

谷斯范 著

新桃花扇

(沪)新登字104号

封面设计
插图：戴敦邦

新 桃 花 扇

谷斯范 著

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张11 字数215,000

1957年8月第1版 1983年7月第3次印刷 印数570,801—572,000册

ISBN 7-80511-595-8/I·170 定价：4.80 元

内 容 提 要

这部长篇历史小说，以李香君与侯朝宗的恋爱故事为线索，写出了清军入关前后，局促在南京的南明小朝廷的形形色色；对当时各种典型的士大夫，特别作了生动而深入的刻划。相当忠于史实，而又发挥了文艺创作上所需要的想象力。人物性格明朗，故事曲折动人，写出了腐败的官僚统治集团的丑恶面貌，歌颂了民族气节的可贵。

DK/00/29

序

黎 澍

《新桃花扇》是谷斯范同志在一九四六年至四七年间写的历史小说。历史小说以历史为题材，但是在写作环境中产生的作者的思想感情往往不免反映在里面。这是完全可以理解的。历史的发展呈螺旋形。作者选取历史题材，总是因所处时代发生的事件与历史事件有某种相似。我国三十和四十年代的文艺作品往往有利用历史影射现实，批评时政的。即以《新桃花扇》而言，作者自称是利用南明小朝廷的腐朽来讽刺当时的国民党反动统治。这当然就是说，他认为国民党反动统治的腐朽近似于南明小朝廷，甚至还超过了它。此种近似也还使人从其他方面联想起历史上其他时代的其他人物和事件来。所以产生了不少以古射今的文艺作品。这样的联想，当时不仅在文艺作品中出现，而且在历史著作中出现。著名历史学家范文澜所著《中国通史简编》的最初版本和论文《汉奸刽子手曾国藩的一生》，翦伯赞在重庆《群众》周刊发表的论文《桃花扇底看南朝》，吴晗的《明太祖传》，都是这类旨在攻击国民党反动统治的历史著作。解放后他们都承认影射有损历史著

作的科学性、范文澜的后半生致力于改写他的《通史简编》，翦伯赞出版文集没有把这类著作编进去，吴晗把他的《明太祖传》改写成了《朱元璋传》。在文艺作品中，借古讽今之作也绝迹了。

可是所谓“文化大革命”却是从批评吴晗的历史剧《海瑞罢官》借古讽今开始的。这是江青帮制造的一场大规模的政治陷害，一次从古未有的文字狱。大量历史著作和文艺作品被诬指为影射之作，加上了反党反社会主义的罪名。影射本是一种最古老的文学方法。《诗经》、《楚辞》中的讽喻，即是影射。这种文学表达方法不是直言其事，而是被压迫者的委婉的说词。在专制时代也承认这是一种值得欣赏的艺术。此时突然成了不可宽恕的犯罪。一提到影射，就使人心惊肉跳。其实全是无中生有，罗织罪名，制造冤狱，迫害知识分子的卑鄙手段。

到了七十年代中期，江青帮忽然冒称历史学家，利用历史影射现实。他们的影射是专制者的冷嘲，是向被影射者发动进攻的信号。他们宣称发现中国历史上有所谓贯串古今的“儒法斗争”，以“研究”为名，宣传尊法反儒，自称“法家”，而以他们所谓的“儒家”影射已故周恩来总理为代表的老革命家和知识分子。极力颂扬封建暴君对人民的残暴统治，暗示在他们夺得权力以后将以多么酷烈的非人所能忍受的兽性手段来对付这些人。

江青帮事败以后，他们对中国历史的独特见解也跟着成了笑话，并被命名为“影射史学”。从此影射不但在历史学中，而且在文艺作品中成了为人们所忌讳的方法。任何一点影射都受到指摘。其实，这也未免过分了。在历史学的研究中不允

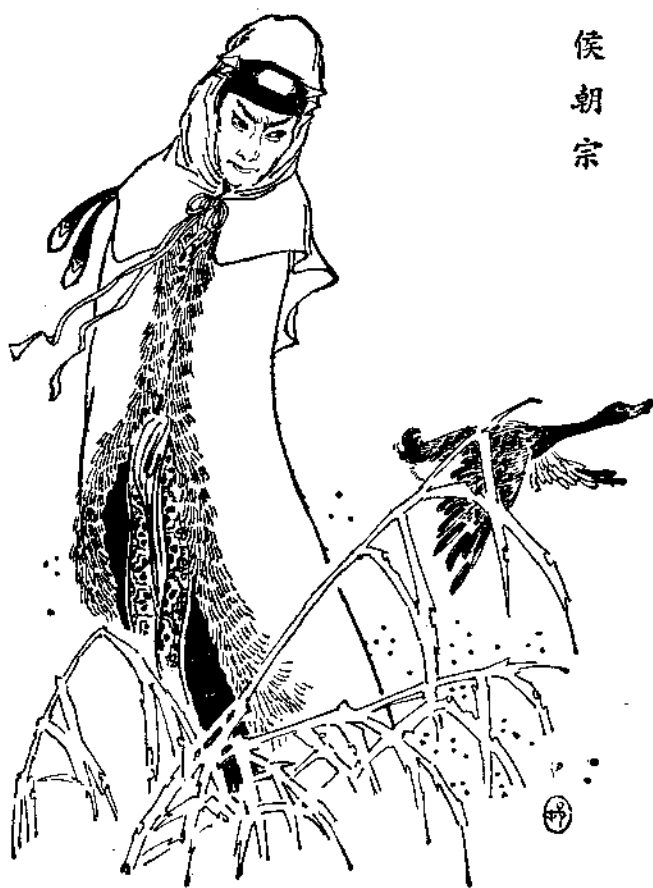
许影射,这是科学的要求。文艺作品中的影射,如果题材适当,作家认为时代需要,应是可以允许的。例如,谷斯范同志利用南明史事影射国民党统治的腐朽,无疑也是时代的需要,风气使然。不过影射只能有一时的意义,过得久了,人们不知所指,影射的作用即随之消失。此种事实,从《诗经》、《楚辞》以来,多得不可胜数。试以《儒林外史》为例,书中人物大都实有所指,现在读者已难索解。即使有人把真人真事一一注明,还是不可能引起人们的兴趣,因为这些人在当时名气不管有多大,也早被历史遗忘了。可见虽是不朽的作品,留下的也只能是典型。文艺作品重在塑造典型,反映时代的真实面貌。离了典型,作品不可能产生什么效果。所以我以为谷斯范同志在事过境迁之时大删原作中的影射部分,以加强作品的历史真实感,思想境界更高了。

一九八一年一月

李香君



侯朝宗



贞娘



卞五京



杨
龙
友



吳次尾



柳敬亭



刘宗周



阮大鍼



马士英



目 次

第 一 回	在蔡益所书坊里	1
第 二 回	柳敬亭说书	10
第 三 回	罢职知县做红娘	20
第 四 回	“打烂这狗贼胡子！”	30
第 五 回	周仲驭和钱牧斋	39
第 六 回	香君和她的手帕姊妹	49
第 七 回	拆穿了圈套	59
第 八 回	“好好先生”夹在壁缝里	69
第 九 回	石巢园的一伙人	76
第 十 回	拥立福王	84
第 十 一 回	总督府的两个幕僚	90
第 十 二 回	阮胡子献毒策	101
第 十 三 回	不眠的一夜	108
第 十 四 回	逆案难翻	114
第 十 五 回	拒嫁	122
第 十 六 回	史阁部被撵离京	131
第 十 七 回	杨龙友奔走忙	139
第 十 八 回	半推半就地答应了下来	147
第 十 九 回	北方传来噩耗	155