



朝鲜民俗



朝鮮民俗

万 皖 柱 著

朝鮮·外文出版社·平壤

1990



目 录

一 衣 服	(1)
男 装	(3)
女 装	(4)
童 装	(10)
帽子和鞋	(11)
装饰品	(12)
二 房 子	(17)
住 房	(18)
房柱和屋顶	(23)
墙壁和门	(28)
丹 青	(32)
火 炕	(33)
家 具	(35)
庭 院	(35)
三 饮 食	(37)
主食品	(38)
菜 肴	(41)
糖 果	(44)
饮 料	(46)

四 娱 乐 (49)

射 箭 (50)

摔 交 (52)

拔 河 (53)

秋千和跳板 (54)

象棋、尤茨和六子棋 (57)

农乐游戏 (62)

假面游戏 (65)

儿童游戏 (66)

五 礼 俗 (69)

日常礼节 (70)

过生日 (71)

婚 礼 (72)

丧 礼 (73)

六 节 日 (75)

元 旦 (76)

寒 食 (77)

端 午 (78)

中秋节和七夕 (78)

冬 至 (80)

一 衣 服





朝鲜人自古就把麻布、丝绸、苧麻布和棉布用做衣料。早在公元前几千年的新石器时代，朝鲜就用麻织布了。到了古朝鲜时期，又增加了丝织品，而用棉花织布则是从14世纪开始的。用苧麻织布的历史也很久，到了高丽时期，织苧麻布的技术即已达到了很高的水平。

各种绸缎用做高级衣料，春、秋和夏季用甲纱之类薄绸，冬季就用各种缎子做衣料。

兽皮和毛，自然植物纤维也裁制或加工纺织成衣料，但较少使用。

朝鲜的气候较温暖，以农事为基本生产活动，住火炕，这些生活条件和环境都对朝鲜衣服的式样发生了影响，而且朝鲜人的体型和喜欢明亮、优雅的民族情趣也对衣服的式样和色彩发生了影响。

各个历史时期的社会关系当然也对各该时期的服装束发生了很大的影响。

从传到今日的古墓壁画资料中可以看出，有关服装束的习惯早在古代就已开始形成，到了三国时期便臻于完善。

三国时期的衣服，分为上衣和下衣，还有了各种

式样的外衣。

到了高丽时期和李朝时期，衣服按着季节和用途，开始各具不同的长短和宽窄，外衣则按着性别、年龄、职业和身份有了区别，出现了多种类型，并逐渐形成了朝鲜的民族服装的基本式样。

男 装

男装有：裤子、袄、坎肩、长袍。

裤子，裤腰、裤腿都较宽，穿时，裤腰在前面掩上，然后系上裤腰带，裤脚折向外侧，系裤脚带。在走远路或要做剧烈动作时，常在膝盖以下打护腿。

男袄，袄的前襟可以敞开，有领子、前襟、袖子、领边和袄带。

领子不是立领，平展地围着脖子，在胸前掩住。领子上缝有宽约2厘米的白布领边，领边可以经常换上新的。

穿时，左襟掩住右襟，在右前胸上系上袄带。袄带是夹的，宽约3~4厘米，长约40~50厘米。系袄带时要按照一定的格式系成活扣来做装饰。

袄裤多用白色衣料缝制，但也有用灰色、玉色等衣料。袄裤通常用同样颜色衣料缝制。但劳动时穿的裤袄则与此不同，只穿单裤、大袄和背心。

穿上袄裤后，可以套上外衣。

当外衣穿的有坎肩和长袍，坎肩，左右两边上下各有一个衣袋，胸前有扣子。用颜色和花纹多样的衣料缝制。

长袍的式样和袄一样，只是衣襟垂到膝盖以下，下摆渐宽。

与长袍相似的外衣还有，过去按身份高低穿的氅衣和道袍。

氅衣多是官吏穿的，而道袍是学者穿的。氅衣和长袍不同，前后摆互不相连，各自分开，袖宽，多用白色或玉色苎麻布缝成单的，不分四季穿用。腰上系各种颜色的带有流苏的腰带。腰带的颜色因身份而异。道袍和氅衣相似，只是后上身缝成夹的，袖子较长。

