

中国山川 掌故与传说



中国展望出版社

中国旅行知识丛书

中国山川掌故与传说

周 沙 尘 主编

柳 莘 编著

中国展望出版社

一九八四年三月

中国旅行知识丛书
中国山川掌故与传说

周沙尘 主编

柳 莘 编著

★

中国展望出版社出版

(北京西城区太平桥大街4号)

北京市北下关印刷厂印刷

北京市新华书店发行

787×1092毫米 1/32开本 6.5印张 字数138千字
1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷 印数:35,000
统一书号: 10271·005 定价: 0.60元

内 容 提 要

本书作者以生动活泼的手法，介绍了祖国的名山胜水，结合江河源流，五岳形势的描写，叙述了许多有趣的传说与掌故。这些传说故事里有山川如何形成；黄河之神如何被射瞎了一只眼睛；金沙江如何流入大海并与之结成伴侣；也有李白与酿酒老翁如何建立了深厚的友谊；碧霞元君如何抢占了泰山；洞庭湖中如何有了君山……至于有关南岳摇钱树、华山回心石、云台山文笔峰等传说，更富有民间色彩。作者的笔触驰骋于高山大川之间，读者则犹如跟随在一个知识渊博、言谈风趣的向导后面，享受旅行的乐趣，又能得到不少史地知识。

编 者 的 话

中国是世界文明发达最早的国家之一，有几千年的悠久历史。中国各族人民以高度的智慧和创造力，创造了光辉灿烂的中国文化。为了帮助读者在旅行中认识 and 了解古代文明的遗址遗物和现代风貌。我们编辑了一套《中国旅行知识丛书》，对史地、动植物、文物古迹、风景名胜等多方面作了深入细致的介绍，以便对建设社会主义精神文明作点贡献。

《中国山川掌故与传说》一书，精选名山大川的掌故与传说，共五十多个。题材别致，内容新颖。作者以亲临其境的手法，记述的传说故事，优美动人。对于一山一水的形象特征，写得简明扼要，并把山水人格化了，不仅生动有趣，而且给人们以哲理性的教诲和启发。无一不能帮助读者增长旅行的兴趣和对中国山川的认识。

限于水平、学识和资料，书中错讹在所难免，敬希读者不吝赐教。

1983年8月

目 录

第一章	山川故事的开端	(1)
第二章	九曲黄河传说多	(5)
	劈开龙门	(7)
	河伯娶亲	(10)
	羿射河伯	(13)
	飞渡黄河	(16)
	三箍邙山	(19)
第三章	话说长江故事美	(23)
	金沙姑娘许亲	(23)
	公孙白帝遗城	(27)
	孟良倒吊和尚	(29)
	巫山神女逸事	(32)
	兵书宝剑永在	(36)
	小姑终配彭郎	(39)
	李白巧遇纪翁	(41)
第四章	五岳独尊泰山重	(46)
	五松亭的故事	(46)
	碧霞元君妙计	(50)
	丈人峰的来由	(53)

鲋绯金蝉下凡·····	(56)
赤鳞鱼和渔夫·····	(60)
第五章 南岳衡山独如飞·····	(66)
火神祝融·····	(67)
慧思占山·····	(69)
雁鹅菌子·····	(73)
伯仲采药·····	(76)
怀让磨镜·····	(79)
岳雪光檐·····	(82)
摇钱宝树·····	(86)
第六章 神韵天成华山险·····	(90)
华山来历的传说·····	(91)
夷齐饿死首阳山·····	(93)
回心石和投书崖·····	(97)
沉香劈山救生母·····	(99)
赵匡胤赌输华山·····	(102)
吹箫引凤飞华山·····	(106)
第七章 北岳恒山策杖游·····	(111)
浑源的铁鸟·····	(112)
杨业的遗迹·····	(115)
张果老留痕·····	(118)
曲阳窦王殿·····	(121)

第八章	中岳嵩山气如臥 ·····	(124)
	涂山氏的不幸·····	(126)
	高僧一行遺址·····	(127)
	竹林古寺升天·····	(130)
第九章	雾里峨眉天下秀 ·····	(135)
	瓷罗汉与四姑·····	(135)
	兄妹开路撒宝·····	(138)
	猴王惨死之后·····	(141)
	青蛙仙女听琴·····	(142)
	东坡肉的传说·····	(145)
第十章	洞庭湖畔觅胜迹 ·····	(150)
	三粒金粳稻种·····	(151)
	洞宾三戏太守·····	(154)
	补天石化君山·····	(158)
	湘妃和湘妃竹·····	(161)
	柳毅龙女成婚·····	(164)
	始皇的封山印·····	(168)
第十一章	水光山色太湖情 ·····	(171)
	高顾哀荣在·····	(172)
	太湖的由来·····	(174)
	范蠡泛舟处·····	(179)

