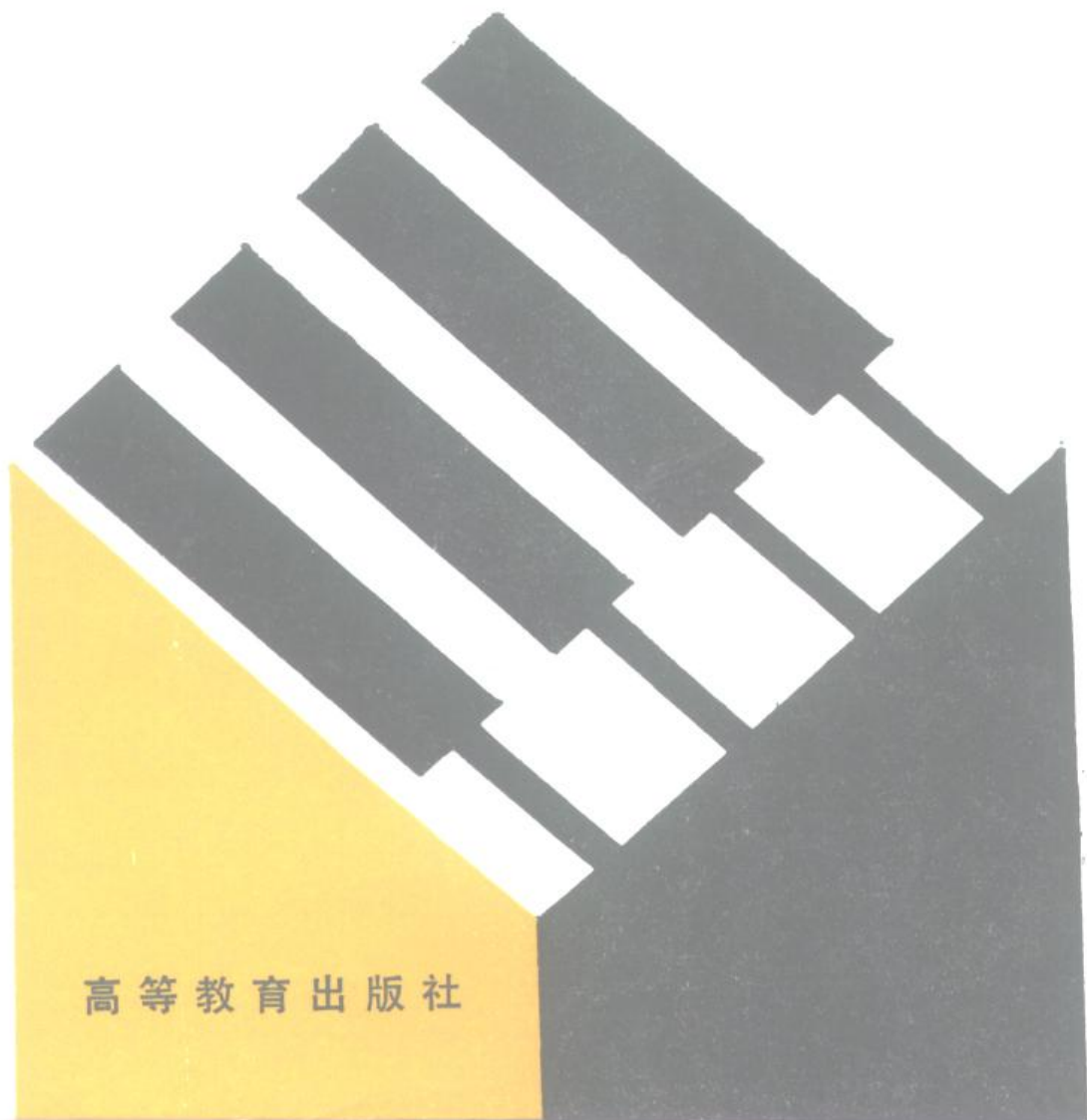




(键盘与和声系列教程)

即兴伴奏教程 实用教程

·卫星电视教育音乐教材· 泰尔 编著



高等教育出版社

(键盘与和声系列教程)

