

管乐吹奏入门丛书

大管 吹奏入门

关英贤 编著



上海音乐出版社



大管吹奏入门

关英贤编著

上海音乐出版社

责任编辑: 胡晓耕

封面设计: 麦荣邦

管乐吹奏入门丛书

大管吹奏入门

关英贤 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.25 谱、文 109 面

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,500 册

ISBN 7-80553-689-9/J·579 定价: 11.50 元

序

我国管乐事业的发展曾遭到许多困难和曲折，要改变目前的局面，要赶上世界先进水平，当务之急是“努力扩大普及面”，这是提高人民素质的需要，是社会进步的需要，本丛书问世的重要意义及贡献也就在于此。

感谢本书的编辑及七位专家们。

曹明

目 录

序	曹 鹏
一. 大管简介	1
1. 大管的种类	1
2. 大管的构造及各部位名称	2
3. 大管的音域	3
4. 大管指法与各键编号对应图	4
5. 指法表	5
二. 吹奏大管的姿势	8
三. 口型	9
四. 呼吸	10
1. 吸气	10
2. 排气(呼气)	10
五. 气流	11
六. 大管的发音	13
1. 音头(起吹)	13
2. 音尾(收音)	13
七. 大管的各种基本奏法	14
1. 起吹长音的练习	14
2. 连音的奏法	14
3. 断音的奏法	15
八. 断音的几种形式	16
1. 连断音	16
2. 断音	16
3. 短断音	16

九. 吐音的奏法	17
1. 单吐法	17
2. 双吐法	18
3. 三吐法	18
十. 颤音	20
十一. 大管的音色及其性能	24
十二. 其他应该注意的几个问题	26
1. 大管的.S 管	26
2. 哨子的选择	26
3. 哨子的修整	26
4. 保持哨子的清洁	27
5. 乐器的维护	27
十三. 练习曲	28
1. 各种长音练习	28
2. 大调音阶及练习	29
3. 降记号(♭)及练习	34
4. 升记号(♯)及练习	36
5. 小调音阶及练习	37
6. 低音区和高音区练习	39
7. 其他综合性练习曲	42
8. 二重奏练习曲	55
十四. 独奏曲(附钢琴伴奏谱)	58
1. 乐呵舞曲	58
2. 小歌	62
3. 不倒翁	67
4. $\flat$ B 大调大管协奏曲(KV. 191)	73
附录	107
1. 乐曲中常用的音乐术语	107
2. 各种乐器移调参考表	107

一. 大管简介

现代乐器都有漫长的逐渐演变的历史,大管当然也不例外。但追溯其创始人是很困难的。大约在十六世纪时已经有了大管,那时的大管只有一两个键子,因为它的音色很特别;具有浓厚的芦笛音质,于是人们很注意它。贝姆(Behm)曾经改良过,但没有成功。在1820年以前只有法国让叙(Jancurt)式样,到了1824—1835年,经德国的一位木管乐器制造者名叫黑克尔(Heckel)的人和他的儿子改进后,使大管得到很大的改进。直到今天大管仍在不断改进中(但古代大管与现代大管的样子基本上改变不多)。现在大管还是分为法国与德国两种式样(指按法),但德国式广泛地被人们使用着,而用法式的人很少,有的法国乐队在使用,在我国很少有人使用。因德国式大管键多,音量和音色好,使用方便。法国式大管发音有鼻音(声音较闷),键少用起来不方便。

大管的名称在我国及其他国家都有两种不同的叫法:中文有人译为大管或巴松管(中国音协称为巴松管),但大管已成为我们习惯的叫法了。

外国怎样叫大管呢?英国叫大管为 Bassoon(巴松管)。法国也叫 Bassoon,从 Bassoon 这个字样来看,我们已知它是低音乐器,而意大利和德国却叫它为 Fagotto, Fagotto 是什么意思呢?因为意大利人看它像一捆木柴(把大管四节拆散堆在一起),所以称之为 Fagotto(Fagotto 在意大利文中就是一捆柴的意思)。

