



灯谜大观

(第二辑)

陈雨门 编著

中州古籍出版社

I 277.8

921



200401528

81053

灯 谜 大 观

第 二 辑

陈雨门编著

中州古籍出版社

DK93/33

内容提要

《灯谜大观》第二辑是继续《文虎集》现改名为《灯谜大观》第一辑编的。本辑共选收了灯谜二千四百余则，共分十九门类，附谜歌百余首，其中一部分自制，其余多选自近年来各报刊登载的佳作和过去流传的名谜。因为谜底取材涉及方面甚广，谜体、谜格有所发展、创新、或用经史、诗词古文句和用典较生的或字系繁体、早已简化的等等，均举例略加说明。在谜体、谜格上，除了已在第一辑中的六体、二十四格，已作说明，不再重复外，作者又将新创的谜体、谜格以及有关灯谜常识，分别加以说明，有助于读者开阔思路，便于射谜和自己创制新谜，是一本不同于一般灯谜集的辑集。

灯谜大观（第二辑）

陈雨门 编著

责任编辑 穆 易

中州古籍出版社出版

（郑州市农业路73号）

新华书店首都发行所发行

河南省荥阳县印刷厂印刷

787×960毫米 32开本

5.125印张 57千字

1982年12月第1版

1992年第4月4次印刷

印数87401—92400册

ISBN7—5348—0402—7/G·87

定价3.00元

序 言

灯谜，这一我国的独特的文艺形式，只有在党的三中全会以后、政治空前安定、经济日趋繁荣的今天，才能发挥它应发挥的效能，把历来为少数文人雅士所欣赏的专利品，转变为越来越多的人掌握和运用，成为人民大众喜爱的东西。

时代是前进的，灯谜在文学艺术的双百方针指引下，当然也要随着时代的前进而前进，因之它在许多方面，都有着明显的变化：

（一）过去例以元宵前后三夜为猜灯谜的日期，现今已不受这种时间的限制了。元旦、五一、中秋、国庆等节日和灯节一样，谜事活动，日愈活跃，成为游艺项目必不可少的内容。

（二）由于党对这一文学体裁的重视和

各级文化部门正确地执行了文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，灯谜的活动范围正在逐渐扩大。过去只是由乐于此道者单独张灯，或某一单位备彩举行，或联合二三知己，间或有之，但几个单位合作办理，就很少见。第近年来，南京九城市灯谜会猜，上海浦东谜协举办的国庆灯谜十七省市四十县函寄大会猜，最近云南个旧市全国迎春灯谜十九省市四十五单位会猜，规模之大，谜期之长（一周以上），猜者之多（数万人次），收效之宏，均属我国灯谜活动史上的空前盛举。

（三）同时也出现了所谓“无灯的灯谜”，更为谜语爱好者所欢迎。计有两种情况非常突出：（1）很多报纸杂志都辟有专栏，定期和不定期刊载新谜，以供广大同志和各界人士劳作之后的恬悦。因报刊携带轻便，于是由灯下猜射而变为随时随地都可以欣赏了。不过所登为数毕竟不多，有些报纸每次甚至仅二三则，还很难满足广大读者的要求、（2）不少中小学校所出的壁报、班

刊、黑板报等，也必选录灯谜，配合教学，丰富课余活动，用以启发学生思维能力，养成文字推敲习惯，提高用词用字的正确和简洁。所以它已不仅仅是一种单纯地斗智的文字游戏了。

（四）从近年来涌现出大量的佳谜中，不难看出，思想内容不断在革新，取材的范围日益在扩大，谜体、谜格也有不少新创造，尤其可喜的在于它的基调绝大部分是健康的，向上的，纯洁的，极富诗意的，使射者在思考、欣赏过程中，不仅可以获得艺术美的享受，也达到了“寓教于乐”的目的，所以博得广大群众的喜爱和好评，就不是偶然的了。