即兴伴奏实用教程

中央音乐学院钢琴系 泰尔

高等教育出版社

(京)112号

7-00-50

(键盘与和声系列教程)

即兴伴奏实用教程

中央音乐学院钢琴系 秦尔

*

高等教育出版社出版

高等教育出版社照排中心照排

新华书店总店北京科技发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 字数 230 000

1990年9月第1版 1991年9月第2次印刷

印数 8201—25 415

ISBN7-04-003294-5/J·71

定价 2.95 元

前 言

本书是《键盘与和声》教材即兴伴奏部分。已经学习过和声基础理论知识、并且掌握一定的钢琴弹奏技能之后，许多人都会希望能够具有一手较好的为歌曲进行即兴伴奏的本领。本课程的开设正是为了在这一点上向大家提供系统的、有益的帮助。

本书所涉及的有关即兴伴奏的内容，大致包括指法规律；记谱法；大调正三和弦与属七和弦的应用；小调正三和弦与属七和弦的应用；伴奏音型的综合介绍；伴奏织体结构层次的分析；大调副三和弦与副属和弦的应用；小调副三和弦与副属和弦的应用；编配前奏、间奏、后奏的方法；如何为民族调式歌曲配伴奏等。

上述内容的讲授，自始至终贯串了和声运用及伴奏织体选用这两条主线，更多地从实际应用的角度做了分章分节、循序渐进的安排。其中既有概要的理论提示，又有必要的技术准备练习。而选编的大量歌曲伴奏谱例分析、课堂编配练习和示范性的编配实例，将有助于学习者扩大视野，提高即兴伴奏能力。

但是，更重要的还在于学习者勇于实践、勤于实践，只有实践才是掌握和提高即兴伴奏能力的真正捷径。

作 者

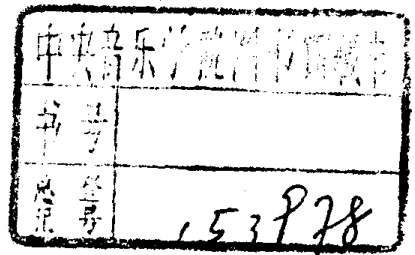
1990年2月

目 录

前言			
第一章 指法规律	1		
一、旋律指法规律	1		
二、和弦指法规律	2		
三、三和弦的琶音指法规律	3		
第二章 记谱法	5		
一、旋律记谱	5		
二、和弦记谱	5		
第三章 大调正三和弦、属七和弦 (一)	8		
一、大调正三和弦连接的三组模式	8		
二、正三和弦连接加以织体变化的若干实例	8		
三、用正三和弦、属七和弦为大调音阶 (旋律) 配和声	10		
第四章 大调正三和弦、属七和弦 (二)	14		
一、为歌曲进行伴奏编配必须注意的几个问题	14		
二、两种常用伴奏织体	19		
第五章 大调正三和弦、属七和弦 (三)	22		
一、以属和弦为基础的复功能和弦	22		
二、用六度音代替五音的属功能和弦	22		
三、补充终止	23		
四、弱起拍的处理	24		
五、扩大的一个把位和弦伴奏音型	25		
第六章 小调正三和弦、属七和弦	33		
一、小调正三和弦连接的三组模式	33		
二、正三和弦连接加以织体变化	33		
三、用正三和弦、属七和弦为小调音阶 (旋律) 配和声	34		
四、谱例分析	34		
五、大小调交替	36		
第七章 伴奏音型综述	42		
一、和弦型	42		
二、分解和弦型	47		
三、琶音型	54		
四、附加和弦外音的伴奏音型	55		
第八章 织体结构分析	58		
一、旋律层	58		
二、和弦层	60		
三、低音层	61		
第九章 大调其它常用和弦	66		
一、二级和弦	66		
二、六级和弦	71		
三、三级和弦	78		
四、七级和弦	85		
五、副属和弦的使用	86		
第十章 小调其它常用和弦	92		
一、和弦标记法的提示	92		
二、小调其它常用和弦简介	92		
三、谱例	92		
第十一章 前奏、间奏、后奏	100		
一、前奏	100		
二、间奏	102		
三、后奏	103		
第十二章 为民族调式歌曲配伴奏 (一)	108		
一、两点说明	108		
二、民族调式简介	108		
三、民族调式的和声配置	109		
四、复调手法在民族调式中的应用	117		
第十三章 为民族调式歌曲配伴奏 (二)	122		
一、宫调式歌曲编配	122		

