



中国的印刷

刘国钧 著

上海人民出版社

中 国 的 印 刷

刘 国 鈞 著

上 海 人 民 出 版 社

1960年

DM100/18

中国的印刷

刘国钧著

*

上海人民出版社出版

(上海绍兴路54号)

上海市书刊出版业营业许可证出001号

中华书局上海印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

*

开本787×1092 公厘 1/32 印张2 3/16 插页3 字数41,000

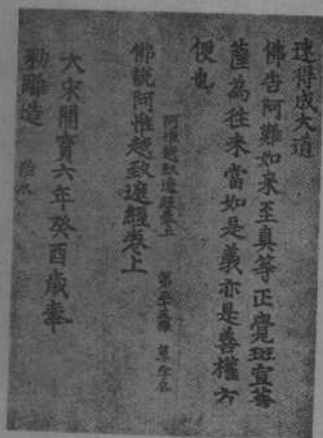
1960年6月第1版 1960年6月第1次印刷 印数1—5,000

统一书号: 11074·292 定价: (八) 0.24元

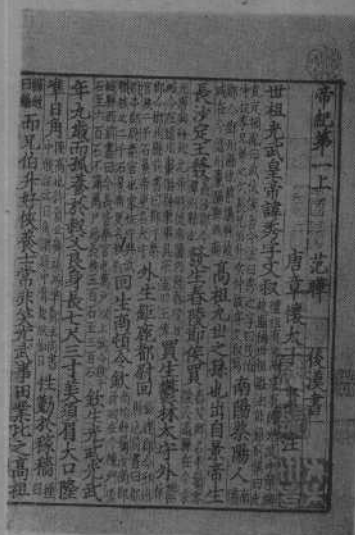
封面设计: 曹怀苏



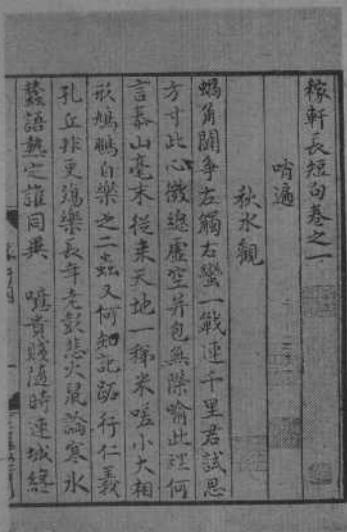
現存最早的刻本：
唐咸通九年（868年）
刻本金剛經



北宋開寶六年（973年）
刻本開寶藏

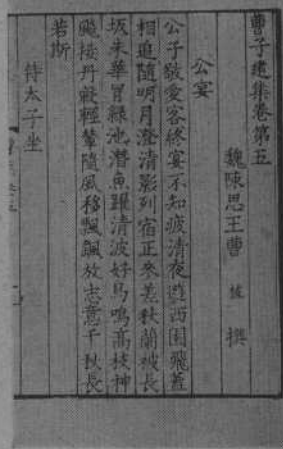


南宋初期王叔旦刻本
后汉书



元大德二年 (1299 年)