1. 大管的种类

大管有普通大管、倍低音大管和小型大管三种。

①普通大管 Bassoon,这是我们最常见,也是最常用的一种大管。

②倍低音大管, Double Bassoon,在大型交响乐团中才用它。

此外,在国外军乐队还使用一种小型大管 Small Bassoon,也称高五度音的大管(即F调大管),它的规格与普通大管一样,只是体积小一些。

普通大管与小型大管的音域大体相同。超过三个八度,它们都是用低音次中音和高音谱表记谱。音域如下:





小型大管记谱而实际音响要比记谱高五度音。下面谱上记的是 bB 大调音阶：



而实际音响是 F 大调音阶，比上面记谱高五度音如下：



因此小型大管要移调记谱，它比普通大管记谱高五度。例如：普通大管演奏 C 调时，小型大管应演奏 G 调；普通大管演奏 D 调时，小型大管应该演奏 A 调；以此类推。

③倍低音大管的音响比记谱低一个八度。音域有两个八度加一个五度。记谱如下：

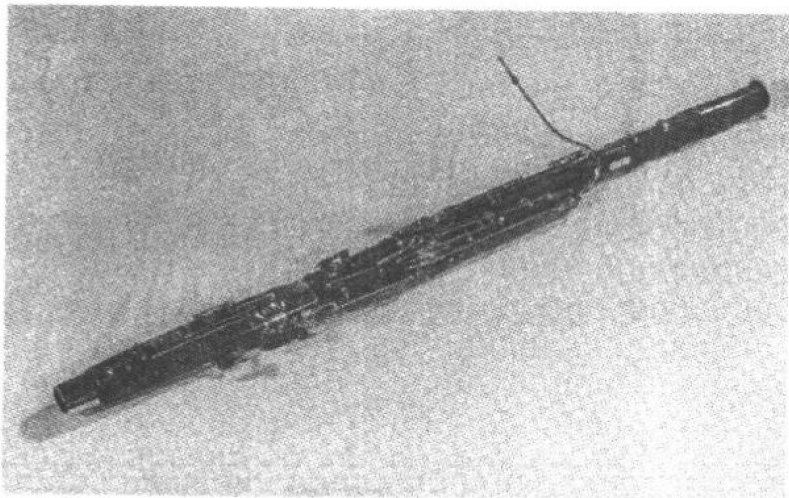
记谱 包括中间半音



实际音响



2. 大管的构造及各部位名称



大管的构造由短节、长节、底节、喇叭口四部分和金属 S 管连接构成。双簧片（俗称哨子）插在 S 管顶端吹奏管音。

3. 大管的音域

大字一组

大字组

小字组

中央c'

小字一组

小字二组

4. 大管指法与各键编号对应图

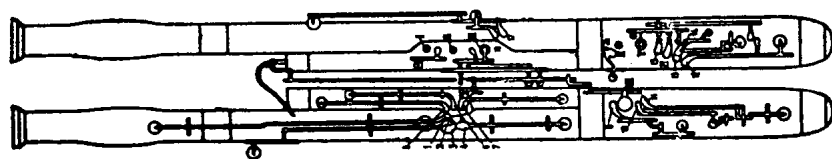
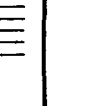


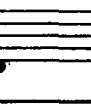
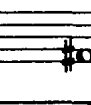
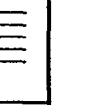
Diagram 1: A Go board position for a problem. The board is labeled with numbers 1 through 19 along the top and bottom edges. The top edge labels are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. The bottom edge labels are 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. The board is filled with black and white stones. Black stones are numbered 1 through 19. White stones are numbered 1 through 19. The stones are placed on the intersections of the grid lines. The board is oriented with the top edge being the 1-19 line and the bottom edge being the 1-19 line. The stones are placed on the intersections of the grid lines. The board is filled with black and white stones. Black stones are numbered 1 through 19. White stones are numbered 1 through 19. The stones are placed on the intersections of the grid lines. The board is oriented with the top edge being the 1-19 line and the bottom edge being the 1-19 line. The stones are placed on the intersections of the grid lines.