二、徵调式歌曲编配	124
三、羽调式歌曲编配	128
四、商调式歌曲编配	129
五、角调式	132
第十四章 小结	133

一、坚持三个原则	133
二、根据不同的需要编配伴奏	134
三、要重视弹奏艺术	134
作业附录	135



第一章 指法规律

指法在键盘乐器的演奏中十分重要，它关系到音乐进行中的呼吸、表现、完整和流畅。特别是弹奏一个乐句时，正确使用指法才能保证旋律的连贯。

由于不同演奏者手的条件的不同、技术能力的不同和演奏习惯的不同，一个乐句往往可有不只一种的指法安排，这是正常的。只要使用的指法能正确表现出音乐的性质，能把旋律弹奏得连贯、流畅，这种指法就是合理的。

下面介绍几种常用的指法规律。

一、旋律指法规律：

1、固定把位指法：

用一个把位的手指弹奏一个乐句，这种指法，称为固定把位指法。

〔例1〕 $\overset{\text{三}}{0} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{2} 3 \mid \overset{\text{五}}{5} 5 \mid \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} 2 \mid 2 \text{ —} \mid \langle \text{国歌} \rangle (1=G)$

相邻手指弹奏超过二度音程时，把位相应扩大。

〔例2〕 $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} 3 5 \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{6} 5 \text{ —} \mid \langle \text{长城谣} \rangle (1=G)$

〔例3〕 $\overset{\text{五}}{5} \text{ —} \overset{\text{四}}{3} \mid 2 \text{ —} 1 \mid \overset{\text{六}}{6} \text{ —} 1 \mid 2 \text{ —} \text{ —} \mid \langle \text{小蜻蜓} \rangle (1=F)$

2、移动把位指法：

用不只一个把位的手指弹奏一个乐句，这种指法，称为移动把位指法。移动把位的方法有如下几种：

1) 穿指、跨指：右手弹奏上行用穿指，下行用跨指。

〔例4〕 $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{7} \mid \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{5} \mid \dot{1} \mid \langle \text{我爱雪莲花} \rangle (1=C)$
穿指

〔例5〕 $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{五}}{5} 2 \mid \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \mid 5 \text{ —} \mid \langle \text{大红枣儿送亲人} \rangle (1=G)$
跨指

2) 扩指、缩指:

[例6] $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid 1 - \mid$ 《策》(1=C)

扩指 缩指

[例7] $\overset{\text{五}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid 5 - \mid 1 \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{3} \mid 5 - \mid$ 《学习雷锋好榜样》(1=F)

扩指(二) 缩指

3) 同音换指、暗换指、轮指:

[例8] $\overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \mid \dot{1} \overset{\text{七}}{7} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{5} \mid 4 \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid 1 \ 0 \parallel$

同音换指 同音换指 《牧童》(1=C)

[例9] $\overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{五}}{5} \mid \overset{\text{五二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{6} \mid 5 - \mid$ 《我的祖国》(1=F)

暗换指

[例10] $\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{5} \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{3} \mid 5 - \mid$ 《我是一个兵》(1=bB)

轮指

二、和弦指法规律:

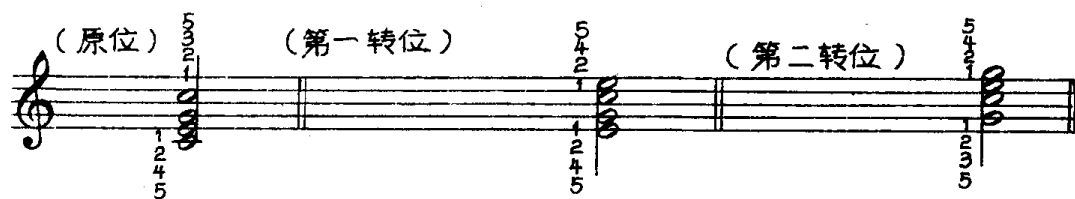
1、三和弦的指法:

