

河北武林故事



河北武林故事

曹 广 志 编

中國民間文藝出版社

一九八五·北京

责任编辑

疗无痕

封面设计

于绍文

插图

河北武林故事

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本: 787×1092 32/1 印张: 7 $\frac{1}{2}$ 字数: 14万

印数: 1—245,000册

1985年8月第一版

1985年8月第一次印刷

书号 10229·0235

定价1.15元

悲歌唱燕赵，侠骨壮中华

——代序

曹广志

一

中华民族是勤劳、勇敢、智慧的民族，创造了灿烂的古代文明，对东方以至对全世界的文化都产生了深刻的影响。中华武术便是其中值得珍视的一宗民族文化遗产。

河北省是我国北方地区武术流传集中的地区，历代产生过许多武术名家。沧州一带素称“武术之乡”，誉满华夏。在河北这块幅员辽阔的土地上，自古以来战争频繁，民性强悍，勇于征战，在冲锋陷阵、保家卫国的战斗中，出现了不少武艺高强的英雄和名将，其忠勇事迹、高尚品质和高超武艺，代代传为美谈。特别是近代，在反抗帝国主义列强侵略的斗争中，传统的中华武术得到了空前的发展，涌现出了众多的武坛英豪，民间百姓将其故实、轶闻、佳话编织成一篇篇传奇故事进行传播。为人民群众所津津乐道的武林故事即由此而产生。

二

中华民族不但以勤劳、智慧著称于世，同时又是酷爱自

由、富于革命传统的民族。中国各族人民的爱国主义精神和彪炳千古的爱国事业，是中华民族发展史上最光辉灿烂的篇章之一。近代的河北武林，保持并发扬了燕赵古国的豪侠遗风，不仅涌现出许多名垂青史的武林高手，而且谱写了一曲曲爱国主义的颂歌。

“文有太极安天下，武有八极定乾坤。”这是前人对深受民众喜爱的太极拳和八极拳的赞誉。太极拳创始于河南省温县陈家沟，长期只作家传，不授外姓。清道光年间，直隶广平府（今河北永年）城关杨福魁，字露禅（1799—1872），素慕其技，前往拜师，然后精揣细磨，创杨氏太极拳，广传全国。清末民初的著名武术家杨澄甫曾有诗慨其功绩说：“谁知豫壮陈家技，却赖冀南杨氏传。”以后定县人孙福全，字禄堂（1861—1932），拜杨氏后嗣为师，将太极、形意、八卦三派合一，又创“孙氏太极拳”。杨氏和孙氏太极拳，不仅在国内负有盛名，徒众众多，而且广传于东南亚、日本、欧美等国。八极拳是谁创建的呢？据《拳谱》记载：八极拳的奠基人为河北孟村回族自治县的吴钟。吴钟，字弘声（1712—1802），他受技于清康熙年间浙江少林寺一个名叫癞魁元的云游僧人，深得大枪奥妙和八极精要，故八极门尊癞为始祖一世，吴钟为初祖二世。自康熙年间始，传衍二百余年，至今已九世。

自古英雄爱祖国。在中国近代和现代史上，河北武林侠士留下了无数驱强抗暴的故事。清康熙十五年（公元1676年），两个俄国人在京摆擂，京人不敌，河北孟村回族自治县八极拳拳师丁发祥闻讯，赶赴京都，连战二十余回合，勇挫敌手，名声大噪，康熙皇帝亲自召见嘉奖。清末，一个在西欧获六块金牌的德国人，耀武扬威地在北京摆下擂台，吹嘘道：“如华人胜

我，六块金牌全部留下！”河间县武术高手张占奎，几次登台打擂，均胜德国狂徒，吓得他留下金牌狼狈逃走。

在这些为国增光、为民族增辉的河北武林人物里，最动人肺腑者莫过于拳雄赵三多，大侠霍元甲和全能武术家王子平了。

赵三多，直隶威县（今河北威县）沙柳寨人，人称赵老祝。他精通梅花拳（后称义和拳），在山东、直隶交界地区广设拳场，先后收徒二千余人。一八八七年，法国传教士在山东冠县梨园屯指使教徒强行拆房，以改建天主教堂，当地居民与之进行了九年的斗争。一八九五年教会势力勾结东昌（今山东聊城）知府及军队，势力陡增。一八九六年四月，赵三多应冠县人民之请，率徒众二千余人至梨园屯比武亮拳，进行示威。亮拳三天，又有三千拳众云集而来，声威大振。清军被迫撤走，官府和教会也放弃了拆房的念头。一八九七年，法国教士又兴前念，次年官府下令逮捕梨园屯居民首领阎书勤。十月，赵三多出于民族义愤和对冠县人民的同情，在冠县蒋家庄马场聚众三千，祭旗起义。从一九〇〇年到一九〇二年，他多次率义和团军在山东、直隶攻打教堂，沉重地打击了外国侵略势力。后来，在与德、日、法、袁世凯部激战中不幸被俘，最后英勇不屈，绝食而死，在河北近代史上写下了光辉的一页。