说明

2.  半闭孔。
1.  闭孔。

5. 指法表

音 高								
演奏指法	左手	I II III 1 2 3 4	I II III 2 3 4	I II III 3 4	I II III 3 4 16	I II III 4 15	I II III	I II III
	右手	I II 19 20 10	I II 19 20 10	I II 19 20 10	I II 19 20 10	I II 19 20 10	I II 19 20 10	I II 19 20

音 高								
演奏指法	左手	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III	I II III
	右手	I II 19 20 21	I II 19 11	I II 19 12	I II 19 22	I II	I II 9	I II 18

注:表中阿拉伯数字为音的编号,罗马数字为音孔编号,●为左手 I 号音孔半开记号。表中所示数字为吹奏某一音所应同时按的音与音孔。

音 高										
左 手	I II III		I II III		I II III		I II III		I II III	
右 手	I									

音 高										
左 手								I II III	I II III	
右 手			I II 19 20 21	I II 19 11	I II 19	I II 19	I II 19	I II	I II	

音 高										
左 手	I II III 5 15	I II III 5	I II III 5 15	I II III 5	I II III	I II III 5 15	I II III 7 15	I II III 4 7		
右 手	I II 9	I II 18	I	I			II 19 20			

音 高								
左 手	I II	I II	I II	I II	I III	II III	I III	II III
手	15		15	15	15	15	15	15
右 手			II 19	I II 19	I II 19	I II	I II	I

音 高							
左 手	II III	II III	I II III 6	I II III 6	I II	I	I III
手	15	15	7 15	7 15	5 15	5 15	5 15
右 手	I 20	19	19	I II 20	I II 20 9	I II 20 9	I 19

音 高							
左 手	III	III	I II III	I II	I II	I	I
手	5 15	5 15	7	7	7	6	13 15 6
右 手	19	22	I II 19	I II 19 20 9	I II 20 9		17

二. 吹奏大管的姿势

吹奏大管时, 首先要注意身体和双手的姿势是否正确, 因为它会影响以后的练习和演奏。

在吹奏时, 目光平视挺胸, 站立吹奏(图1)或是坐着吹奏(图2), 身体都要端正, 精神饱满, 但不能紧张, 要松弛, 双臂感到很舒适, 挂带应该调整到既能负担乐器重量又要保持大管的稳定。

初学者先以站立吹奏为好。站立吹奏时, 双脚稍微分开以保持身体的稳定和平衡, 身体的重量均匀地落在双脚上。吹奏时使 S 管上的哨子平面向上(插在管上的哨子由左向右转紧)。然后将哨子放在上下嘴唇中间, 使嘴和哨子的角度要调整到舒适的位置上, 这样才会使吹奏获得松弛舒适的良好姿势。