三和弦的原位、第一转位、第二转位的指法安排,可简要归纳为:和弦的高低音,无论左手还是右手弹奏时,均用一、五指。而中间音与五指弹奏的音构成三度时用三指,与五指弹奏的音构成四度时用二指。

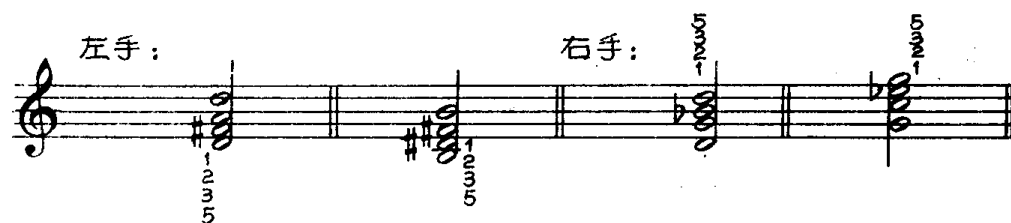
为了使和弦连接流畅地进行,有时指法可做相应的调整(使用一、二、四指)。

2、加八度音的三和弦的指法:

加八度音的原位、第一转位、第二转位三和弦——通常称大和弦——的指法安排，可简要归纳为：左、右手均用一、五指弹奏大和弦的高低音（八度），当五指弹奏的音与相邻的和弦音构成三度音程时，该和弦一般用一、二、四、五指；当五指弹奏的音与相邻的和弦音构成四度音程时，该和弦用一、二、三、五指。

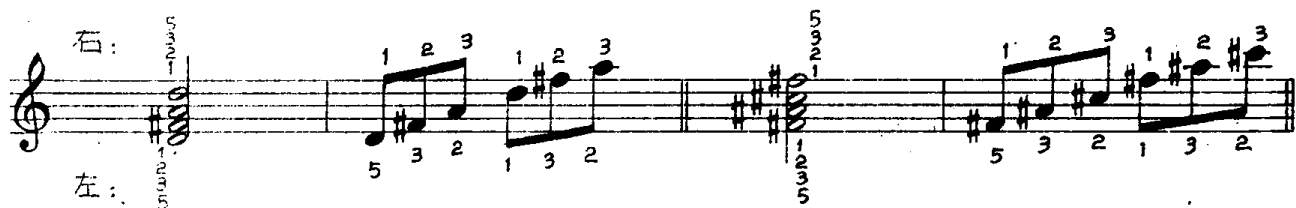


需要注意的是，左手弹奏出现黑键音的大和弦原位及右手弹奏出现黑键音的大和弦第二转位时，如果五指弹奏的音与相邻的和弦音构成大三度音程，应当使用一、二、三、五指法。



三、三和弦的琶音指法规律：

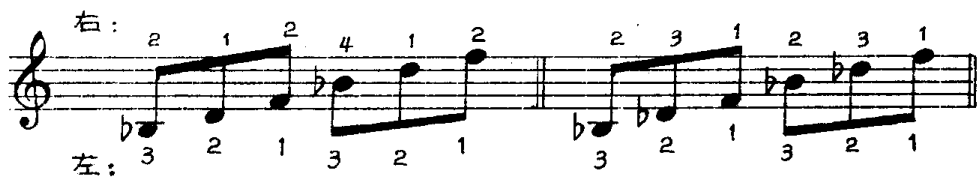
1、以白键为低音的三和弦（原位和转位）琶音及三个黑键音构成的三和弦（原位和转位）琶音指法，完全可以参照加八度音三和弦的指法进行安排。