（五）当前，群众的文化水平普遍地提高了，对灯谜欣赏的能力也必然有相应的增长，希望创作出更多更精彩的佳谜，已成为目前急切的要求。尤其距离城市较远的农村山乡，逢年过节文娱活动中更缺乏谜语、灯谜参考和选用的材料。近年来谜集谜刊虽也大量印行，但每有出版，很快销售一空。即

如去岁拙编之《文虎集》，现改名《灯谜大观》第一辑，各地不少反映：闻讯即往书店购买，均以无货供应，扫兴而归。

基上所述，为了略可解决目前供不应求的急需，在短短时间里，续编了这本《灯谜大观》第二辑。

这本所收灯谜共计二千四百余则，谜歌一百余首。除一部分系自制外，其余多选自近年来各报刊登载的佳作，和过去流传的名谜。因谜底取材涉及方面甚广，谜体谜格有所发展、创新，或有谜面所用经、史、诗词、古文、句暨用典较生的，或字系繁体，早已简化的等等，举例略加说明，以利读者易于理解，有助欣赏乐趣。

至有关谜体谜格，已在本书第一辑前言中，列有会意、象形、谐声、增损、假借、分扣等六体；谜格拆字、卷帘、秋千、徐妃、求凰、遥对、虾须、燕尾、梨花等二十四种已有说明，不再重复。兹将新创的谜体和谜格并有关灯谜常识分别缕述如次：

（一）包含体：是新创的一种谜体，可

不考虑谜面用语的意思，也不用别解的方法。例如：“提倡晚婚个个有责”，射一“日”字。因谜面“提倡晚婚”四字中包含的都有个“日”字。乍看起来，很不易猜，如果懂得这个窍门，象“运动会上都有它”（云）“甜咸苦辣各味俱全”（口）“清凌凌江之边”射药品（十滴水）。便迎刃而解。

（二）离合体：利用汉字的笔划结构，以“离”和“合”为手段，达到折字，拼字，变字为谜底的目的。在猜谜时，这类谜往往虚则实之，实则虚之。可分四类：

1. 例如：“他去也，怎把心儿放”猜（作）字。专用“离”的方法。

2. 例如：“四十八万多一点”猜（楞）字。专用“合”的方法。

3. 例如：“半根香烟”猜（楸）字。为“根香烟”三字的一半相加而成。属合而离之的一体。只要抓住谜面上有一“半”字这个奥妙，象“半价出售”（催）、“半边天”（功）、“三句半”（品），就一目了然

了。

4. 例如“六一下加四，除八进一十”（章）则有离有合，属离而合之，亦称“多次增损混用”。

（三）反扣体：例如：“懒汉可耻”猜成语（劳动光荣）近似遥对格，但谜底必须和谜面意义相反。

（四）并扣体：谜面应由两文句组成，使谜底分扣两件事情。例如“唐明皇原稿、杨贵妃缩写”射成语（基本环节）。唐明皇名李隆基，杨贵妃名杨玉环。又如“夕阳西下，望断天涯路”射成语（日暮途穷）。一扣日暮，一扣途穷。

（五）乔迁体：利用笔划的转移，巧妙地成另一字。例如：“上一环是下一环”射（坏）字。又如：“旧貌变新颜”射（旦）字。再如：“大千大变”射（全）字。即把大字的一横，搬运在“干”字的下面合而成为“全”字。

（六）潜伏体：用暗示的方法，推想出潜藏的谜底。例如：“一来就劳动”射

(十)字，意思是添个一字，就成“干”字了。又如：“遇火则明，遇水则清”射(登)字。就是说加一火字旁，成为照明的“灯”，添一水旁，成为清澈的“澄”了。

(七)漏字体：应用一般熟知的诗词文句和成语作为谜面，有意识地漏掉一二字，从而推测出谜底。有明暗两类：(1)暗漏：例如：“一片在玉壶”射现代作家名(谢冰心)。谜面系采用唐诗“一片冰心在玉壶”。又如：“赤橙绿蓝紫”射成语(青黄不接)。来源于毛主席的词句“赤橙黄绿青蓝紫”。(2)明漏：例如：“□同小可”，徐妃格。射食品(咖啡)。又如：“万□奔腾”，徐妃格。射物名(砝码)。

