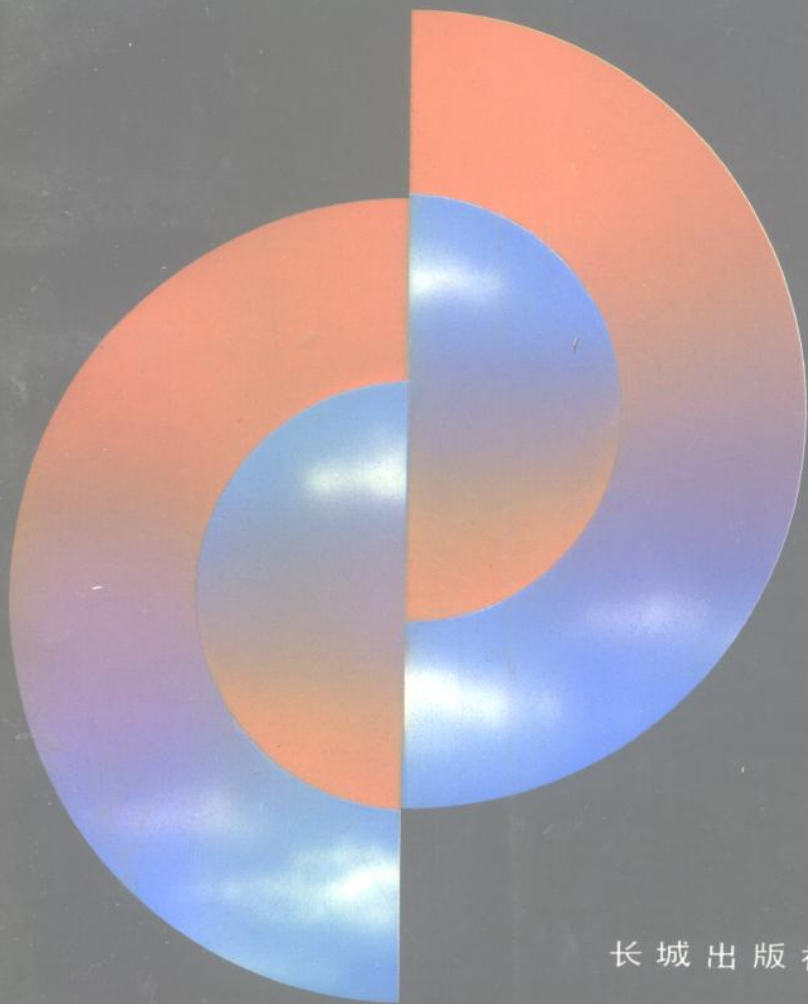


SHEYING GUAIQUAN MI

摄影·怪圈·谜

骆飞·著



长城出版社

— 摄影 · 怪圈 · 谜 —



责任编辑:张董芬

封面设计:冯大海

摄影·怪圈·谜

骆 飞 著

长城出版社出版 二二〇七工厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32开 7印张 120000字

1989年7月第1版 1991年2月第二次印刷

印数 10001—30000

ISBN7-80017-075-6/J·46 定价:2.90元

谨 以 此 书

献给摄影术发明一百五十周年

91123/14

目 录

- **我企望**(代前言) (1)
- **摄影,你姓什么**..... (21)
 - 赵钱孙李,周吴郑王。中国的《百家姓》将各色人等加以聪明却又模糊的区分。摄影在艺术的大家庭里也是有姓氏的。尽管并不那么严格准确,但我们还是努力还其本来面目。
- **开启:在按下快门之前**..... (29)
 - 只注意事物存在的结果,而不注意它产生、发展的过程,不注意在这个过程中起着各种不同作用的原动力和需要添加的催化剂,这是我们的常见病。摄影的结果是清晰简单的,但按下快门之前的开启却是复杂深奥的。
- **我们面对“怪圈”** (38)
 - 几年前,我们还在对生活中的“怪圈”表示不可思议,可如今却来认真地讨论摄影的“怪圈”,这不能不说是一个急速的醒悟、冷峻的反思。
- **值得注意的现象:多义性**..... (50)
 - 以复杂的格局取代单一的构建,人们曾为之付出多少努力!今天,我们在独幅或集合照片中已越来越明显地看到令人欣喜的信号:多流、多轨、多义。
- **朦胧,属于文学,也属于摄影** (61)
 - 摄影存在朦胧,这就象摄影必须真切一样天经地义。

承认并研究朦胧在摄影表现中的特殊性,是我们走向真切的坚实脚步。

● **主体意识:觉醒与贡献** (69)

若干年来,我们似乎已经习惯瞪大眼睛看客体,而不愿或不敢思考与客体相互作用、彼此并存的主体。当主体意识觉醒的时候,你会怎么想,怎么说,怎么做?

