



乐器法手册

梁广程、潘永璋编

乐器法手册

梁广程 潘永璋 编

人民音乐出版社

一九八二年·北京

封面设计：潘吾华

乐器法手册

梁广程 潘永璋编

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 204千文字 9插页 8.75印张

1982年5月北京第1版 1982年5月北京第1次印刷

印数：1—18,530册

书号：8026·3930

定价：1.60元

说 明

这是一本简要地介绍各种乐器的演奏法及其功能的手册，主要供专业和具有一定基础的业余音乐工作者参阅。

本手册所介绍的乐器，以我国目前在合奏或独奏中较常用的为主，也包括部份目前虽使用不多，但却较有特点和艺术效果的乐器。

全书分上、下两篇。上篇介绍我国民族乐器 75 件，下篇介绍西洋乐器 45 件，共 120 件。

手册内附有“中国民族乐器音域对照表”、“西洋管弦乐队常用乐器音域对照表”、“吹奏乐队常用乐器音域对照表”和“五线谱与简谱音高对照表”各一份，可单独拆散使用。此外，手册最后还备有各种常用音乐记号和术语，供查阅。

目 录

上篇 中国民族乐器

第一章 吹奏乐器	(3)
笛.....	(4)
〔附〕改良笛和口笛.....	(9)
箫.....	(10)
唢 呐.....	(11)
〔附〕小海笛.....	(15)
〔附〕中音唢呐.....	(16)
笙.....	(17)
〔附〕抱笙和排笙.....	(19)
芦 笙.....	(21)
〔附〕芒 筒.....	(23)
管 子.....	(24)
〔附〕双 管.....	(25)
喉 管.....	(26)
巴 乌.....	(27)
侗 笛.....	(29)
喇 咧.....	(32)

第二章 弹奏乐器	(34)
琵琶.....	(37)
柳 琴.....	(44)
月 琴.....	(47)
扬 琴.....	(49)
三 弦.....	(52)
阮.....	(56)
箏.....	(58)
〔附〕转调箏.....	(64)
古 琴.....	(64)
伽椰琴.....	(69)
热瓦普.....	(70)
冬不拉.....	(72)
札木聂.....	(74)
独弦琴.....	(76)
第三章 拉奏乐器	(79)
二 胡.....	(81)
高 胡.....	(84)
中 胡.....	(86)
椰 胡.....	(87)
大 胡.....	(89)
革 胡.....	(90)
板 胡.....	(91)
京 胡.....	(95)
坠 胡.....	(97)

播 琴.....	(99)
〔附〕小播琴.....	(100)
二 弦.....	(101)
大 筒.....	(102)
四 胡.....	(104)
马头琴.....	(105)
马骨胡.....	(108)
艾捷克.....	(110)
弦控式电子琴.....	(112)
第四章 打击乐器.....	(116)
大 鼓.....	(118)
缸 鼓.....	(119)
定音缸鼓.....	(120)
小 鼓.....	(122)
排 鼓.....	(122)
纳格拉.....	(124)
达 甫.....	(125)
铜 鼓.....	(128)
朝鲜族长鼓.....	(129)
象脚鼓.....	(130)
大 锣.....	(131)
深 波.....	(132)
铙 锣.....	(133)
小 锣.....	(134)
云 锣.....	(135)

十面锣.....	(137)
大 钹.....	(138)
小 钹.....	(139)
板 鼓.....	(140)
板.....	(141)
梆 子.....	(141)
南梆子.....	(142)
木 鱼.....	(142)
碰 铃.....	(143)
萨巴依.....	(144)
〔附〕五线谱与简谱音高对照表.....	(267)

下篇 西洋乐器

第一章 木管乐器.....	(147)
长 笛.....	(148)
短 笛.....	(152)
双簧管.....	(153)
英国管.....	(155)
单簧管.....	(156)
〔附〕A 调单簧管.....	(158)
小单簧管.....	(158)
低音单簧管.....	(160)
大 管.....	(161)
低音大管.....	(163)

第二章 萨克管乐器	(165)
高音萨克管.....	(165)
中音萨克管.....	(167)
次中音萨克管.....	(168)
小低音萨克管.....	(170)
低音萨克管.....	(171)
第三章 铜管乐器	(173)
圆号.....	(175)
小号.....	(179)
〔附〕短号.....	(182)
长号.....	(192)
低音长号.....	(186)
次中音号.....	(187)
小低音号.....	(189)
大号.....	(191)
第四章 打击乐器	(193)
定音鼓.....	(193)
小军鼓.....	(196)
大鼓.....	(198)
钹.....	(199)
铃鼓.....	(200)
沙槌.....	(201)
三角铁.....	(202)
响板.....	(203)
钟琴.....	(204)

木 琴	(206)
排 钟	(208)
第五章 弹弦乐器	(210)
竖 琴	(210)
吉 他	(216)
〔附〕电吉他	(220)
第六章 键盘乐器	(221)
钢 琴	(222)
手风琴	(229)
〔附〕钢片琴	(234)
电子琴	(236)
第七章 弓弦乐器	(244)
小提琴	(245)
中提琴	(251)
大提琴	(253)
低音提琴	(255)
〔附〕乐器演奏常用记号	(258)
中国民族乐器音域对照表(记谱与实音)	(插页)
西洋管弦乐队常用乐器音域对照表(记谱与实音)	(插页)
吹奏乐队常用乐器音域对照表(记谱与实音)	(插页)