廣信書院刻本稼軒長短句



明銅活字印本

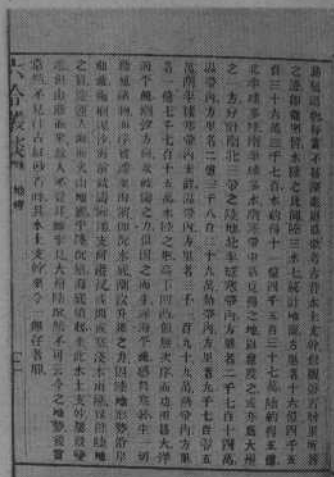
曹子建集



清乾隆四十一年

(1776 年) 木活字印本

武英殿聚珍版程式



初期鉛印本六合從談,

清咸丰七年 (1837 年) 創刊



革命文献之一：
湘江評論(周刊)第
 一期，毛主席主編，
 1919年7月14日
 在长沙出版



革命文献之二：
導報(周报)第一期，
中国共产党机关刊物
 之一，1922年9月
 创刊

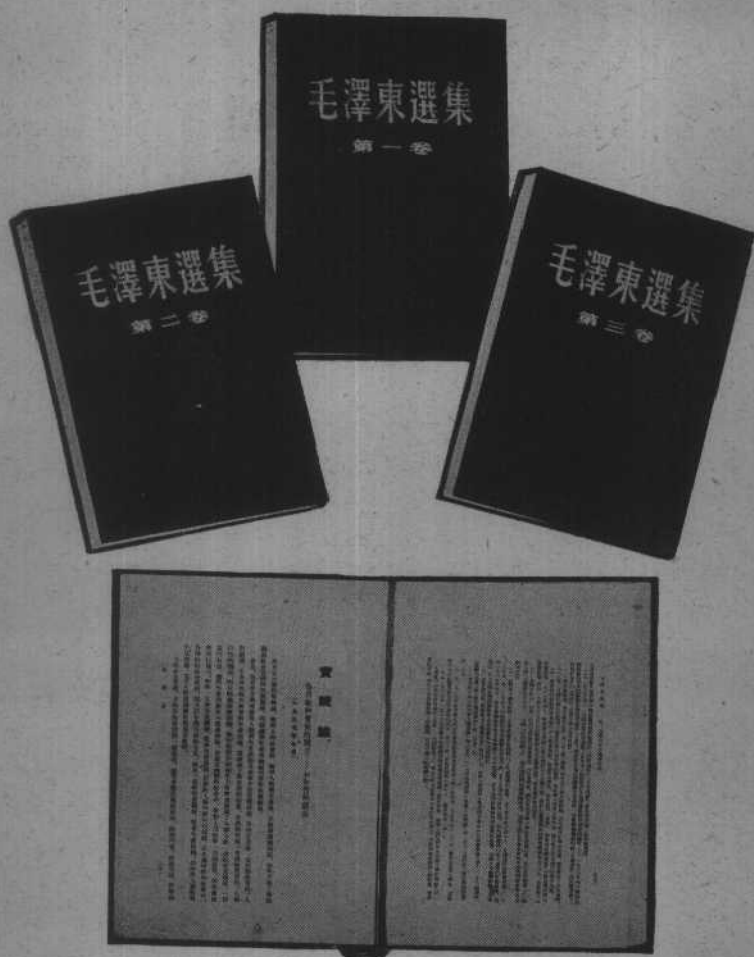
民國十一年四月

中國工人

中國工人



1942年6月18日在
延安出版的解放日报



毛澤東選集精裝本，第一、二、三卷，
人民出版社1952—1953年北京第二版



1959年我国在莱比錫国际书籍艺术
展覽会上获得奖章的部分书籍

目 录

前言	1
一 中国印刷术的诞生	3
二 雕版印刷术的发展	10
三 版画的发生和发展	18
四 活字印刷术的发生和发展	25
五 彩印和套印的发生和发展	33
六 中国印刷术向国境外的传播	43
七 机械化印刷术的采用和发展	56

前 言

印刷术是人类历史上最偉大的发明之一。

在沒有印刷术的时候，所有书籍全靠抄写流傳。要想讀書，只有向人借抄。要想傳播自己的著作，也只有依靠抄写。需要多少本就得抄多少本。书的篇幅越大，抄写所費的工夫也越大。由于复本稀少，在流傳中易遭損失，許多重要著作都因此失傳。可見，在写本时代书籍流傳的艰难了。

有了印刷术，一本书就可以很容易地化为許多本书。复本既多，流傳自然容易普及，就可滿足許許多多人的需要。同时，也就易于保存，不致亡佚。书籍傳播既然方便，社会文化也就容易发展。所以印刷术是促进社会文化发展的一項重要手段。十六、七世紀之間(明代)的胡应麟在其所著少室山房笔从卷四里談到印刷术时說：“在三代(夏、商、周)的时候，用漆写字，用竹作簡，又多又重，說不出来的困难。秦汉以后，渐渐知道用紙墨抄写，这比以前要輕便简单好几倍了。但是从汉到唐，所有的书还采用卷軸的形式。一張紙常常里外要裱上几层。而且每次讀書或查閱一件事时，就得将卷子展开，过后还要重行卷起，实在麻煩。收藏整理，也很辛苦。后来，抄写变为印刷，卷軸也变为书冊。容易制成，难以毀損，节省費用，