(八)故事体：用带有历史故事和神话传说的情节，浓缩成一个词，一句话，或采用演义中的一个回目，一出戏曲的剧目作为谜面，使猜者经过了解谜面的故事梗概去推敲思考，捕捉谜底。例如：“斩蔡阳兄弟释疑”射水浒人二(关胜、张清)。用的是京剧“古城会”中的典故。解作“关羽胜利

地斩了蔡阳，使张飞清醒了，才友好如初。

又如：“白衣渡江”，射成语（蒙混过关）。也取材于《三国演义》中的故事。吴蜀交战，东吴大将吕“蒙”用“白衣渡江”之计，“混过”蜀将“关”羽，使关羽败走麦城。再如“打渔杀家”，射成语（恩将仇报）。系京剧中的萧“恩”被渔霸逼缴渔税，无力交纳，遭官杖责，后携女黑夜过江杀了渔霸，报了冤仇。“恩”字应别解为萧恩的名子。另有“割发代首”射工业名词（操作法）。出自曹操所订的剃发代替斩首的故事。“白日莫闲过”射古人名（李时珍）。

“白”指李白。“生子当如孙仲谋”射法律名词（继承权）。孙仲谋即三国时代的孙权。还有“三思而行”射地名（武进）。按武则天之弟名三思。“慈禧殿试”射地名（兰考）。按清慈禧太后的乳名“兰”。就比较冷僻了。

（九）象形体：有两类。一为全部象形的。见《灯谜大观》第一辑前言。但已有新的发展。如用英文字母：“新月如钩”射

（C）。通过比喻，把C看成是一弯新月。

“举杯邀明月，对影成三人”射四字母（YOWY）。Y象高脚酒杯，O圆若明月，WV如三个“人”字的倒影。二为一部分结构象形的：例如“儿女相逢泪双行”射（姚）字。以姚字中的儿女旁边四点，表示泪流双行。

（十）注解体：是一种新创的谜体。谜条旁边，加注一些自谦的语句，如“此谜出丑”，“此谜请勿见笑”等等，千万别以为是作者虚怀若谷，须知这正是有意布出的疑阵，应将这些注解，当作谜面的组成部分，特加思考，才能中鹄！例如“小沙弥”（此谜出丑）射唐代诗人名（牛僧孺）。所谓出丑，即去掉牛字，以僧孺扣谜面（小沙弥）。又如：“昼”（此谜请勿见笑）射唐代诗人名（白居易）。“此谜请勿见笑”即隐喻谜底中见不得笑、欢、喜、乐等一类的字。此谜去掉“乐”字剩下“白天”二字扣谜面。

总之，“谜体”，是谜的体例类别，最初仅有会意、象形、谐音，假借，离合等，

现今已发展到三十余种。因为“谜体”不在谜面标明，故猜者往往也不知有谜体。如果掌握了一些制谜的规律和猜谜时探索的窍门，不是也颇有趣吗？

至灯谜用格，会使灯谜变化无穷，只要运用自然、贴切，又有何不可呢？不过还有不少冷僻、生疏、使人难于捉摸的谜格，还是少用为宜。

比年来谜刊常见的有——

（一）探骊格：又名骊珠格。取探骊得珠之意。凡用此格的灯谜，灯条上只标明此格，不告诉猜什么，应由猜者按谜面文义探索谜底。例如：谜面为“衔泥筑旧巢”（探骊格）谜底：“作家、老舍”。又如“今夜明月人尽望”（探骊格）谜底“首都、仰光”。

（二）上楼格：又名登楼格。谜底须三字以上，用谜底的末一字作第一字，然后解释谜面。例如：“半盅便醉倒”射唐诗五言句：“能饮一杯无”。即把末一字“无”，提作第一字，成为“无能饮一杯”。