第十二章 东海胜境云台山	(181)
云雾茶的发现.....	(181)
孔夫子游胸山.....	(184)
一夜修成宝塔.....	(188)
青峰石猴成精.....	(192)
小猴耍戏承恩.....	(195)

第一章 山川故事的开端

我到北京观光，在一家旅馆中遇见了许多旅游者。他们有的要去东北，有的要去西南……。这些人都是大自然的爱好者，对祖国的山川有着无限深情。听听大家的计划，无一不是令人极其羡慕的。

有一次饭后在院子里聊天，话题从中国之大，东北还是冰天雪地，海南岛已经身著单衣，渐渐谈到五岳之胜，江河之奇。有位年轻人忽然提出一个问题，他说：“中国名山、大川多的是，为什么独独把嵩山、泰山、华山、衡山、恒山称为五岳呢？”大家面面相视，一时答不上来。在座的有位老同志沉吟了一会儿说：“这个问题若从历史的角度说，还得做点考证工作，一下子是无法解答的。如果从神话角度讲，我倒知道一个有趣的故事。”大家好奇地问是什么故事，老同志答道：

“我是从一本叫《绎史》的书上看来的。”随后，他从容不迫地说道：

“据那本书上讲，在很早很早以前，天和地还没有分开，混混沌沌搅成一团，象个大鸡蛋。后来鸡蛋里孕育着一个盘古，经过了一万八千年，鸡蛋分开了，盘古出世了。盘古是个龙头蛇尾的怪物，他将身子伸一伸，天便被撑高一丈；他向地下顿顿脚，地便被踩实一丈。盘古自己也一日九变，渐



盘古一手拿着凿子，一手拿着斧头，把天地彻底凿开。

渐变成了人形。他看见天和地还有接连的地方，就一手拿着凿子，一手拿着斧头，把天地彻底凿开；盘古的身子也随着长高了。又经过一万八千年，天升得极高，地也变得极厚了。这时，盘古知道自己将要死了，由于他太爱惜亲手创造的天地，就把自己的身体来丰富它：他将呼出的气化成风和云；将一只眼睛变成太阳，另一只眼睛变成月亮；就连头发、胡须和汗毛，也都变成了星星、花草和树木。最后，他将高大的身子躺在地上，变成了我国的五座大山。他的头是泰山，脚是华山；胸和腹是嵩山；右手是恒山；左手是衡山。”说到这里，老同志还用手杖在地上写了一个“核”字，接着说：“在中国古文字中，岳和核是相通的，核当骨头讲。这五座山是盘古的躯体变化的，所以只有它们才被称为五岳哩！”

老同志的话，引起大家对祖国山川掌故和民间传说的极大兴趣。座中一位归侨忙凑上前问道：“老先生，祖国地处亚洲大陆的东南部，西北多山，东南临海，江水、河水的流向都是朝东南方的。听说这也有神话可以解释，对吗？”老同志笑着点了点头，热情地说：

“传说中盘古开辟的天地，天象一顶斗笠，地象一个大托盘。斗笠的周围有八座大山擎着。东方的叫东极山；东北的叫方土山；西方的叫西极山；西北的叫不周山等等。有了这八根擎天大柱，天才塌不下来。另外，还有四根大缆绳，叫做四维，系牢在天地的四角，这样天地才不至于歪斜。

“后来，有一位恶神共工氏，想夺取上帝的王位，他虽然生得铜头铁额，力大无穷，还是被全能的上帝打败了。共工氏越想越生气，一头撞在不周山上。这根西北方的擎天柱被他撞倒了，连带着把东南方的维绳也挣断了。弄得天也歪

了，地也斜了。天是向西北方塌陷的，从那时起，天上的太阳、月亮、星星们都顺着歪斜了的天，往西北方走；地是向东南方塌下去的，地上的江河，也就顺着地势向低处流。我国西北多山，地势高；东南多水，地势低，据说就是这样形成的哩！”

老同志说完，那位提问的归侨兴奋地跑上前紧紧握着他的手说：“您讲得好极了！真是好极了！”

这时候有一位热心的旅客大声倡议：“今日在这所旅馆里相识的人，一旦旅游归来，重新相聚，彼此谈谈收获，岂不等于每个人都游遍了全中国？在我国的壮丽河山中，一定处处都蕴藏着动人的典故和优美的传说。它是祖国文化的精华，内容虽然多半属于虚构，但也反映了我们民族的风貌。我提议各位每到一处，努力收集当地山川的掌故和民间传说，都把它写成文字，以后汇集在一起，交给出版社印出来如何？”

那位同志的倡议，得到很多人的拥护。有些人则声明自己从来没有写过文章，怕完不成任务。后来七嘴八舌谈定了，大家只管搜集材料，交给我来整理成书。提供材料的同志有工人、农民，有教师、干部。他们都不愿意署名，就拟了个共同的笔名，叫“旅游者”。这本小册子就这样诞生了。