便利收藏，四种优点全有了。如果同古时漆书、竹简相比，不但胜过十倍百倍，直可說千倍万倍了。”这在一定程度上是說出了印刷术的好处的。

印刷术的发明是对人类文化的重大貢獻，是人类文化史上莫大的光荣，而这一莫大的光荣是属于中国人民的。中国人民在一千三百年前就已經发明印刷术了，而且往后还不断地加以改进。

以前，有些欧洲的资产阶级学者力图否认我国人民在印刷术方面的发明，硬說印刷术是十五世紀欧洲人发明的。这种謊言，当然不值一駁。下面我們就来簡要地談談我国印刷术发展的历史。

一 中国印刷术的诞生

大約在一千三百年前，我国人民发明了印刷术。

印刷术的发明是有其社会原因的。这时正是唐朝(618—907年)兴旺的时期。唐朝是我国历史上一个光辉灿烂、文化发达的时代。唐朝初年承隋末农民大起义之后，对农民作了若干让步，暂时缓和了国内的阶级矛盾，农业生产有了一定的发展。黄河、长江两大流域的经济恢复了繁荣，运输便利，商业兴盛，从而也带来了手工业的发展。这就为印刷术的发明提供了必要的条件。

随着经济的发达，人民对文化的需求也相应地提高了。再加上当时政府为了加强皇帝的权力，废除了六朝以来士族世官的制度，改用科举选拔人才，使一般地主也有参加政权的机会。于是读书的人多了起来，对书籍的需要大大增加了。六朝以来，已经出现了以售卖书籍和代人抄书为业的人，书籍开始成为商品。到了唐朝，这一行业更加发达。大量生产书籍，就变为迫切的需要了。这样，社会文化的发展，就直接促进了印刷术的发明。

作为工艺技术之一的印刷术，是需要一定的物质材料的，而这些材料在七、八世纪时的中国就早已具备了。首先，在

公元一世紀左右，我國已經發明了紙。這就為印刷術提供了極為適用的材料。其次，在四、五世紀之間出現了易溶不暈的烟梘墨。這也是印刷術必備的材料。當時的技術水平也達到了產生印刷術的可能，我國早已有了好幾種複製文字和圖畫的方法，為印刷術的發明作了先驅。這主要是指印章和拓石。

早在公元前四世紀（戰國時代）時，印章就已經通行。當時印章用於封泥之上，多是凹入的陰文。公元一世紀（兩漢時代）以後漸改用凸起的陽文。紙流行之後，封泥失去效用，水印代之而起，陽文印章的流行更廣。印章創造了從反刻的文字取得正寫的文字的方法，陽文印章的使用，就提供了一種從陽文反寫的文字取得正寫的文字的複製技術。

印章的面積本來很小，僅僅容納姓名或官銜等幾個字。四世紀（東晉時代）時的道教徒擴大了印章的面積，使之容納比較長的符咒。葛洪所著抱朴子一書中就載有一種刻有一百二十個字的符印。可見當時已經能用蓋印的方法複製一篇短文了。

拓石是印刷術的另一淵源。我國在公元前好幾百年就有了石刻文字。公元175年（漢靈帝熹平四年）政府所立的石經，更將重要的儒家經典全部刻在石上，作為校正經書文字的正本。為了免除從石刻上抄寫的勞動，大約在公元四世紀左右就發明了用紙在石碑上捶拓的方法。後來，又把碑版文字刻在木版上，再從而傳拓。八世紀時杜甫的詩中說：“禪山之碑野火焚，寒木傳刻肥失真。”可見在木版上雕刻文字以供傳拓，在當時是通行已久了。石刻的文字是陰文正寫的。這就提供了從陰文正寫取得正寫文字的複製方法。

使用印章的方法是盖印(或称捺印)——印章先蘸墨,再印到紙上面。拓石的方法是刷印——紙鋪在石上,再在紙上刷墨。使用阳文印章时,結果是白地黑(普通是紅)字,显明易讀;而拓石的結果是黑地白字,不如白地黑字醒目。因此,如果把碑版的阴文正写的字,仿照印章的办法,换成阳文反写的字,在版上加墨,使之轉印到紙上;或者說,扩大阳文印章的面积,使之成为一块小木版,于版上蘸墨鋪紙,仿照拓石方法来刷印,便成为清楚悦目的白地黑字了。而这就是雕版印刷。这一方法的出現就是雕版印刷术的发明。雕版印刷术是印刷术最早的形式。它是盖印和拓石两种方法的結合和統一。所以印章和拓石是印刷术发明的技术条件。