上 篇

中 国 民 族 乐 器

第一章 吹奏乐器

我国吹奏乐器的发音体大多为竹制或木制。根据其起振方法不同，可分为三类：

1. 以气流吹入吹口激起管柱振动的有箫、笛(曲笛和梆笛)、口笛、侗笛和双管侗笛等。

2. 气流通过哨片吹入使管柱振动的有唢呐、海笛、管子、双管和喉管等。

3. 气流通过簧片引起管柱振动的有笙、抱笙、排笙、芦笙、芒筒、唢咧和巴乌等。










由于发音原理不同，所以乐器的种类和音色极为丰富多彩，个性极强。在音量方面除个别乐器较弱外，大多数较强，故使用时应注意：(1)音量的平衡。管乐与弦乐、管乐与管乐音量之间的平衡；(2)和弦各声部之间的平衡；(3)音色的协调。

各种吹奏乐器大多数尚无变音装置，定调也不统一，所以：(1)不易演奏半音阶；(2)一般只适宜作近关系调(属调或下属调)的转调；(3)转至远关系调时，常更换不同调的同类乐器来演奏；(4)使用乐器要标明所选用的调子。

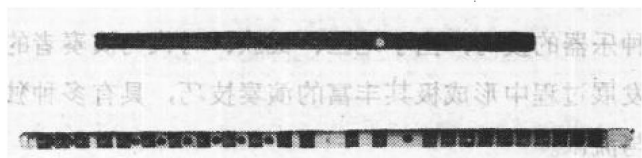
各种乐器的技巧，由于地区、民族、时代与演奏者的不同，在长期发展过程中形成极其丰富的演奏技巧，具有多种独特的演奏风格与流派。

目前，演奏者所使用的演奏符号尚未统一，这里把吹奏乐器

常用的几种符号标述如下（个别符号在介绍有关乐器时另行标明）：

- | | | |
|-------|---|---|
| 震音 |  或  | (简谱上的标记为 2 _〃 - 或 2 _〃 - - -) |
| 单吐 | T | |
| 连续单吐 | T..... | |
| 双吐 | TK | |
| 连续双吐 | TK..... | |
| 颤音 | tr | |
| 长颤音 | tr  | |
| 上滑音 |  | |
| 下滑音 |  | |
| 原位上滑音 |  | |
| 原位下滑音 |  | |
| 上历音 |  | |
| 下历音 |  | |
| 花舌 | ☆ | |
| 连续花舌 | ☆..... | |
| 换气 | ∨ | |

笛



笛是我国各地普遍流行的一种吹奏乐器，竹制，八度超吹乐器。常用的有两种：发音较高者为梆笛（也称短膜笛，多为G调，筒音 d^2 ）；发音较低者为曲笛（也称长膜笛，多为D调，筒音 a^1 ）。两种笛子的演奏技巧相同。用高音谱表记谱，记谱比实音低八度。

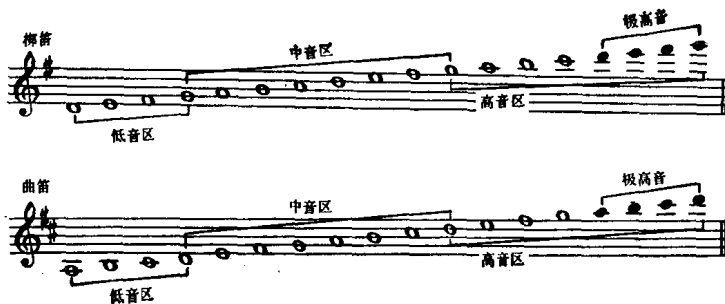
音域





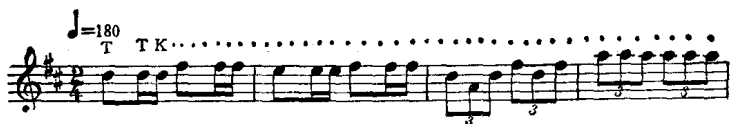
常用音域



音区



三吐 是单吐与双吐的结合，特别适于演奏急速的、较有规律的 、 或三连音、六连音节奏的连续进行。如：

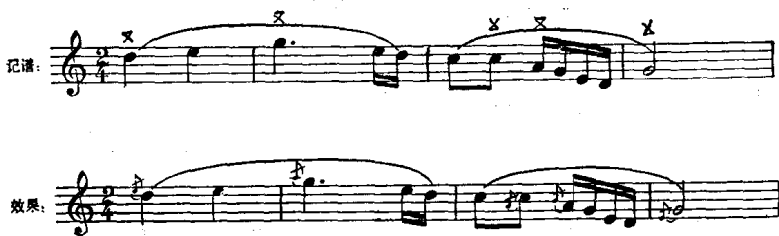


以上三种舌奏法，根据旋律、乐曲情绪、速度的差异，演奏者可灵活采用。

花舌 又称“嘟噜”。吹奏时，舌尖在口腔内快速颤动产生的一种碎音效果，与拉奏乐器的“抖弓”发音相似。适于表现欢快、热烈的情绪。如：



4. 叠音(或迭音)。分上叠音和下叠音两种：上叠音用“又”符号表示；下叠音又称打音，用“X”符号表示。这类技巧多用于慢速、悠扬的乐曲中。记谱与演奏方法如下：



5. 滑音。演奏者运用气息控制和抹音孔的办法，可奏出滑音。这种技巧使笛音更加华丽而富有色彩。滑音一般在大、小二二度音程或小三度音程内进行。从下向上滑至本音称“上滑音”，