需要指出的是，在1900年的义和团运动中，河北武林里象拳雄赵三多这样的反帝反清英雄不是一个，而是数以百计、千计，象著名的义和团领袖张德成（河北新城赵张村人），曾组织天下“第一团”血战天津，抗击八国联军；景廷宾，河北广宗县东召村人，幼练梅花拳，不堪忍受清政府和洋人的反动统治，聚饥民反贪官抗洋捐，高举“扫清灭洋”大旗，转战三省二

十四州县，等等。这些身怀绝技、武艺高强的武坛英杰，以中华民族的神圣尊严和自豪感，唤起大众练习武艺，奋起反抗。他们内抗清廷腐败无能，丧权辱国，外御列强残酷镇压，瓜分中国，在中华民族的历史上谱写了可歌可泣的诗章。

三

自春秋至今，在两千多年的历史发展中，河北武坛的拳种越发展越多，越传授越广泛。据有关部门调查，由河北人民创建和传流下来的门派有三十余种^①。特别是在近代的反帝反封建斗争中，河北的武林豪杰，作出了极其光辉的业绩，为全国的武术发展作出了巨大贡献。霍元甲在上海创建“精武体育会”名垂千古，国内、海外万人景仰。解放前，在中央国术馆任教的拳师，仅沧州人就有三十余名。馆长张文江是盐山县人。最初设的两门武术机构中，少林门长是沧州王子平，武当门长是雄县高振东。雄县人刘书云担任黄埔军校早期武术教官，以后多年到香港、新加坡等东南亚地区传艺，于国际争光，名播中外武坛。今天，在京、津、沪、桂、晋、陕、甘、川、辽等地，还有许多河北人在传授武艺。

因为涌有如此众多的武术名家、武林高手，所以才产生出了丰富多彩、争奇斗艳的河北武林故事。不过，这里需要作一点说明：我们选编的，有一些是名高望重的武林英豪的故事，有一些则是乡村拳场的非名家故事。这是因为，武坛上有的负有盛名的一代英杰，其声望虽高，而其故事尚不成形，目

① 参见《河北风物志·燕赵武术》（河北人民出版社1984年版）。|

前正在搜集整理过程之中，需待以后选编；相反，有些“民间武术家”的传说故事，人民群众却流传很广。

从河北武林故事中，我们可以看到中华民族具有爱国主义的优秀传统，可以看到武师们的铮铮铁骨，象杨八愣惩治日本鬼子、狗汉奸，赵三多怒拆法国洋教堂等都给人留下深刻的印象。在故事里，武师们震聋发聩的话语是足以教育后来者的，比如：“武林里最犯忌的是争个人的意气，最重要的是争中华民族的志气！”（《武师李龙仁的传说》）“记住：中国地大人多，炎黄子孙不肖者有之，爱国志士更有之，把中国看作东亚病夫，迟早会摔跤的！”（《杨班侯打擂》）等等。因此，我们可以毫不夸张地说，武林故事是一部气壮山河的爱国诗章！

河北武林故事的内容大多是表现劳动人民情谊和优美道德情操的。武师们大都信奉“为善最乐，作恶难逃”的说法，他们崇尚武德，“遇强不怕，见弱不欺”，乐于锄暴安良、杀富济贫；他们“宁死不背理，宁死不堕志”，“财色不动心”。这样的思想内容，在《没爪鹰常三》、《太行女侠》、《柴国字打黎城》、《刘大杰访牛》、《山姑》、《乾隆三访武拳师》诸篇里都有所表现。我国古人称智、仁、勇为“三大德”，“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”，河北武林故事的主人公都是“智”、“仁”、“勇”三者得兼的人物。所以，人民群众在他们身后甘心情愿捐资为其建“祠堂”（《翟贯一的传说》）、“铸心”（《景廷宾起义》），以示永久的敬仰与怀念。