● **异军突起的新闻系列摄影** (77)

自然科学的引进,推动社会科学的发展。系统观的关照,将使系列摄影走向较高层次。这对摄影者、欣赏者会起双向推进作用。

● **光映影谷的“斯芬克斯之谜”** (87)

希腊神话中,一个“斯芬克斯之谜”曾断送多少人的生命。但愿,在摄影的天地里,你是位勇敢清醒的破“谜”者。

● **芳香犹存的生活花园** (94)

如果花园里有香花也有毒草,有玫瑰也有荆棘,你摇头叹息,还是进而择之?生活在向你挑战,你的镜头作何抉择?

● **钥匙在握,艺术大门将会敞开** (103)

开门必需钥匙。一把钥匙开一把锁。军事摄影艺术的大门不会永远紧闭,谁真正握住闪光的金钥匙,谁便会捷足先登。

● **美:军事摄影新发现** (113)

如果我们不尽快把目光从陈旧迂腐的旧观念中挣脱出来,并且独具慧眼地从军营生活、从战士身上、从司空见惯的事物中发掘出美来,那么,使军事摄影跟上时代步伐,将是一句空话。

● **徘徊与突破:军事摄影面临挑战** (119)

当军事摄影带着自身优势同时也保留着自身的弱点跨进八十年代的时候,它便无法回避八面来风裹挟着的八

方挑战,改革势在必行!

● “三级跳”——专题摄影印象…………… (138)

专题摄影不允许有一个固定模式去制约束缚整体形式乃至表达效果。对于某一主题的表现、某一内容的阐述、某一感受的抒发,全靠图文各显其威,密切协调。它既是封闭的,又是开放的。

● 指南针——摄影的S极和N极…………… (147)

面对成功者的作品,我们发现,当中国摄影的指南针一端指向世界摄影新潮的S极时,它的另一端正不偏不倚地指在了民族化这个古老却又生气勃勃的坚实大地的N极上。

● 细节:真善美的晶体…………… (155)

时代赋予我们越来越多的人以宏观的气概和鸟瞰的高度,这是摄影在更大时空施展威力的保证。然而,我们可以忽略细节么?摄影的细节应是真善美的结晶体。

● 关于“抓”与“摆”的反思…………… (168)

当代摄影呈现了十分复杂的现象,“抓”与“摆”的彼此交叉,相互排斥,又共存共荣,让不少人常常陷入困惑和被动。若不加思索,随意为之,必然会以其昏昏,使人昏昏。

● 战争摄影纵横谈…………… (176)

应该说,对于战争,我们的前辈与后来者都有悉心的研究。可是,对于战争摄影,却至今仍若明若暗。这不能不是一个遗憾。因此,做完做好这篇文章,便不仅仅是哪一个人的事。

● 异同论:新闻摄影与艺术摄影…………… (190)

不可否认,人们对于新闻摄影与艺术摄影两个不同的门类尚感觉迟纯,缺乏明确的辨析力和果断的分类界定的决心。于是,便出现了许多不该出现的怪现象。

● 请注意,你的创作个性…………… (198)

无论哪一位摄影家,只要他真正在进行艺术创作,就必定要追求摄影的个性美。而任何创作个性都是离不开摄影家的思想、观念、修养、经历、性格、气质的。

● **站在新的起跑线上**…………… (207)

一种与整个社会的改革探索同步前进的新闻摄影探索,使我们看到了主体意识的觉醒和强调,现实主义的回归与深化,当然也有改革探索中的阵痛与徘徊。我们仍需要大彻大悟,需要大智大勇,需要大团结大拼搏!

● **后记**…………… (215)

我企望……

(代前言)

当发明者跨越一个半世纪的阻隔，将神秘却又普通的“小东西”交给我，我便企望，得到它，真正的，而不是徒有虚名。

于是，我用省吃俭用之节余，买了“幸福”(相机)，没事就摆弄玩赏，就象淘气的孩童，吹五颜六色的肥皂泡，还对着那蔚蓝的天空、刺眼的太阳。

轰轰烈烈的“文化大革命”开始不久，那个心爱的“小东西”不翼而飞。十年动乱，打乱了我成才立业、报效祖国的轨迹，但没泯灭我一息尚存，仍要拼搏的信念。我企望成为作家、摄影家、理论家。于是，我撑起伤痕累累的病体，拼命地吃草……

军营，给了我新的生命。

艺术，是哺育新我的血浆。

我搞创作、新闻、评论，也拿起相机，勇敢地跨进了摄影家的行列。

摄影应当注视历史。“四五”运动的怒涛中，我摄得无数珍贵的瞬间。虽然，它们未能象我一样幸免厄运，但是它们将永远珍藏我的心底。

摄影应当驾驭突变风云。我有幸带着相机，两次赴老山

战场，用镜头蘸着心血和情感，去思考八十年代的战争与和平。

摄影应当直面人生、把握时代。当我的相机巡视在中国的乞丐群落之中、穿行在挤满盲流者的广场之中、停留在变化了、变化着和没有变化的老人、妇女、孩子们之中的时候，我不由得怦然心动。