社会經济的发展、文化的发达和技术条件的成熟,就使得中国人民在大約一千三百年前发明了印刷术。

印刷术究竟在什么年代发明呢?这个年代,根据現有的資料,是无法确定的。首先,如上所述,印刷术是由拓石和盖印两种方法逐漸发展合流而成的。第一个結合这两种方法的人一定也不止一个。它是累积許多人的經驗而成的,是群众的創造,因此,很难指出一定的人和一定的年代。其次,在封建社会里,从事刻字和拓石的手工业工人是不受当时社会注意的。虽有創造,也不会被記錄下来。因而在当时流傳下来的文献里,找不着关于这项重要发明的記載。只有等到这项发明的影响大到足以引起封建文人的注意时,才可以在他們的著作中找到关于一点印刷的記載,而这往往是距离发明的真正年代已經很久了。我国工艺技术上許多重大发明的确

突日期和发明人都难以确定，其原因正在于此。印刷术是一个很好的例证。

从现存最早的文献和最早的印刷实物看来，有理由相信我国雕版印刷术是在七、八世纪之间，即唐朝前期（唐玄宗天宝年以前）出现的。

现存文献中最先明确提到印刷的，是公元836年1月21日（唐文宗太和九年十二月二十九日）唐文宗下令禁止各道私置日历版。这是根据当时东川节度使冯宿的奏请而下令的。冯宿在其奏章中说：“剑南、两川及淮南道的人民都用版印刷日历在市上售卖。每年中央司天台还没有奏请颁新历书的时候，这些印成的日历已满天下。”这明明白白是禁止人民私印日历的事。可见这时已有印刷的日历，而且在现在的陕西南部、四川、江苏和安徽一带都已有人从事印刷了。这当然不是印刷术初发明时的事。

在此十年前，公元825年1月2日（唐穆宗长庆四年十二月十日）诗人元稹为白居易长庆集作序，说当时扬州和越州一带处处有人将白居易和他自己的诗“繕写模勒”，在街上售卖或用以交换茶酒。这里“模勒”两字，一般都认为就是刊刻。如果不错，那末，这就是现存文献中提到印刷最早的了。这样，在九世纪初期，现在的江苏、浙江境内就已经有了印刷的文集。此后，范曄在其所著云溪友议中说，乾元皇帝做江南西道观察使时，曾刊印刘宏传数千本，分送各地。这是847—849年间的事。可见在九世纪中叶时，现在江西一带是有佛经以外的刻本的。那末，元、白诗的雕印实有很大可能。

此外，唐人王讷在其所著唐語林內說到831年（唐僖宗中和元年）以後，江東地方印本日历的晦朔相互有出入，有人因此發生爭執。這說明，印制日历的不止一家。與此同時的柳玘在他家訓的序里，記他自己於833年（中和三年）在成都書店中看見許多關於陰陽、雜記、占夢、相宅的書。這些書多半是“雕版印紙”，而且模糊得難以完全認識。可見在880年左右時，印刷業已相當普遍，而且除日历以外，已有其它的書籍了。

大約也在880年左右，司空圖為洛陽敬愛寺一個名叫惠確的和尚募錢雕刻佛教戒律，並且提到在845年（唐武宗會昌五年）禁止佛教以前，已有刻印的佛經因遭到禁佛而散失。可見在845年以前，佛教徒也已經採用這一製造書籍的新方法了。

上面這些文獻都說明在九世紀時印刷術已經廣泛流行，遍及長江上下游以及現在河南洛陽市等地方，印書範圍已涉及日历、字書、佛經和占卜迷信的書了。但是，所有這些，都只是說到使用印刷術，而不是說它的發明時間，印刷術發明的時間當然遠比這時期為早。

這時期印刷的實物也有保存下來的。1900年在甘肅敦煌縣千佛洞發見的藏書中，有一冊印刷的金剛經末尾明白題着“咸通九年四月十五日王玠為二親敬造”。咸通九年即公元868年。這是目前世界上最早的有明確日期的印刷物。這書的形式是卷子，長約一丈六尺，由七個印張粘接而成。最前的一幅是扉畫，是釋迦佛在祇樹給孤獨園說法的圖。其餘是金