从艺术风格来说，河北武林故事最明显的特征是富于传奇色彩的生活真实性。武林故事具有传奇性，但这种传奇性不同于一般民间传说故事的传奇性，它不需要把生活素材加以过多的渲染、夸张、虚构，或者通过偶然、巧合甚至“超人”

的情节引起突变那样的处理。这是因为，作为武坛上的一代英杰，一般都具有“货真价实”的神话般的传奇色彩，不需要作者运用一般民间传说故事所共有的那种幻想驰骋和惊采绝艳的浪漫主义手法去进行塑造。故事里的主人公一般都是真人真事的原型，他们出现在故事中的超人的“神力”和魔法般的技能，一般都是有事实根据的。情节一般并不曲折，而是结构单纯、紧凑，有头有尾，很少旁生枝节。当然，我们并不否认这些故事进行过艺术概括，进行过加工剪裁，也不否认某些篇里有夸张的成份。但是，故事里所描述的事件和人物，都是按照现实生活的固有形态来进行的。试看下面几段描写：

只见小天爷把手一抖，锃亮的匕首隔着两个桌子就向常三飞来。常三不慌不忙，略一点头，一张嘴，把匕首咬住，又听咯嘣一声，匕首被咬断一节。只见他津津有味地嚼着海参，边嚼边说：“嗨！好大一根肉刺。”说着往外一吐，只听“哎哟”一声，小天爷身后的一个保镖“扑通”一声栽倒，蹬了几下腿，见阎王去了。众人一看，原来是常三吐出的刀尖刺进了他的喉咙。（《没爪魔常三》）

好大杰，毫不含糊地站了起来，右手五指并拢，运足了气，只听“嘿”地一声，把石凳从中间劈开了……又伸出手来在石面上擦了几下，只见石屑飞溅，顷刻间石面就削得光滑平坦。（《刘大杰访牛》）

你看，这些功夫的本身就是神的、奇的，就足以使人目瞪口呆。这些，对于外行的人们来说，也许觉得是不可思议的，但武术界的行家里手们，却视如寻常。它使常人感到玄而又玄，然而却并非虚无缥缈，给人的印象是极其鲜明而深刻的。这种

魅力为中华武术所特有。

四

上面谈了河北武林故事的思想内容、艺术特色、人物形象等。仅看到这一些方面虽然必要，但还不够。武林故事在价值、功能、作用方面还有自己的独特之处。它同一般的文艺作品相较，认识作用、教育作用，娱乐作用、实用作用等是非常突出的。尤其是教育作用、实用作用更为其它形式的文艺作品所难比。武林故事对加强爱国主义教育、对提高武术道德、对增强民族自信心和自豪感，都是极有价值的。拿本书收集的这些武林豪杰的事迹来说，他们武功技艺高强，道德情操高尚，这是河北人民的光荣，也是中华民族的骄傲。从全国来说，这样的德艺兼备的英雄豪杰为数更多。特别是近百年来，我国沦为半封建半殖民地社会，在那黑暗的岁月里，数不尽的身怀绝技的武林志士，英勇地投身到革命的洪流里，奋勇杀敌，为反对国内外反动派，建立新中国立下了不朽的功勋。表现在武林故事里的这些事迹，是向广大青少年进行爱国主义和共产主义教育的生动教材。列宁曾经说过：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。”而这种感情在武林故事里得到了充分的表现。

目前，把中国武术推向世界，已经成为许多人，特别是体育界、武术界热切谈论的一个话题。据有关方面提供的可靠信息，亚、欧、拉美已有几十个国家和地区开展武术运动，全世界范围内开始出现一股“中国功夫热”。各国武术爱好者纷纷要

求来中国学武术,或请中国派人去指导训练。我们应该珍视武术这件瑰宝,把流传于民间的武林故事搜集起来,加以整理,进行出版和宣传。我们相信并期待着,在有关部门的关怀和支持下,随着武林故事的不断搜集整理和出版印行,中华武术这块神州瑰宝一定会大放异彩。

1984年5月于河北·石家庄

目 录

悲歌唱燕赵，侠骨壮中华(代序).....	(1)
一、 大侠肖好汉的传说.....	(1)
二、 李冠铭大闹天齐庙.....	(14)
三、 武师李龙仁的传说.....	(20)
四、 杨三蒿的故事.....	(26)
五、 王子平激志神拳吴.....	(33)
六、 单刀李.....	(40)
七、 太行女侠史老娘娘的传说.....	(46)
八、 黄七办案.....	(54)
九、 杨露禅学艺陈家沟.....	(62)
十、 老芳子的佛汉锤.....	(67)
十一、 翟贯一的传说.....	(72)
十二、 杨八愣的故事.....	(87)
十三、 巧取镖车.....	(95)
十四、 杨班侯打擂.....	(98)
十五、 没爪鹰常三.....	(109)
十六、 刘大杰访牛.....	(113)
十七、 山姑.....	(116)
十八、 柴国宇打黎城.....	(123)
十九、 薛八学艺.....	(130)