2、三音为白键（一、五音为黑键）的三和弦琶音指法。只要记住左、右手均用一指弹奏白键，而黑键用二指和四指弹就可以了。



3、降 B 音上构成大、小三和弦的琶音指法如下：



作 业

- 一、用旋律指法规律在原调上弹奏《我们的田野》。
- 二、练习本章所讲的和弦，琶音指法。

第二章 记 谱 法

乐谱是符号化了的音乐。不同的符号形成不同的记谱法，而一切记谱法都有其表达音乐思维的特点。

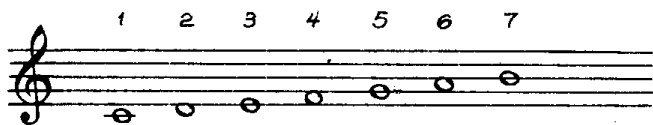
为适应即兴编配的需要，本课程主要采用简明易记、使用灵便的简谱记谱法。而在典范举例时，又常使用音乐信息容量大，更专业性的五线记谱法。

现对本课程采用的简谱记谱法做一些说明：

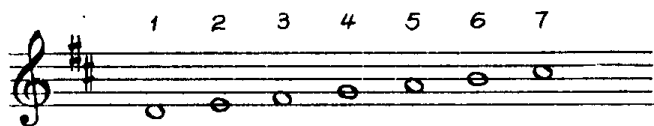
一、旋律记谱：

简谱记谱法与五线记谱法都是从国外传入的记谱法。简谱记谱法又是在五线记谱法基础上衍生而来，它以阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 代表自然大调的七个音级，并形成一整套旋律记谱的体系，这已经在我国音乐界广泛使用并为大家所熟知。

简谱中的七个音（唱名为 Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si）有固定的音程关系（3 与 4、7 与 i 之间是小二度，其余相邻音为大二度），但却不反映各音的实际音高。任何歌曲、旋律的演唱和演奏，还必须有明确音高位置的记号，这就是乐谱开始处的调号。简谱的调号记法，是以 1（Do）为基准音，标明它在钢琴键盘上的位置。如 1=C，在五线谱上反映出来七个音的位置序列为：



如 1=D，在五线谱上反映出来七个音的位置序列为：



课堂练习

按原调弹下列歌曲：

- 1、《洋娃娃和小熊跳舞》(1=D)
- 2、《娃哈哈》(1=F)

二、和弦记谱：

简谱里的和弦记谱，实际上是五线记谱体系中对和声分析标记的借用。常见的有：

- 1、功能标记法：这是主要显示和弦在调式中所属功能性质的记谱法。如大调式中在 1（Do）音上构成的三和弦称主三和弦，标记为（T）；在 4（Fa）音上构成的三和弦称下属三和弦，标记为（S）；在 5（So）音上构成的三和弦称属三和弦，标记为（D）。如小调式中在 6（La）音上构成的三和弦称主三和弦，标记为（t）；在 2（Re）音上构成的三和弦称下属三和

弦，标记为 (S)；在 3 (Mi) 音上构成的三和弦称属三和弦，标记为 (d)，而如果是和声小调的属三和弦则标记为 (D)。并以此为基础对其他和弦形成一整套记谱体系，这里不一一赘述了。

2、调式音级标记法：这是显示和弦根音在调式中所处音级的记谱法。通常用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII (大写) 或 i、ii、iii、iv、v、vi、vii (小写) 来表示。大写和小写又分别代表了大三和弦和小三和弦的性质。

3、基准音标记法^①：这是本课程拟采用的标记法。

上面说过，简谱的调号记法，是以 1 (Do) 为基准音，标明它在钢琴键盘上的位置。与这个基准音概念相统一，和弦的基准音标记法可以简述为：在 1、2、3、4、5、6、7 七个音上，按自然大调式建立的三和弦，我们都根据基准音将它们固定用大写罗马数字标记为 I、II、III、IV、V、VI、VII。它既不体现和弦的功能性质，也不代表调式中的音级，而仅仅反映了和弦的具体音高位置和性质。

1 = D

5 3 1	6 4 2	7 5 3	1 6 4	2 7 5	3 1 6	4 2 7
性质：大	小	小	大	大	小	减
标记：I	II	III	IV	V	VI	VII

图示清楚地显示了基准音标记法的两个特点：(1) I 和弦总是表示在基准音上建立的三和弦；(2) I、IV、V 和弦为大三和弦，II、III、VI 和弦为小三和弦，VII 和弦为减三和弦。