（三）下楼格：谜底须在三字以上。用

谜底第一字作末一字，然后解释谜面。例如：“反对议和”射俗语句“打主意”。改作“主意打”（主意是打）解释。

（四）掉首格：谜底须三字以上，前二字互换位置，再解释谜面。例如：“气象纪录无异兆”射古人名“文天祥”。即“天文祥”。又如：“只讲现在”射俗语句“说不过去”，应改作“不说过去”。

（五）掉尾格：谜底须三字以上，末二字互换位置。例如：“红色娘子军”射电影名“英雄儿女”，应作“英雄女儿”，扣合谜面。

（六）蝇头格：要求谜底第一个字上下分开作两字读。例如：“老骥伏枥”射地理名词“重心”。“重”字作“千里”，扣合“志在千里”，使猜者联想起曹操的诗句。

（七）蜓尾格：要求谜底末一字上下分开作两字用。例如：“铁扇公主”射食物名“牛肉”。“肉”字分开为“内人”，解作牛魔王的老婆。

（八）蜂腰格：又名中分格。谜底必须

是三字以上的单数词。其中间一字上下分开作两字读。例如：“隆中决策”射地名“三岔河”。其中“岔”字作“分山”解，即成“三分山河”之意。

（九）玉颈格：谜底须四字以上，第二字为谐音字。例如：“马到成功”射成语“出奇制胜”奇字则为“骑”字的谐声。

（十）粉腿格：谜底须在五字以上，句末二字谐音。例如：“疾骑撞翻引路人”射外国地名“马来半岛”。半岛为“绊倒”的谐音。

（十一）只履格：谜底须三字以上，句末一字只用一半，象穿一只鞋，故名只履。例如：“出门看伙伴，伙伴皆惊惶”射成语“莫明其妙”。“妙”减去“少”字，即为“莫明其女”。

（十二）折翼格：谜底须三字以上的单数词，其中一字只用一半，好象鸟折去一翅膀子。例如：“默读”射哲学名词“心理学”。理字去“王”字，即为“心里学”。和素腰格的谐音略有不同。

(十三)摘顶格：(见本书第一辑前言)这里所说的为谜底第一字摘掉一半。例如：“秋雁兮飞何方”射时人名“蒋南翔”。

“蒋”字摘去草字头，即为“将南翔”。

(十四)碎锦格：谜底须两字以上的词，每个字全部折成二个或三个字读。例如：

“众口一词”射邮电用物“信筒”。信筒二字拆成“人言个个同”。和重门格相似。

(十五)回文格：谜底必须三字以上。例如：“武松醉上景阳岗”射《水浒》人绰号“打虎将”，象回文诗，也可读成“将虎打”。

(十六)红豆格：谜底须在四字以上。例如：“告别”射古文篇目“归去来辞”。应将“归去来辞”句断开，内加顿点，往昔多用朱笔圈点，形似红豆。即成“归去·来辞”。

这些谜格，只适用于文义谜的灯谜。灯谜用格，主要便于使用谜面，扣紧谜底。谜之有格，正如数学公式一样，便于解答，也便于制谜。至一条好谜之形成，尚有多种的

因素：

（一）选择谜面，应注意成文，忌有闲字。谜面和谜底应紧紧相扣，字字相切。更须具备含蓄，要有别解，达到自然而传神，圆浑有余味。因灯谜不是翻译，谜底不能照谜面的原意加以解释，否则即无趣味可言了。

（二）灯谜中很多是利用汉字（包括繁体字）的笔划、结构，或离或合的组织方法，拆字、拼字、变字诸方面，必须讲究清晰合理，不能生搬硬套。例如“菜田锄草浇水”猜“潘”字。即很牵强。“菜”字的“采”字中是三点，“潘”字中的是两点的“米”，便是明显的错误。

（三）灯谜既是让群众猜的，不但要使行家感到耐人寻味，还要令初入门者也易于理解，因之在制谜时选取谜材、谜目，不能穿凿太过，要作到深入浅出，雅俗共赏。

（四）在思想内容上，不仅能普及知识，锻炼思维，而且能“寓教于乐”，使人受到启发教育与鼓舞，并及时地反映新事物，