人李贽就是这一思潮的代表。他的战斗的呐喊,结为《藏书》、《续藏书》、《焚书》、《续焚书》等诗文集。他还批注过《水浒》、《三国演义》等长篇小说。海瑞强调道德和文章的有机联系,写过许多切中时弊的政论文,还创作了一些抒发政治抱负和崇高风格的诗歌。被称为“二金”的金大车、金大舆,少负才名,也将社会底层的不幸和痛苦写进自己的诗篇。马继龙(著有《梅樵集》)和闪继迪(著有《雨岑园秋兴》),也是负有盛名的诗人,可惜他们的作品多已散失。学者马欢、哈三亲随郑和“下西洋”,著有《瀛涯胜览》,不仅是研究中西交通史的宝贵资料,也是一部优秀散文集。

清代,深受压迫和剥削的回族人民,曾多次举起反抗的旗帜,但每次都遭到残酷镇压。广大的回族人民过着痛苦不堪的

生活,许多文人也不敢直言自己是回族。这个时期的文学创作,比起元明两代来要显得逊色一些。比较有成就的作家有马世俊(著有《匡庵集》)、丁澎(著有《扶荔堂诗集》)、孙鹏(著有《南村诗集》)、赛屿(著有《梦鳌山人诗抄》)、改琦(著有《玉壶山房词选》)、沙琛(著有《点苍山人诗抄》)、蒋湘南(著有《七经楼文钞》、《春晖阁诗集》)、马之龙(著有《雪楼诗抄》)等。在反抗封建统治的斗争中,产生了许多回族民间歌谣和传说。著名的民间传说《杜文秀的故事》和在西北回族群众中广为传唱的民间长篇叙事诗《马五哥和尕豆妹》,也产生在这个时期。

辛亥革命虽然标榜“五族共和”,但地主资产阶级的政府实际上仍承袭民族压迫的政策。尤其是国民党反动派,不仅对回族人民实行野蛮的压迫,并从根本上否认回族的存在。挣扎在死亡线上的回族人民,除了不断地进行反抗斗争外,还以自己的“花儿”、歌谣与反动统治者作斗争。在这些“花儿”和歌谣中,有《长工苦》、《吃一口白面比上天难》那样表现自己痛苦生活的苦歌;有《硬冰上开一朵牡丹》、《舍我的尕妹是万难》那样反抗封建礼教,追求恋爱自由的情歌;也有《投南梁》、《只盼红军坐江山》那样的斗争歌谣。

解放后,回族人民成了自己生活的主人,回族文学也在新中国文学艺术的百花园中吐露芬芳。一大批在回族人民口头上流传的民间故事(如《白兔姑娘》、《阿里和他的白鸽子》、《太阳的回答》、《千里驹》、《要口唤》等)、民间传说、民间歌谣和“花儿”得到了搜集和整理,被用文字记录下来,给祖国民间文学的宝库增添了光彩。

在党的民族政策的光照耀下,一大批回族民间歌手焕发了艺术的青春。他们不但用自己的歌声,揭露了旧社会的黑暗和陈述了回族人民在中国共产党领导下的斗争历史,而且也唱出

了许多歌颂党、歌颂领袖、歌颂社会主义新生活的新民歌和新“花儿”。同时，一大批回族作家、作者也成长起来了。在他们创作的诗歌、小说、戏剧、曲艺、电影文学剧本里，不但反映了我们整个中华民族的共同生活，也反映了回族人民的斗争生活，塑造了许多生动的回族新人形象。在思想内容和艺术风格上取得一定成就的作品有诗歌《散曲六首》、《山村的秋天》、《羌塘》、《羊皮筏飞在黄河上》、《老树逢春》，短篇小说《夏桂》、《月光幽幽》、《掐线》、《亲如一家》、《回民小队员》，小戏《腊月二十三》、《回族新一代》，“数花”^①《幸福歌儿唱不完》，电影文学剧本《回民支队》等。

① “数花”：流行在宁夏的一种民间说唱。