短外衣有马褂，多为中等阶层的人穿用。

这些外衣，今天多半已只能在舞台上看到。只有其中的坎肩和长袍，偶有老年人间或穿用。

女 装

女装，有裙、袄和长袍。

裙子，有紧身長裙和统裙。紧身長裙，是用宽大的裙幅裹身的；统裙，样子和西式裙子一样，把裙幅缝成筒状。裙子，只在上边打了密密的细褶，下边自

然地下垂。

紧身长裙，裙幅很宽，长得几乎挨到地面，用左边或右边的裙摆掩住挑起。

统裙，用做礼服或外出服的较长，平时穿的较短，裙子的长短因穿用者的年龄有所不同。

裙料质地和颜色可以按季节选用，可以用花纹华丽的衣料来做。

女袄的式样基本上和男袄相同，不同的是，线条柔和而又有曲线美，如：领子稍呈圆形，前襟和下摆呈弧形。多用颜色和花纹华美漂亮的衣料缝制。

过去，多穿绿色袄，黄色袄则当礼服穿。有一个时期，把绿袄红裙当成最漂亮的衣着，称做“绿衣红裳”。姑娘和少妇常穿淡紫色、紫红色袄，中年妇女常穿玉色袄。

女袄，有用不同颜色的镶边来装饰的风俗。也就是在袖口、领子、袄带、前襟上缀上不同颜色的布饰。还有，往根上缀不同颜色的布饰的叫做三回妆袄。做装饰的布有时用紫红色。一般只有袄带和领子用紫红色，袖口镶蓝色的宽边。这种袄常用绿色衣料缝制。