上图如果确定为 D 大调，I 和弦就是主和弦，并且是一级和弦；IV 和弦是下属和弦，是四级和弦；V 和弦是属和弦，是五级和弦。

上图如果确定为 b 小调，VI 和弦就成了主和弦，且是一级和弦；II 和弦是下属和弦，是四级和弦；III 和弦是属和弦，是五级和弦。

也就是说，无论调式如何变化，图示中各和弦的性质和标记法都是确定不变的。

当这些标记固定的和弦性质发生变化时，就需要在旁边加上附加标记。附加标记分两类：

(1) 不改变和弦构成音的附加标记，都加在和弦标记的右下角。如 I 和弦的第一转位，标记为 I₆；V 和弦的七和弦，标记为 V₇。

(2) 改变和弦构成音的附加标记，都加在和弦标记的左上角。例如和声小调的属和弦，实际是升高三音的 III 和弦，标记为 ^{#3}III。

课堂练习

在钢琴上练习弹奏 C、G、F 大调及它们的关系小调的各级三和弦。

^①基准音标记法是近一、二十年即兴伴奏教学尝试使用而逐渐形成的一种和弦标示法，最早见于中央音乐学院李菊红教授为首的钢琴共同课教研组编写的《成年学生应用钢琴教程》(1977 年版) 中。之后，在一些艺术院校出版的即兴伴奏教材中确定了这种用法。如得到国家教委艺术教育委员会委员、山东音协教委会主任孙继南教授关心并亲写序言的《键盘即兴伴奏入门》(周微我、朱鸿宜编著，山东大学出版社 1987 年出版)。所不同的是该教材把这种标记法称为“同宫标记法”，强调指出了这种标记法不代表音阶中的级数，不表明功能属性，只指示弹奏的位置，便于即兴伴奏使用的特点。

作 业

一、按原调弹奏:

1. 洋娃娃和小熊跳舞
2. 娃哈哈 (见第六章谱例)
3. 游击队歌 (见第九章谱例)
4. 金达莱花开朵朵发
5. 让我们荡起双桨

二、在钢琴练习 C、G、F、D 大调及其关系小调的各级和弦，并说明他们的性质、在调式音阶序列中的级数和如何标记。(如标记为 V 的和弦，性质是大三和弦，在大调式中是五级和弦，而在小调式中是七级和弦)

第三章 大调正三和弦、属七和弦（一）

正三和弦（主和弦、下属和弦、属和弦）是调式和声中的骨干和弦，它的构成音包含了调式音阶的全部七个音。掌握正三和弦的使用已经可以为歌曲进行即兴伴奏编配了。

属七和弦是属三和弦增加七度音构成的和弦，它比属三和弦带有更强的紧张度和不稳定性，是即兴编配的常用和弦。

本章就从大调的正三和弦与属七和弦的使用开始，对即兴编配的具体内容进行循序渐进的讲授。

一、大调正三和弦连接的三组模式：

1、主和弦原位（I）的正三和弦连接：

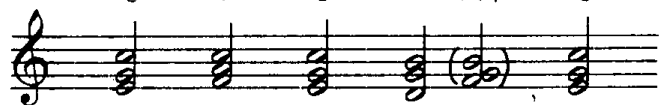
简谱记法：1=C $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$



和弦标记法： I IV_4^6 I $V_6(V_5)$ I

2、主和弦第一转位（I₆）的正三和弦连接：

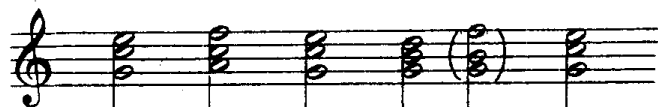
1=C $\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{1} \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 2 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$



I_6 IV I_6 $V_6(V_2)$ I_6

3、主和弦第二转位（I₄⁶）的正三和弦连接：

1=C $\begin{matrix} \dot{3} \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{4} \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{3} \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{4} \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \dot{3} \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$



I_4^6 IV_6 I_4^6 V (V_7) I_4^6

二、正三和弦连接加以织体变化的若干实例：

试以第一模式为基础，按和声进行最基本的 I → IV → V → I 组合，加上终止式 V → I，构成下面的连接：

5	5	6	6	5	5	5	5	4	4	3
3	3	4	4	4	4	3	3	7	7	1
1	1	1	1	7	7	1	1	5	5	1
I	IV ₄	V ₆	I	V ₇	I					

用左手在 C 大调上弹奏这一组和弦连接，大家可以听到悦耳动听的音响效果。再听听下面的变化：

(1)