就象军人带着武器，我时常带着我的相机。欢乐时，我举起它；痛苦时，我拿着它；成功时，我想到它；失败时，我也忘不了它。它化在我跃动的生命里，我也融进它所创造的神奇世界之中。

我曾用它摄下爱子那“跃跃欲试”的人生奏鸣曲(图 1)；

也摄下了素不相识的老人在传统文化面前的心理“撞击”(图 2)；

我掂量过新一代儿童用柔弱的手指去“叩”动那历史大门的时代的沉重(图 3)；

也分享过当代青年敢爱敢恨，“无所顾忌”的幸福和轻松(图 4)；

我曾热烈地欢呼人类“创造力”的伟大(图 5)；

也痛切地记下了这刀耕火种的“天地之间”的人(图 6)；

在滇南，那“吃大户”似的婚宴，在我心中留下丝丝苦涩(图 7)；

在大西北，我忽然从日本青年驾驶的摩托车和我们忍辱负重的骆驼队上看到了强烈的“反差”(图 8)；

我曾在泼水节的笑声中捕捉人类美好的感情浪花(图 9)；

也从这“沉重”却又习见的背影里找寻妇女真正解放的答案(图 10);

我浓缩了开放交流的时空,留下这“深宫探宝”的瞬间(图 11);

我用光圈和速度去演算父子、母子间的“考题”(图 12);

也用汗水和心血去求解老人、青年、小孩的“隐谜”(图 13);

在速动的潮流里,我发现“伟大与永恒”(图 14);

在古老的庙宇旁,我结识了这群为学文化而当“小和尚”的孩子(图 15);

在中国的乞丐群落里,我记录了流浪者“无声的诉说”(图 16);

在风光迷人的太湖边,我为破坏美的此人此事“立此存照”(图 17);

“四五”运动的潮流里,我透过相机,看到了“人民的力量”(图 18);

在与世无争的“圣殿”,我品尝清静孤寂的滋味(图 19);

在改革开放的“窗口”,我体会八面来风的爽快(图 20);

在实行承包责任制以后的山村,我摄下了农民巧手描绘的“新图”(图 21);

在生态环境诱人诱鸟的春城,我记下了鸟儿谱写的“乐曲”(图 22);

在个体户横的、竖的筹划里,我产生了艺术构思的“经纬”(图 23);

当然，我的镜头更多的是对准“新一代最可爱的人”(图 24)；

我不无自豪地描绘动天地泣鬼神的“勇士群雕”(图 25)；

我曾无数次赞美人民军队的“神威”英武(图 26)；

我曾为这样的“飞毛腿”叫好(图 27)；

也从这“静悄悄的黎明”萌发诗情(图 28)；

我留下了他为国捐躯“义无反顾”的雄姿，却没能留下他那匆匆而去的生命(图 29)；

我从“出征”时的壮行酒中，领略了战士无私无畏的气概(图 30)；

我从“炮阵地的情书”中得到幸福的信息(图 31)；

也从猫耳洞的光影里看到了“民族的脊梁”(图 32)；

我从“老山新居”的流水下，听到了生生不息的颂歌(图 33)；

我从“战友重逢”的泪花中，感到了人类之爱的神圣(图 34)；

我目睹了战士的无畏和“母亲的悲痛”(图 35)；

更忘不了那些长眠在南疆的“战友”(图 36)；

我常常期望，神圣的“和平的旗帜”能象这常绿的树木永远高入云天(图 37)；

也每每祈祷，人类美好的愿望能与这“美好的河山”一样永存……(图 38)；

我拥抱一切，我拥有一切！

也许，直到将来，我手中掌握的心爱的相机并不属于我，但我企望，真正的摄影艺术属于我，属于我们中华民族的每一个炎黄子孙！

所以，我常常痛苦地反思；所以，我每每忘情地阔谈；所以，我时时放肆地争辩；所以，我久久地把自己绑在摄影这部战车上。学习，实践，总结，否定……

但愿，你，还有他（她），能和我一道，踏上这艰辛却又奇妙的探索之路，掌握那由一个个问号铸成的钥匙，解开那光峡影谷的“斯芬克斯之谜”。

我衷心地企望着！



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5



图 6



图 7



图 8



图 9



图 10

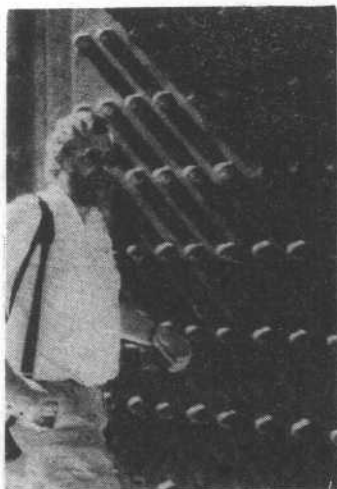


图 11



图 12