裙袄穿在身上时的特点是：袄短小，紧紧贴在身上，相反，裙子又肥又长，看起来很丰满。

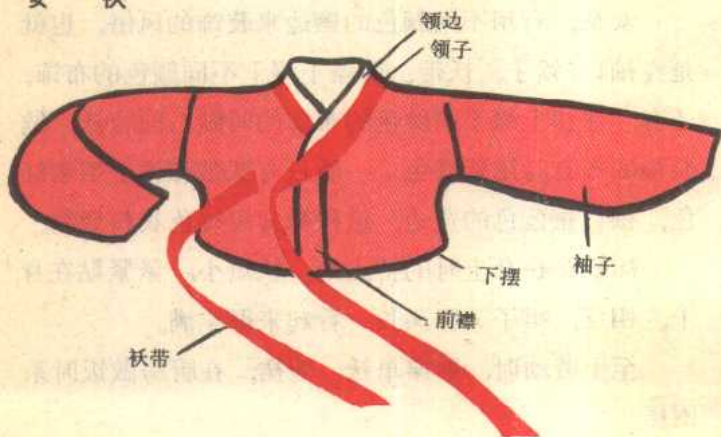
至于劳动时，则穿单袄，短裙，在厨房做饭时系围裙。

袄

男 袄



女 袄



袂帶系法

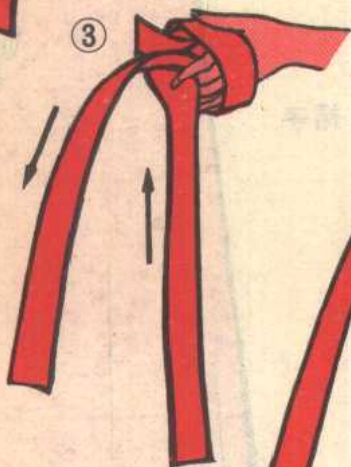
①



②

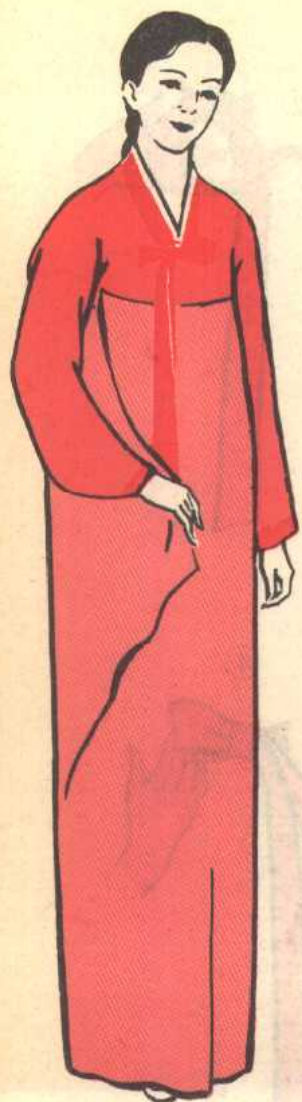


③



④





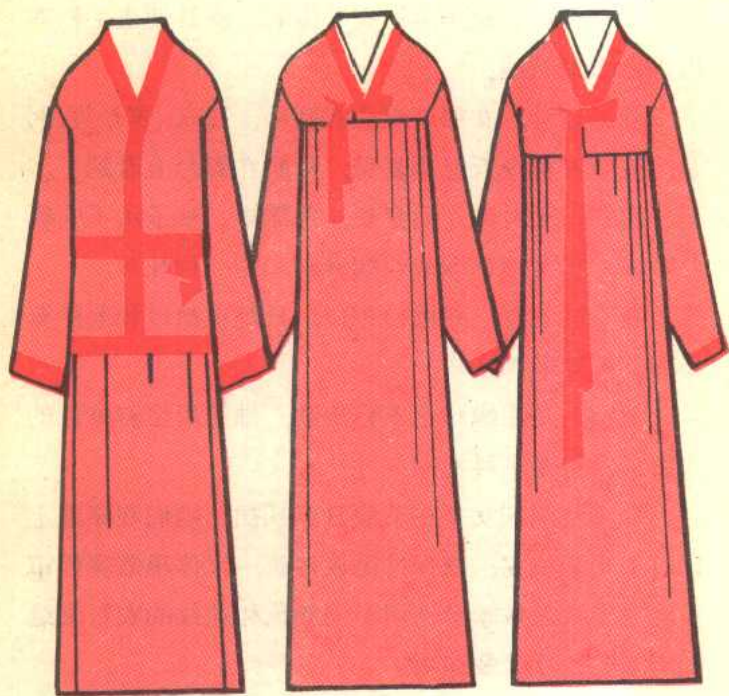
紧身裙



统裙

裙子

袄和裙子式样的变化



古朝鲜和三国时期

高丽和李朝时期

今天的袄裙

女用外衣也是长袍。样式很象做得很长的袄，用上等衣料缝制，外出时穿用。

天气冷时，在袄上套皮坎肩或皮袄。皮坎肩和皮袄常用颜色和花纹华美的衣料做成，而且使皮毛稍露出来，很象镶边。

除此以外，女用外衣还有圆衫、花衣、罗衫等，可是，这些衣衫今天已不复见，只能在舞台上看到了。

圆衫，开对襟，后身长，前襟短，袖子用不同颜色做成，正身用锦缎或丝绸缝制，是一种礼服。

花衣的式样，和圆衫相似，只是在袖口和前襟有华丽的刺绣装饰。

罗衫，是用嫩绿色衣料缝制，袖子用呈彩虹色的布缝成，也是一种礼服。

今天我国妇女多在节假日穿袄裙。她们在穿戴上比过去更为讲究，既保持民族传统，又体现着现代审美观点，多是按季节选用不同颜色和花纹的衣料来缝制华丽的民族服装穿用。

童 装

童装的基本式样和成人服装相同，只是做得符合儿童的生活特点和他们的喜好。考虑到孩子们的皮肤柔嫩，都是选用柔软的料子，而且颜色也鲜艳多样。

在童装中有突出特点的是彩袖袄。把红、黄、蓝、绿等颜色的布条象彩虹一样拼起来再做袖子。

彩袖袄，男孩子只穿到一、两周岁时，而女孩子到了上学念书的年龄，也把它做外出服穿。

今天，人们很喜欢给女孩子穿上大红裙子和彩袖袄。

帽 子 和 鞋

过去男人戴的帽子，随着时代不同而有所差别，其中最普遍的是黑笠。

黑笠，罩在头部的部分呈圆筒状，帽檐较宽，可以遮阳光。起初，多在夏日戴黑笠，到了封建社会末期，不分季节，甚至在屋里也戴，并以此为礼节。

戴黑笠时，为防止头发下垂，先戴上用马鬃等材料做成的网巾或宕巾。下雨时，在黑笠上再罩上笠帽。

制黑笠所用材料有：芦苇、竹子、松萝、绸缎、棉布、纸、马鬃等。

有一个时期，女人也戴黑笠，式样和男人的差不多。不过是用绸缎、竹子、油纸等做成的。女用黑笠多半画有美丽的花鸟。

黑笠，宕巾之类，如今只能在舞台上看到。

女人一般地戴头巾。现在，有些老大娘还戴头巾，扎

头巾的方式也因地区不同而有所不同。

我国人民的鞋式，根据生活的不同需要和各人的喜好，是多种多样的，但大体是分为带靰的(靰)和不带靰的两种。带靰的靴子有和现在的靴子一样的，还有的是靴尖和后跟部分有接缝。

三国时期，用皮子或绸缎做成的鞋有好几种。李朝时期，有把皮子用油泡制后做成的防水鞋，还有在绸缎鞋面上绣了花的花鞋。

另外，有用木头雕成的木屐和用麻或树皮打的麻鞋，有用稻草打的草鞋。这类鞋，现在也都只能在舞台上看到了。

装 饰 品

装饰品大致可分为头饰、腰佩和服饰。

头饰，有发带、簪、钗等。女人的头饰比男人的华丽，种类也多。

过去，小伙子和姑娘在辫梢上系发带，妇女盘上去的头发上也系发带。小伙子和姑娘用的发带较宽，妇女用的较窄。姑娘们多系红色甲纱发带，小伙子系黑色甲纱发带。妇女用红色或紫色的绸布条做成较窄的发带扎在发髻的梢上，使它稍微露在外面。

男人用的簪子，以金、银、琥珀、珊瑚、翡翠制