第二章 九曲黄河传说多

我这次到三门峡探亲，是去看望搞水利工程的儿子。

从北京先乘火车沿京广线南行到郑州。一上火车，我与邻座旅伴攀谈，很自然地谈到了黄河。同车有几位河南人，1957年三门峡拦河大坝动工兴建时，他们之中有人还在工地上劳动过，因此对黄河有着特殊的感情。听说我儿子在黄河大坝上工作，很感兴趣。其中一位高高个子的中年人感慨地说：“这条五千多公里长的大河，发源于青藏高原，穿过青海的龙羊峡，甘肃的刘家峡，宁夏的青铜峡向北向东进入内蒙古地区，形成丰饶的大河套。又南下穿过晋、陕交界的黄土高原，在潼关拐一个大弯，流进我们河南。它哺育了我们中华民族，也给人民带来过多少的辛酸和惨痛，这一点我们河南人体会最深刻。我们的祖先从大禹起，就在努力驯化这条孽龙。可是它桀骜的性格，要制服起来是很困难的。现在有了三门峡水利枢纽工程，它总算初步就范了。这个工程在河南，我们河南许多人为它的建成出过力，流过汗，说起来还是很值得骄傲的哩！”

高个子河南人的话，吸引来许多双羡慕的眼睛。一位工人同志好奇地问道：“听说大禹治水也是从你们河南开始的，是吗？”另一位年长的河南人连忙摇头说：“不，不

是！按传说是从陕西龙门开始的。”随后他又补充说：

“龙门又称禹门，《禹贡》所说‘导河积石，至于龙门’指的就是那个地方。龙门夹在两山之间，黄河穿过这里波涛汹涌。前人有‘禹门三激浪，平地一声雷’之句，可知它的壮观了。

“龙门又是黄河上的一个古老渡口，三百多年前，闯王李自成率领百万大军，便是从龙门渡过黄河的。千百年来，龙门天险只能靠木船摆渡，现在已建起了单孔铁路桥和一座148米长的钢筋悬索吊桥，两桥平列，横跨黄河两岸，成了晋、陕交通的命脉。倘若你站在桥上凭高眺望，便会看见黄河从远山之中奔流而来，进入窄狭壶口，怒吼着，狂舞着，一个波浪接着一个波浪拍打着河岸，发出震天动地的巨响。壶口瀑布激起的水雾，充满了河谷，太阳一照，映出一道道彩虹，五光十色。奔腾的河水随后被龙门紧紧地钳制在狭窄的门道里，掀起层层浪花。浪花在两边河岸里来回激荡，翻滚重叠三次，这就是有名的‘三激浪’。

“龙门离我们河南没多远，我年轻时到过那儿。我亲眼看到从壶口到龙门一段，两岸石壁陡峭得象刀劈斧砍成的。那段河道狭窄得有的地方只有50多米宽。过了龙门立刻山峰平展，河面开阔，河水流速也缓和多了。大禹开辟龙门的神话，就产生在那个地方哩！”

人们一听说开辟龙门的神话，都从自己的座位转过身来，要求这位河南人讲讲这个神话。在大家的一再催促下，他才不紧不忙地说了这样一个故事。

劈 开 龙 门

“相传大禹治水，首先治的便是黄河。他从河源一路察看水情，来到了晋、陕交界处，迎面被一群大山挡住了去路。原来古时候山西的吕梁山、龙门山和陕西的梁山连在一起，形成一个大弧形。洪水流到这里，能进不能出，只好从上游孟门一带山顶上漫了出去，把山西、陕西等省淹成一片汪洋。大禹心里好不焦急，于是亲自抡起大斧，想在吕梁山、龙门山、梁山之间，凿开个缺口。他东砍一斧子，西劈一锄头，正凿得起劲的时间，忽然发现斧子砍在龙门山上一个地方，响声有些不同。他在这个地方用力砍了几下，竟劈出一个山洞来。洞又深又黑，禹就举着火把钻进洞里去察看。只见石洞的口虽小，里面却很宽敞。有些地方顶上还倒挂着五颜六色的钟乳石，十分好看。禹边看边走，不觉走了好长一段路。他想到治水要紧，不该在洞里耽误时候，转身就要往回走。这时，却有一只黑猪不知从什么地方跑来，嘴里衔着一颗夜明珠，给他照亮；黑猪后面跟着一只黑狗，汪汪叫着，象是替他引路的样子。大禹想，还是跟它们去看看吧！又走了很长很长的路，才见到前面有一片光明。禹发现自己已经走进一座石头宫殿，殿内陈设华丽、侍卫很多。大殿正中的宝座上坐着一位蛇身人面、头戴平天冠的尊神。尊神身后还站立着一个异常美丽的女子。

“大禹一看这位尊神的模样，便知道他就是创造八卦的



伏羲从女儿手中接过一根玉尺，一方金简，递给大禹。