图 1

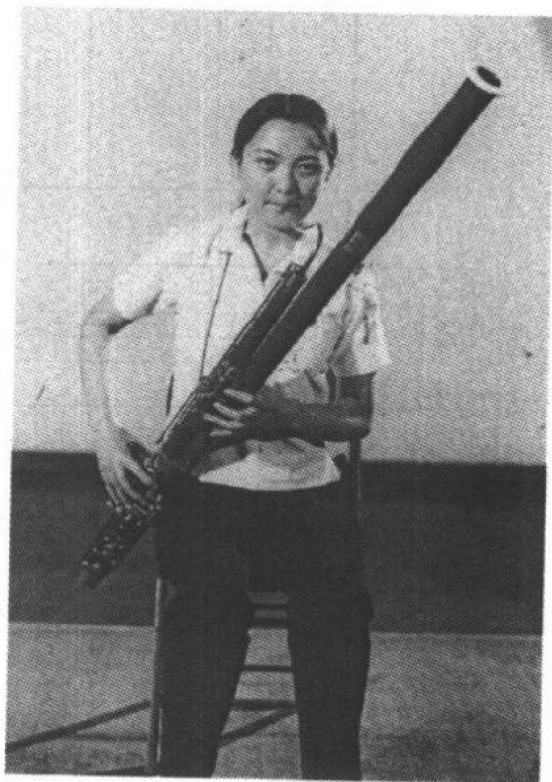


图 2

三 . 口型

吹奏大管的口型和其他木管乐器的口型比较(如黑管、双簧管、萨克管),是有差别的;吹大管下颚要向里收缩一些(用读 Kou 向里收缩),还要用大面积的下嘴唇盖住下齿。在吹中音区转到高音区时,上嘴唇变化虽然少,但是下嘴唇却在起着较大的变化,而这种变化又是很灵活的,微妙的,下嘴唇要像一条富有弹性的松紧带,根据吹奏音的高低而变化,放松还是用力。吹高音时,嘴角与嘴唇用力向里收缩;吹中音区时,嘴角与嘴唇少向里收缩些;吹低音区时,用力更少,嘴角与嘴唇要很松。但吹高音嘴角和嘴唇要向里收缩多少?用多大力?吹中低音少收缩多少?又少用多少力?很难讲得清楚,只有通过吹奏者本人不断地练习,不断地实践才能熟练地掌握住嘴角与嘴唇的控制能力。吹出的音质和音准好与差,是检验这种嘴角与嘴唇控制能力的唯一标准。音质、音准好,说明口型掌握对了。



四 . 呼吸

呼吸是吹管乐器的一个重要课题。在吹奏之前应该先练习好呼吸方法,吹大管当然也不能例外。

1. 吸气

吸气时,先屏住气息两三秒钟,而后吸气,空气从口与鼻腔同时向胸腔,腹部里吸,使胸部和腹部之间的横膈膜下降(即深呼吸)。将气吸足后,胸腹都会向外膨胀起来。另一种练习方法是背朝下平躺,吸气前先屏住气息两三秒钟,而后吸气,这样使你会自然的感觉到空气通过胸腹的过程。呼气时(排气)明显的感到腹部自然地向里收缩。吸足气及排气时腹肌的力量是很大的。连续练习一刻钟之后,可能使初学者不习惯,如感觉累了或头有点晕,此时应休息一下再练习。还应该注意的事:吸气时应该尽可能减少有杂音。

2. 排气(呼气)

排气时,嘴唇缩拢,将吸进的气,对准手背吹气,检测气流是不是均衡,每次排气(吹气),从五秒钟逐渐延长到十秒钟,十五秒钟。练习好这种方法,会使你在吹奏大管时运用气息自如些,发音好些。

五. 气流

为了吹奏得好, 气流的控制和运用很重要。呼出来的气流可以控制为大小不同的流量和快慢不同的流速, 这些气流的变化, 要根据吹奏高低强弱的音响需要而定。如:

吹奏强高音时气流流量要大, 流速要快。

吹奏弱高音时气流流量要小而流速也要快。

吹奏强低音时气流流量特别大, 流速也快。

吹奏弱低音时气流流量小, 流速慢。

现将高低强弱, 流量大小快慢的谱例列举如下:

慢板

关英贤《叙事曲》



强高音曲例 *ff*
(注一)



弱高音曲例 *pp*
(注二)

慢板

美丽其格《草原上升起不落的太阳》



强低音曲例 *ff*
(注三)



弱低音曲例 *pp*
(注四)

要吹好这些强弱高低不同的音响, 就要通过不断练习的实践, 才能熟悉这些气流的流量与流速关系, 掌握好这些关系的变化, 对吹好大管是很重要的。

注一: 三三三 横线表示气流流量大而快。