Exercise (1) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

(2)

Exercise (2) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

(3)

Exercise (3) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

(4)

Exercise (4) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

(5)

Exercise (5) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

(6)

Exercise (6) consists of two staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major (C-E-G), F major (F-A-C), G major (G-B-D), and C major (C-E-G). The second staff continues with D major (D-F-A), E major (E-G-B), F major (F-A-C), and G major (G-B-D).

还可以编出更多的织体变化，加上用不同的速度、不同的奏法去弹奏，就会产生不同的音响效果，以适应为不同类型歌曲配伴奏的需要。

课堂练习

- 1、用右手弹奏 1=C 的大调正三和弦连接的三组模式。
- 2、用左手弹奏 1=C 的大调正三和弦连接的三组模式。
- 3、用左手弹奏 1=C 的 $I \rightarrow IV_4^6 \rightarrow V_5^6 \rightarrow I \rightarrow V_7 \rightarrow I$ 和弦连接及举例中的六种变化。并移调。

三、用正三和弦、属七和弦为大调音阶（旋律）配和声：

当我们初步掌握了正三和弦连接的最简单模式以及学会了一些简易的织体变化后，就可以尝试为旋律配和声伴奏了。这里，我们也同样采用模式化的方法，先从为大调音阶（旋律）配和声入手。

1、了解每个音级的和声属性：

前面已经说过，正三和弦的构成音包含了调式音阶的全部七个音。例如 1 (Do)，这个音可以是 I 和弦的根音，也可以是 IV 和弦的五音。当旋律上出现 1 (Do) 音时，我们就可以考虑或者用 I 和弦为它配和声，或者用 IV 和弦为它配和声。加上属七和弦的运用，又增加了和声选择的可能性。下面用图表加以说明：

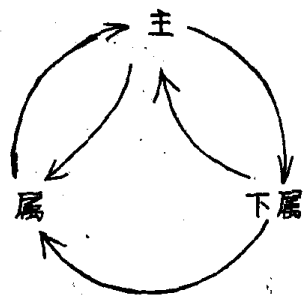
大调音阶：	1	2	3	4	5	6	7
可考虑选用的和弦：	I	IV	I	IV	I	IV	IV
	IV	V ₇		V ₇	V		V ₇
					V ₇		

2、注意和声进行的逻辑与方向：

为一个旋律配和声，除了知道每个旋律音可能配置什么和弦外，还必须从整体上去考虑。也就是要注意和声进行的逻辑与方向。

和声进行的逻辑是稳定→不稳定→稳定。

和声进行的方向是：



主和弦可以进行到下属和弦和属和弦；下属和弦与属和弦可以进行到主和弦；下属和弦可以进行到属和弦。而属和弦进行到下属和弦被称为反功能进行，是较少使用的。

3、为大调音阶（旋律）配和声一例：

1	2	3	4	5	6	7	1
I	V ₅ ⁶	I	IV ₄ ⁶	I	IV ₄ ⁶	V ₇	I

开始和结尾都用了主和弦。这是因为主和弦是建立在调式主音上，是调式的中心和弦，在音乐中起着确定调性的作用。

5 (So) 音在这里不配属和弦，以免与后面的 6 (La) 音的下属和弦发生反功能进行。

课堂练习

- 1、选一种织体为大调音阶配伴奏，使之带有进行曲性质。
- 2、选一种织体为大调音阶配伴奏，使之带有舞曲性质。
- 3、选一种织体为大调音阶配伴奏，使之显得抒情、流畅。

现在，我们可以发现，不同的伴奏织体会使旋律展示出不同的风貌。即便是同样的织体，用不同的速度或奏法弹奏，也会表现出不同的音乐性质。

例如歌曲《学做解放军》，按进行曲性质编配：

学做解放军

杨 墨 词曲
肖 笛 伴奏

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first system shows the beginning of the piece with a strong, rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the bass clef.