

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

财神信仰

⑩ 吕威 著

苑出版社

K492
23:15

90318

中华民俗文丛

财神信仰

吕威 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

财神信仰/吕威著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12
(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)
ISBN 7-5077-1106-4

I. 财… I. 吕… III. 神, 财-研究-中国 IV. B933
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21009 号

中华民俗文丛

财神信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪
作 者: 吕 威
责任编辑: 徐建军 甄国宪
编 辑: 刘 涟
封面题字: 李兴洲
封面设计: 真 人
图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

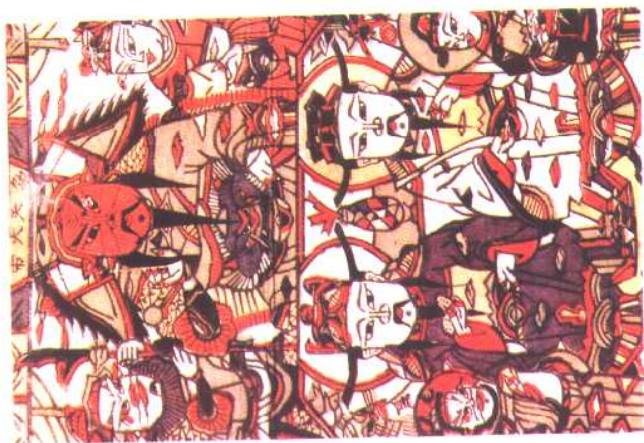
三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 9.25 印张 207 千字

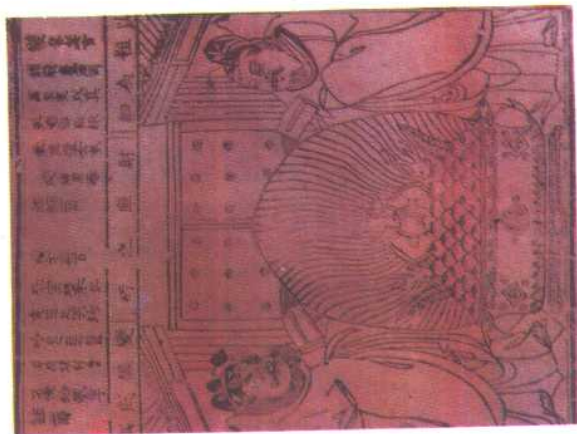
1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 14.60 元



上关(官)下财



财库之门



财公财母



观音、关公和财神

穿着满清官服的财神



刘海戏蟾



青龙财神



青龙和合

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生活和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序 刘锡诚(1)

绪 论 (1)

上篇 财神谱

第一章 武财神 (12)

第一节 外来的财神吗(赵公明) (12)

第二节 东方职业伦理的化身(关公) (25)

第二章 文财神 (36)

第一节 无心是否胜有心(比干) (36)

第二节 中国式的经营智慧(范蠡) (38)

附：陶朱致富术 (41)

第三章 偏财神 (44)

第一节 从行神到财神(五路神) (44)

第二节 五显、五通与五圣 (55)

第三节 从火神到财神(华光大帝) (63)

第四节 从水神到财神(金元七总管) (66)

第五节 儿童：神性的存在(利市仙官与招财童子) (70)

第六节 超越交往的极限(万回和合) (77)

第四章 准财神 (83)

第一节 家财之主(灶王爷) (83)

第二节	撒钱之谜(刘海蟾)	(90)
第三节	一见生财(无常鬼)	(97)
附:	鬼帽的故事	(107)
第五章	财神在民间神系中的位置	(111)

下篇 财神道

第一章	乞丐财神	(122)
第一节	新年财神敲门	(122)
第二节	贱民可为神	(134)
第三节	“乞丐财神”的神话解读	(146)
第二章	活财神	(155)
第一节	斗富者石崇	(155)
第二节	“丰亨豫大”说蔡京	(156)
第三节	富可敌国的沈万三	(158)
第四节	抱着银碗讨饭的严嵩	(164)
第五节	阿财神	(165)
第六节	赤脚财神虞洽卿	(166)
第三章	借阴债:人与神之间的互助	(171)
第四章	新年求财仪式与创世神话	(177)
第一节	送穷迎富	(177)
第二节	“破五”的创世论	(182)
第五章	财神与前人类的动物创世神	(206)
第一节	蛇盘兔 必定富	(206)
第二节	新年大吉(鸡)	(216)

第六章	生活中的求财仪式	(227)
第一节	财富的创造方式之一:婚姻	(228)
第二节	财富的创造方式之二:丧葬	(232)
第三节	财富的创造方式之三:建筑	(234)
第七章	从“田财”到钱财:近代财神溯源	(251)
第八章	无须醉酒骂财神:财神批判	(264)
第一节	财神之为宰官身久矣	(264)
第二节	新科财神:传统价值的蛀虫	(272)
后 记	(283)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 财库之门(元,北京,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 2 上关(官)下财(河南开封,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 3 观音、关公和财神(天津杨柳青,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 4 财公财母(北京,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 5 穿着满清官服的财神(清,北京,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 6 刘海戏蟾(山东潍县,采自蒲松年《中国民间年画选》)
- 图 7 青龙和合(天津杨柳青,采自王树村《中国古代民俗版画》)
- 图 8 青龙财神(江苏苏州,采自王树村《中国古代民俗版画》)

二 黑白插图

- 图 1 执鞭骑虎的赵玄坛
- 图 2 手托元宝的赵公明
- 图 3 执鞭骑虎的财神
- 图 4 一本万利

- 图 5 手捧珊瑚树的西方番商
图 6 挂印封金
图 7 关羽和周仓
图 8 文财神比干
图 9 陶朱公致富图
图 10 范蠡
图 11 五路进财
图 12 灵官马元帅
图 13 善财童子五十三参
图 14 招财童子
图 15 龙人撒钱
图 16 和合生财
图 17 和合喜神
图 18 发财还家
图 19 发财还家
图 20 胸前刻有钱币的灶王爷与灶王奶
图 21 正在壁上题字的刘玄英
图 22 刘海送柴
图 23 脖颈挂一串元宝的白无常
图 24 黑无常与白无常
图 25 褚神码
图 26 托钱钟馗
图 27 虎背钱币
图 28 新年财神叫门
图 29 财神进门

- 图 30 化装成劳动者送宝进门的财神
- 图 31 形同乞丐的寒山与拾得
- 图 32 蓬头赤足、形同乞丐的刘海蟾
- 图 33 文武财神一堂聚会
- 图 34 沈万三打鱼得龙王相助
- 图 35 沈万三的聚宝盆和摇钱树
- 图 36 财神接财神
- 图 37 喜神方位图
- 图 38 北京人逛财神庙
- 图 39 鹰踏兔
- 图 40 蛇盘兔
- 图 41 商代人首蛇身及双蛇交尾骨雕
- 图 42 引进钱龙
- 图 43 张四姐与崔文瑞
- 图 44 鸡驮聚宝盆、摇钱树
- 图 45 鸡驮财神童子
- 图 46 钱饰鸡身
- 图 47 喜娃坐钱
- 图 48 人老留财
- 图 49 “日进斗金”与“黄金万两”
- 图 50 “大富”
- 图 51 背驮聚宝盆的春牛
- 图 52 春牛踏宝
- 图 53 劳动致富
- 图 54 累积资金