二十、富老同的传说.....	(133)
二十一、赵老亮进县城.....	(141)
二十二、李南堂.....	(149)
二十三、拳雄赵三多的故事.....	(155)
二十四、武榜眼孙承宗的传说.....	(167)
二十五、景廷宾起义.....	(179)
二十六、窦尔墩拐马.....	(184)
二十七、猛将樊忠的故事.....	(190)
二十八、乾隆三访武拳师.....	(198)
二十九、曲周的男人为什么怕媳妇.....	(202)
三十、连环刀的故事.....	(205)
三十一、鲁班榔头.....	(211)

大侠肖好汉的传说

周宝忠 搜集整理

清朝咸丰年间，朝廷曾下令民间禁练轻功，凡练者格杀勿论。清皇朝为啥视练轻功如狼似虎、严令禁绝呢？水有源头树有根，这得从肖好汉说起。

肖好汉，真名叫什么，没人知道，家住哪里，也说不清。有说是南皮的，有说是沧县的，反正是咱沧州人。肖好汉从幼习武，练成了一身绝技，丈高楼房，百尺高墙，对他来说，就跟过毛沟子似的。据说有一回皇上拿他，几百官兵把他困在一棵大树上，眼见上天无路，入地无门了，这时惊飞了树窝里的喜鹊，只见他纵身抓住喜鹊尾巴，一荡身子，“嗖”一声随着喜鹊飞出了重围，你看玄不玄？肖好汉为人仗义，侠肝义胆，不愧为武林豪杰。沧州一带，至今留传着许多有关他的传说。

一 路 见 不 平

京杭大运河流经泊头镇^①，每天来往的船只不计其数，人们在这里装货卸货，买卖东西，热闹极了。这镇上有个姓满的大户，是个有名的爷爷荏儿^②，仗着本姓人多，又有人在衙门

① 泊头镇，1983年经国务院批准，更名泊头市，辖交河县。

② 爷爷荏，沧州方言，没人敢惹的意思。

当官，那真叫老虎屁股摸不得。他们独霸集镇，说一不二，来集上做买卖的无不前心贴后心，一个孩子崽儿也得罪不得。他说吃你瓜，好，给他筐子满；他说要你柴，任他随便抱，你要是牙缝里敢迸半个“不”字，他砸了你瓜车、抢了你柴不算，还得赏你顿黑红棍吃。有一天过集，一辆草车从这儿经过，一帮孩子一窝蜂似地涌上去，撕的撕，抢的抢，车老板喊了两句，这下可饿了毛，没走多远大车点着了，连车带草烧成灰不算，还搭进了两匹马！你看气人不气人？

这天大集，河东码头上人来人往，熙熙攘攘。包子正打屉，饺子正出锅，一片叫卖声。包子铺前，有个黑大汉，扯着喇叭嗓子喊卖花生。这时过来一个外地老头，买了一斤花生，放在了帽子里。老头走了，一会儿又回来了，托着帽头问：“掌柜的，莫不是看差了秤？这是十两，半斤刚多一点！”黑大汉白牙一毗，抖了抖秤盘子说：“我的秤，贼准灵，一铆一戥儿差不了。准是你到那边偷吃了来赖我！”黑大汉不但不认帐，还倒打一耙。老头咽了口唾沫说：“年轻人哪，说话嘴上积点德，我这么大年纪，牙全没了，怎么嚼得动？我这是给孙子捎的。刚才我觉得分量差，到那边一称，果真不够秤。”老头唠唠叨叨地争辩着。黑大汉不耐烦了，俩眼一瞪，嘴一呱叽，动上了荤的，老头气得浑身打哆嗦。围观的人越聚越多。不知情的人暗为老头焦急：哎呀！老大爷，你知道他是谁？泊头镇街有名的“满二霸”，给你分量不够还稀罕？说嘹^①了，揍你一顿不新鲜。这老头儿哪知这些，手托帽头，还在和满二霸呛呛。满二霸见人越围越多，上来了那股地头蛇的歪劲儿，脖子一梗，说道：“大

① 说嘹：沧州方言，说顶了的意思。



